

13/10/2026 - 06/01/2027



ORGANIZAN

málaga



Ciudad
de Málaga

MálagaProcultura

T C TEATRO
CERVANTES

TE TEATRO
ECHEGARAY

COLABORA



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
Instituto Nacional de Artes Escénicas y de Música

teatrocervantes.es



estreno M13 octubre TC
BLANCO, SÓLIDO, CRISTALINO
DDC Danza - Daniel Doña

X14 octubre TC
FARRUQUITO EN CONCIERTO

J15 octubre TC
TRIBUsssh!
Compañía de Pastora Galván

X21 octubre TC
TIERRAS RARAS
Luz Arcas / La Fármaco

J22 octubre TE
HASTA EL ÚLTIMO BAILE
Compañía Eva Guerrero

V23 octubre TE
LA VIDA PERRA DE ÁNGEL
(HISTORIAS DE SUPERVIVIENTES)
Cía. de danza Fernando Hurtado

S24 D25 L26 M27 octubre TC
INFINITA
Sara Baras

infantil D25 octubre TE
ÚNICOS
DA.TE. Danza

X28 octubre TC
EL CORSARIO
Ballet de Kiev

J29 octubre TE
ALBA&LANDO
Alba Heredia

V30 octubre TE
X ELAMOR
Ana Almagro

S31 octubre TC
BROKEN TANGO 15 aniversario
R.E.A. Danza

S31 octubre TE
FRAGILIDADES
Ana Morales Compañía de Danza

infantil D1 noviembre TE
PEDRO Y EL LOBO, un cuento musical
International BPM con la compañía NS Danza

D1 noviembre TC
ENCUENTROS
Compañía de Antonio de Verónica y Saray Cortés

infantil D8 noviembre TE
NERA. VIAJE A ISLA MADRE
In-Pulso

D27 diciembre TC
EL LAGO DE LOS CISNES
Ballet Clásico Internacional

X6 enero TC
EL CASCANUECES
Ballet de Kiev



© ANDRÉS CASTILLO

estreno M13 octubre 20.00 h TC

BLANCO, SÓLIDO, CRISTALINO

DDCdanza - Daniel Doña

Idea original y dirección Daniel Doña / Coreografía e intérpretes Daniel Doña y Cristian Martín / Composición musical Carlos Cuenca

Blanco, sólido, cristalino reivindica a través de una plegaria coreográfica el presente de las cosas que se vuelven pasado con demasiada rapidez. Es una metáfora artística en torno a lo efímero y perecedero, en la que los únicos elementos verdaderamente duraderos son la transformación y la resiliencia. Daniel Doña bucea en los orígenes de su baile y en su capacidad de generar conexiones entre los mundos de la danza española actual y lo atávico del folclore.

Uno de los máximos referentes de la danza española actual, **Daniel Doña** (Granada, 1977) se ha consolidado como un explorador inagotable de movimientos, tradiciones y vanguardias. Sus trabajos se despliegan como territorios ilimitados en los que la danza española renovada, la contemporánea y el flamenco dialogan entre sí y con otras disciplinas artísticas. Al frente de su propia compañía desde 2013, trata de dinamizar y captar nuevos públicos con espectáculos que combinan la tradición y las nuevas tendencias.

En 2016 recibe el Premio El Ojo Crítico de Danza. Es además Premio Max a la Mejor Coreografía 2009, Premio HEBE de Honor 2016, Premio MAX al Mejor Intérprete Masculino de Danza 2019 y Premio LORCA a la Mejor Coreografía 2022 y al Mejor Espectáculo de Danza Flamenca 2023.

1.10 h (s/i) Danza flamenca de raíz contemporánea | Público joven-adulto / ddcdanzadanieldona.com

24€ (único) Sí descuentos habituales / Sí descuentos Soy Procultura



© RAMÓN SAN PABLO

X14 octubre 20.00 h TC

FARRUQUITO EN CONCIERTO

Baile Juan Manuel Fernández Montoya 'Farruquito'

Guitarra Manuel Valencia / Percusión Paco Vega / Cante Ismael de la Rosa,
Manuel de la Nina y Mari Vizarraga

Farruquito presenta un espectáculo flamenco en el que toca sentir y dejar de pensar; creado y dedicado por y para ese público al que le gusta emocionarse sin necesidad de guión.

Un paseo por los orígenes y la esencia de la formación flamenca, defendiendo su autenticidad desde la raíz hasta la espontaneidad, celebrando la libertad con la que nace y se expresa.

Farruquito nos invita a sentir, a dejarnos llevar y a detener el pensamiento para escuchar al corazón.

