



Málaga 2025

Música, Patrimonio y Gastronomía
27.02 raicesmalaga.com 02.03

Organiza:

gastroarte

Patrocina:

 **Fundación
Unicaja**

Colabora:

Andalucía
SUR

málaga

 **Ciudad
de Málaga**

museo**PICASSO**málaga



El nobel Vicente Aleixandre nació en Sevilla, pero siempre cantó a Málaga como la ciudad de su niñez, o sea, la *ciudad del paraíso*, que él, acaso por eso, sentía ingrátida: "Jardines, flores. Mar alentando como un brazo que anhela/ a la ciudad voladora entre monte y abismo/ blanca en los aires, con calidad de pájaro suspenso/ que nunca arriba. ¡Oh ciudad no en la tierra!".

Esta nueva cita cultural, que verá la luz en 2025 en el pórtico de la primavera, gracias al generoso apoyo de la **Fundación Unicaja** y la colaboración del Obispado de Málaga, la Iglesia del Sagrado Corazón, el Auditorio Christine Ruiz-Picasso (Museo Picasso Málaga) y la Cofradía de San Zoilo en Antequera. Un festival que quiere anclarse bien a nuestra tierra y por eso se vincula al rico patrimonio de la ciudad y a su variada gastronomía, cada vez más reputada y asentada en la ciudad y su provincia. Y se provecha también un largo fin de semana, el del Día de Andalucía, para presentarse en público. Y lo hace con un concierto muy especial y uno de los mejores grupos camerísticos de España, el **Cuarteto Quiroga** con un programa que alterna obras del clasicismo español con el vienes. Será el primero de los cinco espacios patrimoniales por los que pasará la muestra: el monasterio de San Zoilo de Antequera, fundado por los Reyes Católicos, por una Real Cédula dada en Granada el 18 de septiembre de 1500, que concedían licencia a la ciudad para ceder terreno a los Franciscanos Observantes, con el fin de edificar el monasterio de San Zoilo y su huerta.

Otro de los espacios culturales más emblemáticos de Málaga es la Sala María Cristina, construida en 1871 sobre los restos de un monasterio franciscano del siglo XV, fue restaurada para albergar conciertos y eventos culturales de prestigio. Hoy día es un bellissimo auditorio de cámara y será sede de dos conciertos en el festival: el primero de ellos con la eximia pianista georgiano-ruso-austriaca **Elisabeth Leonskaja**, una de las grandes damas del pianismo actual, con un programa que aúna clasicismo y vanguardia histórica. Y el segundo, con el conjunto barroco **La Ritirata**, que cerrará el festival con un monográfico dedicado a uno de los compositores que han marcado la carrera de éxito de este formidable grupo madrileño, Luigi Boccherini.

Hasta la Iglesia del Sagrado Corazón, una obra de estilo neogótico construida en 1920 por encargo de los jesuitas, llegarán dos de las agrupaciones corales más representativas de nuestro país: el conjunto vocal renacentista **Musica Ficta**, uno de los grupos más prestigiosos en la interpretación de la música polifónica europea, y **Schola Antiqua**, uno de los más reputados coros gregorianos dentro y fuera de nuestro país. Fundado por Juan Carlos Asensio, lo dirige desde hace cuarenta años. El programa ofrece una obra maestra de todos los tiempos y que por sí sola justificaría la organización de un festival: el *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria.

La Catedral de la Encarnación completa la nómina de rincones ilustres. Popularmente conocida como "La Manquita" por su torre sur inacabada, es una joya arquitectónica de Renacimiento español con influencias góticas y barrocas, que acogerá un duelo organístico entre dos virtuosos del teclado, **Daniel Oyarzabal y Matteo Imbruno**, que darán vida a la imponente pareja de órganos de Julián de la Orden que atesora la Seo. Por último, **Arnau Tomás**, uno de los violonchelistas españoles más versátiles y polifacéticos de su generación interpretará las tres primeras *Suites* de Johann Sebastian Bach en otro de los espacios emblemáticos de la ciudad: el Museo Picasso, sito en El palacio de los Condes de Buenavista de la Victoria, un edificio de la arquitectura civil española del siglo XVI, construido hacia 1530-1540 por Diego Cazalla, que se convirtió en la sede del museo a partir de 2003

Raices propone una oferta cultural multidisciplinar que pretende aunar música, gastronomía y patrimonio artístico, con el objetivo de consolidar en Málaga un festival ecléctico que reúna cada año a un puñado de reconocidos intérpretes musicales nacionales e internacionales, además de contar con la presencia de algunos de los más destacados cocineros españoles. Y como decía Vicente Aleixandre: si esto no es el Paraíso se le parece mucho.