Juan Manuel Fernández Montoya 'Farruquito' (Sevilla, 1982), heredero de una escuela única fundada por su abuelo Farruco, ha marcado historia y ha establecido una forma de baile que conserva la grandeza y la pureza de este arte, del que brota el estilo depurado y la arrolladora fuerza de una estirpe. Auténtico prodigio infantil, a los 4 años debuta en Broadway; con 8 presenta su primera temporada en Madrid y, a los 11, ya había aparecido en la película *Flamenco*, de Carlos Saura. A los 15 presenta su primer espectáculo, *Raíces flamencas*, demostrando así las cualidades de un bailarín formado en el flamenco más clásico pero capaz de adaptarlo a un estilo personal absolutamente extraordinario. Farruquito también es un reconocido coreógrafo, director artístico y compositor musical.

1.00 h (s/i) Danza flamenca / farruquito.es

45€ 33€ 25€ 15€ Sí descuentos habituales / Sí descuentos Soy Procultura





J15 octubre 20.00 h TC

TRIBUsssh!

Compañía de Pastora Galván

Baile Pastora Galván / Batería Marcos Gamero y Rafael Nadal

En la selva de los sonidos indomables hay *Tribusssh!* que no se saludan con palabras sino con miradas encendidas y al golpe. Pastora y los bateristas no necesitan traducción; ambos han visto la noche de frente y de largo. Son *Tribusssh!* del mismo bosque quemado. Caminan por veredas distintas, pero el polvo de los caminos les cubre por igual. No son hermanos de sangre, pero sí de heridas.

Flamenco y rock brotan del mismo barro: el del grito, el del margen, el del que no tiene más sitio físico que su cuerpo. Uno viene de patios con luna de cal y duquelas clandestinas. El otro, de garajes, fábricas cerradas, antros grises donde la rabia aprende a hablar con distorsión. Y... se entienden.

“Lleva en su alma el espíritu de una época. Su presencia es rotunda y su aroma embriaga sin evaporarse. Y para gloria del respetable, Pastora baila como un mástil que guía discursos y estilos. Se llama Pastora Galván y es, primero, pastora de sí misma por la sabiduría de sus recursos y, después, dominadora sobre el tiempo que le ha tocado vivir.” Manuel Martín, *El Mundo*
Pastora Galván (Sevilla, 1980), de familia de bailaoras, hija de José Galván y hermana del genio inefable Israel Galván, ha llevado su arte a los principales teatros, tablaos y festivales españoles, así como a numerosas ciudades de Europa, Japón, Estados Unidos, Oriente Medio, Cuba... Ha trabajado con artistas de solera como Eva Yerbabuena, Fernando Terremoto, Carmen Linares, Antonio Canales, La Susi, Niño de Pura o María Pagés, y ha sido distinguida por grandes premios del género como el Giraldillo a la Innovación (*La francesa*, 2006 y *Pastora*, 2010) o el Premio de la Crítica a la Mejor Bailaora (2010).

50 min (s/i) Danza flamenca / flamencoforever.com

24€ (único) Sí descuentos habituales / Sí descuentos Soy Procultura



X21 octubre 20.00 h TC

TIERRAS RARAS

Luz Arcas / La Fármaco

Baile Luz Arcas, Danielle Mesquita, Javiera Paz, Georgina Flores y Raquel Sánchez / Cante Perrate / Dirección artística y coreografía Luz Arcas / Dramaturgia Luz Arcas y Pedro G. Romero

Tierras raras parece una manera hermosa de llamar a nuestro siniestro mundo. En realidad, es el ejercicio poético, la magia del nombrar de un químico ruso que agrupó unos minerales extraños y los introdujo en la tabla periódica, sin imaginarse que esos minerales serían el alimento principal de la industria tecnológica de su futuro y nuestro presente, y que las palabras escogidas iban a sintetizar, a modo de conjuro o exorcismo, toda una época. *Tierras raras*.

Tierras raras es una ceremonia en la que se transforma la materia: los cuerpos, sus voces, el espacio, su sonido. Es una obra sobre la corteza terrestre, donde se entierran los muertos del mundo, sus pertenencias, las ciudades sepultadas por desastres naturales, y que es en sí misma la fuente del progreso tecnológico y suministro de sus esperanzadores y temerarios sueños prometeicos. La danza del subsuelo, de lo que se descompone y alimenta el mundo. El baile de esa violencia original

Luz Arcas (Premio Nacional de Danza 2024) es bailarina, coreógrafa y directora escénica. Funda la compañía La Fármaco en 2009. Recoge sus últimos trabajos en dos proyectos: *Bekristen / Tríptico de la prosperidad* (2019-2023), y el *Ciclo de los milagros* (2020-2022). Sus últimos espectáculos son *Tierras raras* (2025) y *Morphine* (2026). Actualmente trabaja en *Masa*, un nuevo espectáculo encargado por la Compañía Nacional de Danza.

1.10 (s/i) Danza contemporánea / www.lapharmaco.com
30€ (único) Sí descuentos habituales / Sí descuentos Soy Procultura



J22 octubre 20.00 h TE

HASTA EL ÚLTIMO BAILE

Compañía Eva Guerrero

Coreografía y dirección Eva Guerrero / Coreografía e interpretación Aiala Etxegarai /
Composición musical e interpretación Yolanda Bustillo y Amaia Santamaría /
Textos Eva Guerrero y Yolanda Bustillo

Hasta el último baile es un espectáculo de danza con música en directo que habla del paso del tiempo, la transformación del cuerpo, las ausencias y los recuerdos. Es una autobiografía ficticia.

Con el baile y la música como protagonistas, contamos una historia desordenada donde todo se mezcla, hecha a partir de recuerdos, de voces de otras personas, de cantos y melodías del pasado, un poco de autobiografía y otro tanto de ficción, para reflexionar sobre la vejez, el cuerpo, todas esas huellas que se van quedando por él y lo van transformando y del poder de la danza para unir diferentes generaciones. *Hasta el último baile* es un encuentro y a la vez una despedida, son muchos cuerpos en un único cuerpo, son las voces de otras personas que transforman nuestro ahora, es la memoria de quienes nos han traído hasta aquí.

La **Compañía Eva Guerrero** lleva más de 10 años creando espectáculos de danza con texto y música en directo, con dramaturgias claras que conectan con personas poco acostumbradas a ver danza. Sus propuestas están cargadas de emociones directas, ambientes poéticos y temas universales. El universo creativo de Eva Guerrero, su directora y coreógrafa, se puebla de cuerpos raros, mujeres valientes y poesía contundente.

50 min (s/i) Danza contemporánea, danza-teatro / dooscolectivo.es
24€ (único) No descuentos habituales / No descuentos Soy Procultura



v23 octubre 20.00 h TE

LA VIDA PERRA DE ÁNGEL

(HISTORIAS DE SUPERVIVIENTES)

Cía. de danza Fernando Hurtado

Idea y dirección Fernando Hurtado / Textos Angélica Gómez y Fernando Hurtado / Coreografía e intérpretes Inma Montalvo, Daniel Sáenz y Fernando Hurtado / Música Amarisi, Ezio Bosso, René Aubry, Ezechieil Pailhès, Jeremy Blake, The S.P. Joy, Alcoholika La Christo

**FERNANDO HURTADO ES PREMIO LORCA DE HONOR 2024 Y
PREMIO ATENEO A LA TRAYECTORIA PROFESIONAL 2022**

Ángel, un pequeño perro perdido, llega a un callejón sin salida donde vive Candy, una gatita soñadora que pasa los días imaginando un hogar de adopción. Tras un inesperado y triste acontecimiento, Ángel conocerá a Rocky, un galgo ágil y astuto que llega huyendo y que, junto a Candy, intentará ayudarlo a encontrar su lugar. Entre juegos, sueños y encuentros inesperados, los tres animales descubrirán la fuerza de la amistad mientras sobreviven en un mundo que, a veces, puede ser ruidoso y confuso, especialmente cuando la fiesta del pueblo irrumpe con su estruendosa cohetada. Bajo la silenciosa mirada de Óscar, un niño tan solitario como ellos, sus historias se entrelazan en un viaje lleno de música, humor y danza que habla de la empatía, del cuidado y de la importancia de dar una segunda oportunidad.

La **Compañía de Danza Fernando Hurtado** fue creada en el año 2000 al obtener el Tercer Premio del XIV Certamen Coreográfico de Madrid con la obra *Deseo atrevido*. Le seguiría *Quisiera borrarte de un suspiro*, con el que obtendría el Primer Premio.

Sus creaciones originales han recibido nominaciones y premios en algunos de los más prestigiosos certámenes del país, como los MAX y los Lorca.

55 min (s/i) Danza contemporánea / compañíafernandohurtado.dance
24€ (único) No descuentos habituales / No descuentos Soy Procultura



© JAUME DE LAIGUANA

S24 20.00 h D25 19.00 h L26 M27 20.00 h octubre TC

INFINITA

Sara Baras

"*Infinita* nace de una identidad, nace de una herencia, nace del tiempo, de una tierra que nos da y nos enseña, un palpitar que no se detiene. Ocho miradas de mujer, ocho mujeres que nos miran, y un solo pulso encarnando Andalucía, latiendo al compás del flamenco. Un baile que no explica, que no alecciona, un baile de mujer con la única pretensión de compartir, de disfrutar juntos de una esencia, de un legado que transmite y permanece.

Infinita brota del silencio que escucha, de la voz que no grita, del respeto y del viaje que trazamos, ofreciendo una mirada abierta al mundo, donde cuanto más se entrega, más se vive.

Infinita no describe; sueña." Sara Baras

Bailaora, directora y coreógrafa de indiscutible talento, **Sara Baras** es una de las representantes más prestigiosas y reconocidas de las artes escénicas a nivel internacional. Más de 4.000 representaciones con su compañía la han llevado a visitar los mejores teatros del mundo, convirtiéndola en una de las más ilustres embajadoras de la cultura española.