Antonio Moral



©Josep Molina

1. Jueves, 27 de febrero. 18 h

Monasterio de San Zoilo de Antequera

Cuarteto Quiroga

Del último clasicismo al primer romanticismo

Manuel Canales (1747-1786).

Cuarteto en Sol mayor, op. 3 nº 5 (1782)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto núm. 16 en mi bemol mayor, K. 428/421b (1783)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto núm. 15 en la menor, op. 132 (1825)

El concierto inaugural tendrá lugar el Monasterio de San Zoilo, el más antiguo de la ciudad (se construyó entre 1501 y 1515) y fue levantado con la aportación de los Reyes Católicos en el mismo lugar donde hubo una ermita dedicada a San Zoilo. Serán sus intérpretes: los cuatro arcos que integran el Cuarteto Quiroga, que con dos décadas de vida a sus espaldas, forman parte con todo derecho de la élite cuartetística europea. El programa alterna obras del clasicismo español con el vienés, ofreciendo uno de los cuartetos de un compositor español insuficientemente conocido, Manuel Canales, un toledano que trabajó para la casa de Alba, y del que se han conservado dos estupendas series de cuartetos de cuerda, los publicados como op.3, aparecidos en Londres en 1778, contemporáneos pues de las mejores colecciones de Mozart, presente en el programa con uno de los cuartetos que dedicó a su amigo Haydn. Remata el recital una de esas obras visionarias del Beethoven tardío, su penúltimo cuarteto de cuerdos, ya en los albores del romanticismo europeo.



2. Viernes, 28 de febrero. 19 h

Catedral de la Encarnación

Daniel Oyarzabal, órgano del Evangelio

Matteo Imbruno, órgano de la Epístola

Tientos y batallas

El barroco ibérico e italiano para uno y dos órganos

Obras de **Pablo Bruna** (1611–1679), **Antonio de Cabezón** (1510–1566), **Tomás Luis de Victoria** (1548–1611), **José Jiménez** (1600–1672), **Francisco Correa de Arauxo** (C.1575–1654), **Francesco Rovigo** (1540–1597), **Constanzo Antegnati** (1589–1624) y **Gioseppe Guami** (1542–1611), **Diego da Conceição** (1549–1597) y compositores anónimos.

Un auténtico duelo organístico entre dos colosos del teclado europeo: Daniel Oyarzabal, músico versátil y volcánico, uno de los grandes del órgano español de hoy mismo, y el italiano Matteo Imbruno, organista titular de la Oude Kerk y del Museo Hermitage de Ámsterdam. Como terreno de juego, el magnífico conjunto de los órganos de la catedral, originales de uno de los más célebres constructores castellanos de la segunda mitad del siglo XVIII, el conquense Julián de la Orden: algo anterior el del Evangelio (1781), el mayor órgano clásico español conservado, al de la Epístola (1783), que acaso fue concebido como gemelo, aunque entre ambos hay notables diferencias. La prueba: música de varias generaciones de compositores italianos y españoles, entre el Renacimiento y el Barroco. Saltarán chispas. El disfrute está garantizado.



© Marco Borggreve

3. Viernes, 28 de febrero. 20:30 h.

*Sala Fundación Unicaja María Cristina
(Antiguo Real Conservatorio María Cristina)*

Elisabeth Leonskaja, piano

De Viena a París (y viceversa)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Sonata para piano núm. 18 en re mayor, KV 576 (1789)

Arnold Schoenberg (1874–1955)

Seis pequeñas piezas, op. 19 (1911)

Frédéric Chopin (1810–1849)

Dos Nocturnos para piano, op. 55/1 (1842-44) y *op. 27/2* (1836)

Polonesa-Fantaisie en la bemol mayor, op. 61

Anton Webern (1883–1945)

Variaciones para piano, op.27 (1936)

Franz Schubert (1797–1828)

Sonata para piano núm. 21 en si bemol mayor, D 960 (1828)

A sus 79 años, Elisabeth Leonskaja mantiene un estado de forma asombroso. Pareciera que esta pianista georgiana de origen ruso, ciudadana austriaca desde 1978, no cesa de crecer y de reinventarse. Suprema intérprete de Schubert y de Beethoven, llega a Málaga con un repertorio singularísimo, que contrasta el Clasicismo vienés (Mozart y Schubert) con la Segunda Escuela de Viena (Schoenberg y Webern), articulando esta dialéctica con una especie de interludio dedicado a Chopin. Su estilo destaca por la calidez, claridad y elegancia de sus virtuosas interpretaciones, que la han llevado a actuar en las principales del mundo y junto a los directores y orquestas más importantes del orbe. Su concierto tendrá lugar en la Sala María Cristina, uno de los más bellos auditorios camerísticos y con mejor acústica de Andalucía.