1.30 h (s/l) Danza flamenca / www.sarabaras.com

75€ 56€ 40€ 22€ No descuentos habituales / No descuentos Soy Procultura

GTS
GLOBAL TRAVEL SERVICES

SABA
danza

compartido
SABA
SABA



infantil **D25 octubre** 11.00 y 13.00 h **TE**

ÚNICOS

DA.TE. Danza

Dirección Omar Meza / Dramaturgia Nieves Rodríguez / Dirección teatral Concepción Villarubia / Bailarines Álvaro G. Copado y Raúl Durán / Composición musical Jesús Victoria

PREMIO FETEN 2026 A MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA

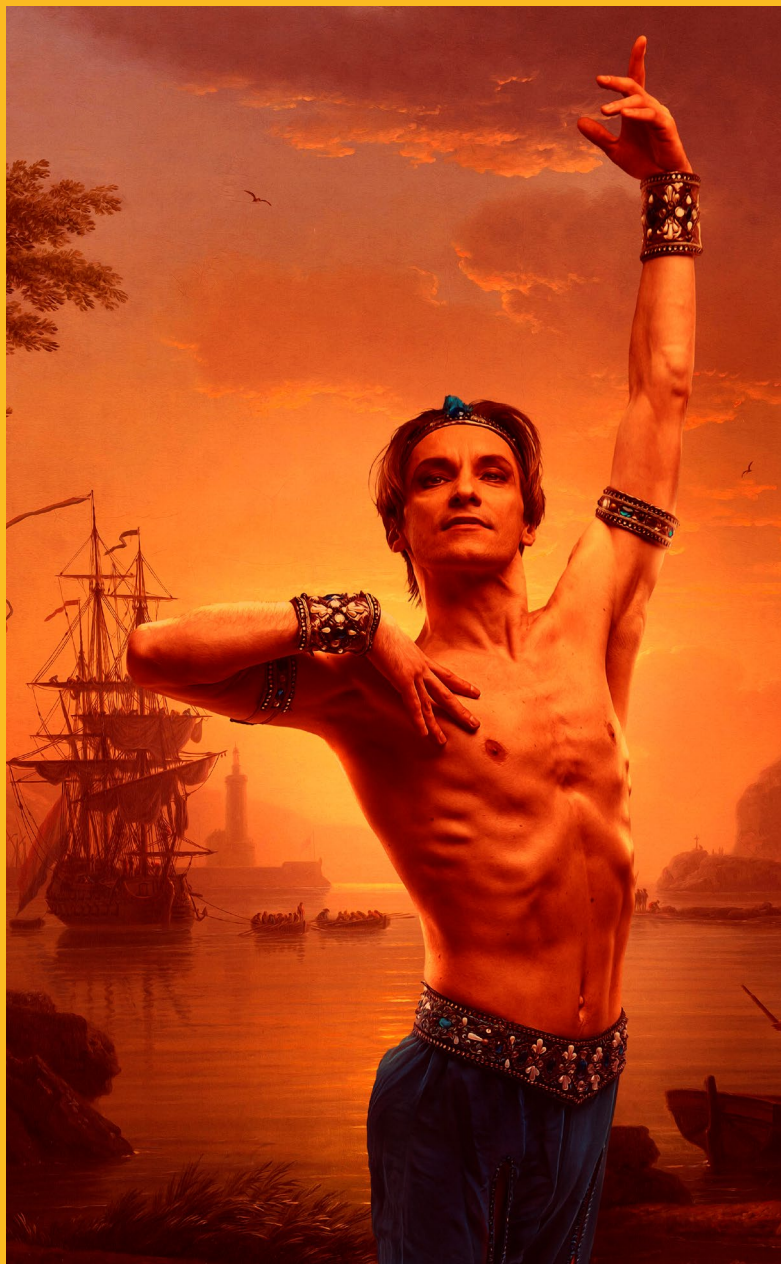
Inspirado en la obra de Alexander Calder, *Únicos* es una exploración poética sobre la identidad y sobre los cuerpos y su singularidad a través de la danza contemporánea. Una propuesta sobre la construcción de nuestro yo interno como si de una obra de arte se tratara.

Dos niños se encuentran y se reconocen como lo que son: únicos. ¿Cuándo dejamos de ser quienes somos? ¿Cuánto peso tiene nuestra identidad social, política o cultural? ¿Somos lo que otros dicen que somos? *Únicos* nos demuestra que los cuerpos y las identidades son elementos en constante transformación.

DA.TE Danza cumple 27 años creando, produciendo y exhibiendo espectáculos de danza contemporánea, danza-teatro y teatro con objetos dirigidos a público infantil y juvenil. Es de las compañías más longevas, estables y rigurosas de la danza en Andalucía. **DA.TE Danza** entiende que los niños son un público inteligente, sensible y con criterio propio. Con *Únicos* quiere ofrecer una experiencia artística de alta calidad que conecte con ellos y sus familias, asegurando que su encuentro con la danza sea significativo, inspirador y transformador.