Precio de las localidades: 40€



4. Sábado, 1 de marzo.12 h

Auditorio Christine Ruiz-Picasso, Museo Picasso

Arnau Tomás, violonchelo

La cumbre del violonchelo

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Suite para violonchelo n.º 1 en sol mayor, BWV 1007 (ca. 1717-1723)

Suite para violonchelo n.º 2 en re menor, BWV 1008 (ca. 1717-1723)

Suite para violonchelo n.º 3 en do mayor, BWV 1009 (ca. 1717-1723)

Situado en el corazón de Málaga, es un espacio cultural de referencia vinculado al Museo Picasso Málaga. Bautizado en honor a Christine Ruiz-Picasso, hija del genio malagueño, este auditorio encarna el espíritu creativo de Picasso y se ha convertido en un símbolo moderno para quienes buscan inspiración y conexión con el legado artístico de Málaga.

Arnau Tomás, uno de los violonchelistas españoles más versátiles y polifacéticos de su generación, ha combinado proyectos como solista con una intensa actividad camerística, siendo fundador del Cuarteto Casals y del Trio Ludwig. El violonchelista catalán traerá a Málaga, tres de las seis *Suites para violonchelo solo* de J.S. Bach, unánimemente consideradas como una de las mayores colecciones escritas para este instrumento. Durante la vida de Bach fueron copiados numerosos manuscritos de las *Suites*, pero nunca se convirtieron en una pieza ampliamente conocida. Prácticamente relegadas a una mera función didáctica hasta su "redescubrimiento" por parte de Pau Casals, a finales del siglo XIX, se han convertido con el paso de las décadas en parte habitual del repertorio y auténtica piedra de toque para los violonchelistas.



5. Sábado, 1 de marzo. 19 h

Iglesia del Sagrado Corazón

Musica Ficta

Raúl Mallavibarrena, director

Schola Antiqua

Juan Carlos Asensio, director

Un réquiem para la eternidad

Tomás Luis de Victoria (1548–1611)

Officium defunctorum (1605)

En la iglesia del Sagrado Corazón de estilo neogótico, levantada en los albores del pasado siglo, se podrá escuchar una de las obras más emocionantes y trascendentes jamás concebidas en España, el *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria. Liderado por su fundador Raúl Mallavibarrena, el veterano y prestigioso conjunto Musica Ficta, actuará junto al mejor coro gregoriano de nuestro país, fundado y dirigido por Juan Carlos Asensio hace cuarenta años. Ambos grupos afrontarán con todas las garantías de fidelidad estilística la interpretación de esta auténtica joya renacentista. Concebido en 1603, tras la muerte de la Emperatriz María de Austria, de quien Victoria había sido capellán personal en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, el *Réquiem* está escrito a seis voces y representa a la vez la culminación de la gran polifonía del Renacimiento y la apertura al universo dramático, retórico y emocional del Barroco. Una suma del arte sacro de todos los tiempos.



6. Domingo, 2 de marzo. 12 h

Sala Fundación Unicaja María Cristina

(Antiguo Real Conservatorio María Cristina)

La Ritirata

Jose txu Obregón, violonchelo y dirección

Músicas cortesanas y palaciegas del barroco español

Luigi Boccherini (1743–1805)

Quinteto para cuerdas núm. 73 en si bemol mayor, G. 337 (1787)

Minuetto del Trío núm. 2 en sol mayor, G. 102 (1781)

Musica notturna delle strade di Madrid, G. 324 (1780)

Cuarteto de cuerda núm. 65 en sol mayor “La Tirana”, op. 44/4, G. 223 (1792)

Adagio del Concierto para violoncello y cuerdas en sol mayor, G. 480 (ca. 1770)

Quinteto para cuerdas núm. 77 en re mayor “Fandango”, G. 341, op. 40/2 (1788)

Cierra esta primera edición de *Raíces*, el conjunto instrumental La Ritirata, que fundara en 2009 el violonchelista bilbaíno Jose txu Obregón. Lo hará desde la Sala Fundación Unicaja María Cristina con un monográfico dedicado a un compositor que ha definido en buena parte la trayectoria del grupo, Luigi Boccherini, un músico nacido en Lucca pero que pasó la mayor parte de su vida en Madrid, donde creó decenas de obras camerísticas cruciales en el desarrollo del estilo clásico. tríos, cuartetos y quintetos pasarán por los arcos del grupo, incluida la obra que dio el nombre al grupo: la *Música nocturna de las calles de Madrid*, un vívido retrato de la vibrante vida nocturna de la capital en el último tercio del siglo XVIII, que culmina precisamente con una *ritirata*, es decir, la retreta de los soldados avisando de que ha llegado su hora de recogida.