40 min (s/i) Danza contemporánea y danza-teatro. Primera infancia y familiar
datedanza.es

8€ (único) No descuentos habituales / No descuentos Soy Procultura



X28 octubre 20.00 h TC

EL CORSARIO

Ballet de Kiev

Música Adolphe Adam, Riccardo Drigo, Leo Delibes y Cesare Pugni /
Libreto Vladimir Beghitchev y Vasili Geletzer / Coreografía Marius Petipa y
Jules Perrot (1866) / Bailarines principales [Medora] Veronika Ovchinnikova,
[Konrad] Yevhen Svetlitsa / Primeros solistas [Ali, el esclavo] Paulo de Jesus,
[Birbanto] Viacheslav Kravchenko / Pas d'Esclave [Lankendem] Dmytro Zvonov,
[Gulnara] Honoka Yokomizu / Solistas Pas d'Odaliskues Ekaterina Martinez,
Katerina Veloso y Akane Kogur

Fundador y director del Ballet de Kiev Viktor Ishchuk

El Ballet de Kiev nos ofrece la posibilidad de emocionarnos con su nueva producción de uno de los títulos de ballet clásico más sorprendentes de todos los tiempos.

Inspirado en el poema homónimo de Lord Byron, *El corsario* es un verdadero despliegue de pasos virtuosos ejecutados por piratas, odaliskas, esclavos, pachás, mercaderes y ladrones. Un ballet de aventuras en el que no faltan raptos, rescates, amor, traición y fantasía. Su música y su coreografía son una celebración de fuerza, pasión y emoción que sigue cautivando a todos los públicos.

En 2017 el prestigioso solista del Teatro de la Ópera de Kiev Viktor Ishchuk (1983) crea, con las estrellas más sobresalientes de Ucrania, una compañía estable con la que poder presentar al mundo el talento, la maestría y la profesionalidad de los artistas de su país.

El **Ballet de Kiev** –con sede en el Centro Internacional de Cultura y Artes de Kiev, Ucrania– mantiene entre sus objetivos principales el cuidado de las tradiciones y de la esencia del ballet clásico más puro.

1.35 h (c/i) Ballet clásico / www.balletdekiev.com

54€ 40€ 29€ 18€ Sí descuentos habituales / No descuentos Soy Procultura

**ESTE ESPECTÁCULO APORTA FONDOS ECONÓMICOS A UNICEF
PARA APOYAR SU TRABAJO EN LA EMERGENCIA DE UCRAÑA**



J29 octubre 20.00 h TE

ALBA&LANDO

Alba Heredia

Alba Heredia baile / Antonio Campos cante / José Fermín Fernández guitarra / Rober 'el Moreno' percusión

Alba&Lando es un espectáculo en el que predomina el baile puro, tradicional y racial, desde la mismísima cuna del flamenco de Graná en el Sacromonte, sacando lo más hondo del alma para mostrarlo en cada paso, cada gesto, en cada nota, es un recuerdo a lo antiguo, a lo milenario.

Alba Heredia nace en Granada, en 1995, en el seno de una familia entregada al flamenco, los Maya, y es sobrina de grandes nombres del género como Manolete, Mario Maya o Juan Andrés Maya. Empezó su trayectoria con 4 años en el homenaje a su tío Juan Maya Marote, junto a La Macanita, José Mercé o los Habichuela, para continuar con su formación y trabajar en todos los tablaos de Madrid, Sevilla y Barcelona. En 2015 se alza con el Premio Desplante en el Festival Internacional del Cante de las Minas. Ha recorrido medio mundo con su arte y ha participado en los festivales más prestigiosos del flamenco como el de Jerez o la Bienal de Sevilla, así como en el Flamenco Festival de NY, el Instituto Cervantes de Chicago o en IV Festival Flamenco en Japón en homenaje de a Paco de Lucía. Recientemente ha presentado su espectáculo *María de la O* en el Festival Suma Flamenca de Madrid.

1.10 h (s/i)

24€ (único) No descuentos habituales / No descuentos Soy Procultura



v30 octubre 20.00 h TE

X ELAMOR

Ana Almagro

Ana Almagro baile y coreografía / José Luis Hernández cante y dirección flamenca / Dirección Eduardo Rivero

La bailaora Ana Almagro junto a Eduardo Rivero, director de *ELAMOR* —reconocida productora y plataforma de creación de danza contemporánea y artes escénicas—, crean un solo de flamenco a partir de un espacio sonoro electrónico que toma las grabaciones de estudio de Almagro como capas superpuestas de aprendizaje. La rítmica y el calentamiento del flamenco se funden con la sonoridad de la sesión de ensayo, trastocando el dictado con lo inesperado y la partitura con otra inspiración. Esta base electrónica se refuerza con una voz flamenca en vivo haciendo un recorrido de palos flamencos donde se centran cante y baile sin aditivos. Con la influencia de grandes artistas como Carmen Mora, Manuela Vargas o Ana María Bueno, Ana Almagro baila por soleá mientras se combina con la música grabada; armónica, tonal y rítmicamente aumenta su velocidad e intensidad hasta llegar a una transición de voces en la que se introduce el martinete, que eleva y espesa los elementos sonoros hasta crear una polifonía de voces. Por último, la pieza concluye con un fragmento en el que confluye todo lo sucedido, generando la posibilidad de otro amanecer.

La malagueña **Ana Almagro** es bailarina del Ballet Nacional de España desde el año 2022. Actualmente combina su trabajo en el BNE con diferentes compañías, tablaos como el Corral de la Morería y con sus propias creaciones. Su primera propuesta en solitario, *Suite flamenca*, se presentó en la VII Bienal de Flamenco de Málaga. Formó parte del Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de Úrsula López.

55 min (s/l) Flamenco contemporáneo

24€ (único) No descuentos habituales / No descuentos Soy Procultura



s31 octubre 20.00 h TC

BROKEN TANGO

15 ANIVERSARIO

R.E.A. Danza

Coreografía, idea, videoproyecciones y dirección Diego Arias y Jupa Arias / Bailarines - actores Mercedes Ángel, Esther Medina, Nuria Estébanez, Jorgelina Cabo, Jupa Arias, Diego Arias, Nacho Fortes, Julian Breser, Norma García, Juan Arias, Enrique Guerrero y Julieta Ballesteros / Arreglos y dirección musical Juan Baca / Músicos Proyecto Tamgú Lorenzo Triviño violín, Nicolás Leguizamón guitarra, Mariano González Birqui bandoneón, Juan Ramon Veredas piano, Juan Carlos Fernández Baca contrabajo y Ernesto Sánchez voz

R.E.A DANZA RECIBIÓ EL PREMIO ESPECIAL A LA TRAYECTORIA ATENEO DE MÁLAGA EN SU 30 ANIVERSARIO

Como un tango roto por la mentira, quebrado por las artificiales relaciones humanas, las emociones y los sentimientos prefabricados por la sociedad; así es la vida en un burdel en el Buenos Aires de principios del siglo XX. *Broken Tango* bebe de la esencia más pura y oscura de la ciudad para, a través del prisma personal de R.E.A Danza, llegar hasta las formas actuales de interpretación del género. Cómo ha seguido vivo, transformándose a través del movimiento, a lo largo de los últimos cien años. Así se suceden formas antiguas (gallo ciego, amurado), modernas (escualo, michelangelo 70) y originales (contra-bando, duelo y malambo).

La compañía **R.E.A. Danza**, fundada en Argentina y residente en España, tiene más de 34 años de trayectoria. Sus creaciones coreográficas le han permitido compartir escenario con figuras como Alberto Merlo, Imperio Argentina, Julio Boca, Julio Iglesias o Ángel Corella. Sus proyectos se caracterizan por una visión muy personal, innovadora y elegante, unas puestas en escena especialmente cuidadas y una exquisita selección musical.

1.40 h (s/i) Tango contemporáneo y acrobacia / readanza.com
24€ 18€ 13€ 9€ Sí descuentos habituales / Sí descuentos Soy Procultura

REA
PRODUCCIONES

© PEDRO ARIZA



s31 octubre 20.00 h TE

FRAGILIDADES VARIACIONES ÍNTIMAS

Ana Morales Compañía de Danza

Autora, coreografía y dirección Ana Morales / Intérpretes Ana Morales (danza) y Jose Carra (piano)

"Fragilidades. Variaciones íntimas. es un trabajo sobre la grandeza de lo pequeño, la sutileza de la sensibilidad; sobre la belleza. Un trabajo sobre lo infinito, lo que no termina y las millones de posibilidades que tienen el movimiento y sus matices. Un trabajo sobre mantener vivo lo ínfimo y el valor de ello, y la relación entre cuerpo y sonido, y entre cuerpo y memoria. Un trabajo sobre la sonoridad de unas partituras que conmovieron a mi madre en su infancia y que nunca quiso volver a bailarlas; una vuelta a esas notas que hoy se han convertido en otra historia pero que sigue siendo su historia y que ahora también es la mía. Un trabajo a través del tiempo y sobre cómo ubicar esas piezas en la contemporaneidad." Ana Morales

Ana Morales (Barcelona, 1982) es una de las máximas representantes de la llamada generación de artistas "revolucionarios" del flamenco. Sus cualidades y proyectos han sido reconocidos con el Premio Nacional de Danza 2022, Mejor Coreografía, Mejor Intérprete Femenina de Danza Flamenca y Mejor Espectáculo de Flamenco (*Sin Permiso*) en los premios Lorca 2019. Premio Giraldillo al Baile en la Bienal de Sevilla 2018 o el premio Desplante del Festival Internacional de Cante de Las Minas en 2009. El compositor y pianista malagueño **Jose Carra** es uno de los músicos de jazz más creativos de nuestro país. Sus creaciones, fuertemente influenciadas por la música clásica y el jazz, hacen referencia a muchos otros estilos como el rock, el pop, la electrónica o la música popular. La poesía también juega un papel fundamental en ellas para crear un universo totalmente personal y reconocible.

55 min (s/i) Flamenco clásico y contemporáneo / www.anamoralesflamenco.com
24€ (único) No descuentos habituales / No descuentos Soy Procultura



infantil D1 noviembre 11.00 y 13.00 h TE

PEDRO Y EL LOBO, UN CUENTO MUSICAL

**International BPM con la compañía
NS Danza**

Coreografía, adaptación de textos y narración Núria Serra / Dirección y adaptación musical Marta Torres / Música original Sergei Prokófiev / Intérpretes Por confirmar

La NS Danza lleva a escena la célebre obra de Serguéi Prokófiev (1936) creada para acercar a los niños los sonidos de los diferentes instrumentos de la orquesta.

Pedro es un niño que vive en el bosque con su abuelo y que, junto a sus amigos los animales, se enfrenta al temido lobo. A diferencia de los cazadores, Pedro no quiere matar al lobo. ¡Él quiere salvarle la vida! Con una propuesta que fusiona música en directo, danza contemporánea y narración en vivo, pequeños y mayores verán cómo a través de la coreografía y del sonido de cada instrumento los personajes cobran vida. **NS Danza** es una compañía catalana de danza contemporánea y teatro físico con 20 años de trayectoria y más de 17 espectáculos de producción propia y presencia en festivales, teatros y ferias del sector. Su actividad combina la adaptación de clásicos literarios con la creación de piezas con valores educativos y sociales. Sus propuestas, con una interesante combinación de estilos y disciplinas, destacan por una original puesta en escena y la calidad artística y técnica de sus componentes, con las que tratan de acercar la danza a nuevos públicos.

1.00 h (s/i) Danza contemporánea, narrativa y teatro. Público familiar
www.internationalbpm.com

8€ (único) No descuentos habituales / No descuentos Soy Procultura

c/o Núria Serra
NS
20 ANYS
EN MOVIMENT
www.internationalbpm.com





© DANIEL PEINADO

D1 noviembre 19.00 h TC

ENCUENTROS

Compañía de Antonio de Verónica y Saray Cortés

Salva de María y Miguel Cortés guitarras / Salva Cortés, Miguel Astorga y Carmina Cortés cante / Juan Utrera percusión / Juan Carlos Carranque piano / Antonio de Verónica y Saray Cortés baile / Marina Anaya, Isabel Fernández y Marina Marín cuerpo de baile / Andrés Mérida artista plástico / Colaboración especial Azael Cortés

"*Encuentros* es una recopilación artística de 20 años de trabajo, de investigación, de búsqueda del arte. Desde aquel primer espectáculo, *Calor de piedra*, en el que rescatamos el repertorio y el espíritu de nuestros mayores, el Sali y Emma 'la Salinera', hasta *Entre dos orillas*, un biopic danza teatro sobre el artista total, el malagueño Miguel de Molina, o *La vida es breve*, danza de cámara por los clásicos españoles, nuestros dos últimos espectáculos; pasando por *Tierra flamenca*, recorrido por los palos del género y sus tierras de origen, *Amanecer flamenco*, *Quebranto*, *Flamenco de alta costura*, *Por derecho*, *De norte a sur...*"

Antonio de Verónica y Saray Cortés

Desde que El Sali y su hija Emma 'la Salinera', creadores de la compañía, pasaron el testigo de la misma a **Antonio de Verónica y Saray Cortés** en el Teatro Royal Albert Hall de Londres, estos sentaron su base en un arraigo a la tradición del arte flamenco en el que se domina la técnica desde sus más puras raíces. Sus espectáculos han recorrido los teatros de España y los de países como Alemania e Inglaterra, cosechando un gran éxito y el reconocimiento del público. Han participado en la Bial de Sevilla de la mano de Farruquito, Teatro Maestranza; Bial de Málaga, Teatro Cervantes... y festivales como Alhambra con Estrella Morente, La Cíngara con Jesús Reina o Mont-Marsan con Farruco.

1.30 h (s/i) / www.antoniodeveronica.es

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos habituales / No descuentos Soy Procultura



infantil D8 noviembre 11.00 y 13.00 h TE

NERA. VIAJE A ISLA MADRE

In-Pulso

Creación, dirección coreógrafa y bailarina Mari Cruz Planchuelo López /
Composición sonora Juan Carlos Blancas

Nera. Viaje a Isla madre es un viaje sensitivo, sin palabras, en el que la danza se integra con la manipulación de una marioneta de 18 hilos y algunos objetos llenos de magia.

En su velero Nera se dirige hacia la Isla Madre para avisar a la gran ballena de la desaparición de los seres marinos y la pérdida de la esperanza en la Tierra. La gran ballena custodia el canto del origen de la vida, que solo es escuchado cuando los seres humanos pierden su humanidad. Guiada por los peces dorados y los delfines, Nera se sumergirá en el profundo mar, donde la ballena la ayudará a recuperar la esperanza y poder reconstruir, junto al pueblo, lo perdido.

La compañía **In-Pulso** nace en 2016 por iniciativa de María Cruz Planchuelo López para crear un espacio de reflexión sobre el ser humano a través de distintos lenguajes escénicos como la danza, el teatro y la marioneta. Hasta la fecha ha creado seis espectáculos de temática social, que abordan los problemas reales de la sociedad en la que vivimos desde una mirada poética.

50 min (s/i) Danza y marionetas. Todos los públicos / maricruzplanchuelo.es/in-pulso/
8€ (único) No descuentos habituales / No descuentos Soy Procultura





D27 diciembre 16.30 y 19.30 h TC

EL LAGO DE LOS CISNES

Ballet Clásico Internacional

Música P.I. Tchaikovsky / Versión coreográfica Lev Ivanov y Marius Petipa (versión de Andrey Sharaev) / Director general Andrey Sharaev / Elenco Tatiana Nazarchevici, María Litvinova, Elizaveta Sávena, Nicolái Nazarchevici, Alexánder Litvinov, Cristian Preda, Martina Galizzi, Nicole Ferazzino, Sara Righini, María Cotorobai, Anastasiia Uhlova, Nuria Martín, Sara Suárez, Sara Noveri, Raffaele Cappanera, María Cotorobai, Anastasiia Uhlova, Roberto Gadaldi, Arcadie Nazarenco, Adriano Biscozzi, Andrea Sarcinella, Elisa Baduini y Elisabetta Greco / Producción Tatiana Solovieva

BALLET CLÁSICO INTERNACIONAL HA SIDO RECONOCIDO CON 4 PREMIOS TEATRO DE ROJAS COMO MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA DE 2013, 2015, 2018 Y 2025

En su fiesta de cumpleaños, el príncipe Sigfrido recibe la noticia de que en el próximo baile de palacio deberá elegir esposa. Un día se adentra en el bosque, donde conoce a Odette, una princesa convertida en cisne por el mago Von Rothbart. Aunque promete salvarla, él mismo es víctima de otro hechizo del malévolo Rothbart y, en el baile, promete amor incondicional al Cisne Negro. Tras reconocer su fatal error, regresa al bosque en busca de su amada. Solo el amor verdadero podrá vencer la maldición.

Fundado en 2012 y dirigido por Andrey Sharaev, exsolista del Ballet de Moldavia o el Columbia Classical Ballet, el **Ballet Clásico Internacional** ofrece versiones de los grandes clásicos con espectaculares escenografías y magníficos solistas.

El BCI es una propuesta artística de Tatiana Solovieva Producciones, que lleva más de 30 años compartiendo, respetando y honrando la hermosa tradición del ballet clásico. Sus producciones han sido ampliamente reconocidas por su calidad.

2.00 h (c/i) Ballet clásico / www.tatianasolovievaproducciones.com
54€ 40€ 29€ 18€ Sí descuentos habituales / No descuentos Soy Procultura



X6 enero 19.30 h TC

EL CASCANUECES

Ballet de Kiev

Música Piotr Ilich Tchaikovsky / Libreto Ernst Theodor Amadeus Hoffmann /
Coreografía Marius Petipa / Solistas en gira Elena Germanovich,
Veranika Auchynnikava, Yevhen Svetlitsa y Nicolai Gorodiskii /
Fundador y director del Ballet de Kiev Viktor Ishchuk

A modo de cuento infantil —muñecos que cobran vida la noche de Navidad y arrastran a la niña protagonista a vivir mágicas aventuras— *El Cascanueces* habla de la añoranza por la inocencia perdida y el choque entre la realidad de los adultos y el mundo de los sueños de la infancia.

El Ballet de Kiev nos regala la posibilidad de emocionarnos de nuevo con este título imperecedero de la danza clásica en el entorno de Navidad, con su versión colorida, emotiva, vibrante que nos devuelve la magia y la ilusión.

En 2017 el prestigioso solista del Teatro de la Ópera de Kiev Viktor Ishchuk (1983) crea, con las estrellas más sobresalientes de Ucrania, una compañía estable con la que poder presentar al mundo el talento, la maestría y la profesionalidad de los artistas de su país.

El **Ballet de Kiev** —con sede en el Centro Internacional de Cultura y Artes de Kiev, Ucrania— mantiene entre sus objetivos principales el cuidado de las tradiciones y de la esencia del ballet clásico más puro. Cada representación es una fiesta para los sentidos por la sobriedad de las coreografías, la perfección de sus líneas, el virtuosismo de sus solistas así como la vistosidad y grandeza de sus decorados y vestuario.

1.35 h (c/i) Ballet clásico / www.balletdekiev.com

54€ 40€ 29€ 18€ Sí descuentos habituales / No descuentos Soy Procultura

**ESTE ESPECTÁCULO APORTA FONDOS ECONÓMICOS A UNICEF
PARA APOYAR SU TRABAJO EN LA EMERGENCIA DE UCRAINA**



13/10/2026 - 06/01/2027



ORGANIZAN

málaga



Ciudad
de Málaga

MálagaProcultura

T C TEATRO
CERVANTES

TE TEATRO
ECHEGARAY

COLABORA



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS

teatrocervantes.es