Precio de las localidades: 30€

Programación Gastronómica

Con la coordinación de Fernando Rueda, presidente de Gastroarte, se realizarán dos encuentros gastronómicos. Ambos eventos gastronómicos estarán maridados con vinos y espumosos de bodegas locales: Carpe Diem, Cortijo La Fuente, Delgado, Dimobe, La Capuchina y Viñedos Verticales, además de cervezas San Miguel.



Jueves, 27 de febrero. 14 h

Arte de Cocina, Antequera

Almuerzo de inauguración

Chef Charo Carmona

Raíces: Málaga se inaugurará con un almuerzo en el emblemático restaurante Arte de Cocina, ubicado en una casa solariega del siglo XVII en Antequera.

Al frente de sus fogones, Charo Carmona lleva más de treinta años dedicándose a rescatar los productos y las recetas olvidadas de la comarca y la provincia, como la porra blanca o de naranja, la perdiz en caldo-gazpacho o las almojábanas. Sin duda, una mesa excepcional que combina patrimonio y gastronomía, perfecta para iniciar Raíces.

Precio por persona: 80€

Menú degustación con maridaje incluido



Sábado, 1 de marzo. 21 h

Balneario modernista de los Baños del Carmen (1920), Málaga

Cena Gastronómica de Gala

Chefs de Gastroarte (10 estrellas Michelin y 11 soles Repsol)

La cena de gala tendrá lugar el sábado, 1 de marzo, a las 21:00 h en el Balneario modernista de los Baños del Carmen (1920), una plataforma abierta a la Bahía de Málaga, un cartel de luz mediterránea, y estará servida por 12 cocineros de Gastroarte, que aúnan 10 estrellas Michelin y 11 soles Repsol, entre otros reconocimientos: Benito Gómez, Cati Schiff, Diego Gallegos, Diego René, Javier Jurado, Kisko García, Lola Marín, Mauricio Giovanini, Pedro Aguilera, Puri Daza, Sergio del Río y Vicent Guimerà.

Precio por persona: 130€

Menú degustación con maridaje incluido

Venta de Localidades

Fecha	Espacio	Artistas	Precio
27.02. 14 h	Arte de cocina (Antequera)	Charo Carmona, chef	80 €
27.02. 18 h	Monasterio de San Zoilo (Antequera)	Cuarteto Quiroga	Entrada libre
28.02. 19 h	Catedral de la Encarnación	Oyarzabal & Imbruno, órganos	Entrada libre
28.02. 20:30 h	Sala Fundación Unicaja María Cristina	Elisabeth Leonskaja, piano	40 €
01.03. 12 h	Auditorio Christine Ruiz-Picasso	Arnau Tomás, violonchelo	Entrada libre
01.03. 19 h	Iglesia del Sagrado Corazón	Musica Ficta & Schola Antiqua	Entrada libre
01.03. 21 h	Balneario Mod. Baños del Carmen	Chefs de Gastroarte	130 €
02.03. 12 h	Sala Fundación Unicaja María Cristina	La Ritirata & Josetxu Obregón	30 €

Conciertos

La venta anticipada de localidades tendrá lugar exclusivamente a partir del 4 de febrero a las 10 horas en la www.raicesmalaga.com.

Las localidades sobrantes (si las hubiera), se podrán adquirir desde una hora antes del inicio del concierto en la taquilla de la Sala María Cristina. Las entradas gratuitas se podrán adquirir desde una hora antes del inicio del concierto en cada uno de los espacios donde tengan lugar: Monasterio de San Zoilo (Antequera), Catedral de la Encarnación, Iglesia del Sagrado Corazón y Museo Picasso.

Cubiertos

Para la reserva de plazas en los encuentros gastronómicos (almuerzo de inauguración y cena de gala), por favor, enviar un correo a: info@raicesmalaga.com. Las plazas son limitadas y se asignarán por orden de solicitud.

Nota importante

Todos los conciertos y programas son susceptibles de modificación. Solo en el caso de cancelación de un concierto será devuelto el importe de las localidades adquiridas de la misma forma que fueron compradas.

Descargas

Escanea el código QR para descargar las biografías y fotografías de los artistas participantes.

Para ampliar información contactar con:

- Rocio Gaspar Romero
- rgaspar@pasedeprensa.es
- 667 64 60 20



[Ir a descargas](#)

Organiza

gastroarte

Patrocina

 **Fundación
Unicaja**

Colabora

Andalucía
málaga |  Ciudad
de Málaga
museo**PICASSO**málaga

SUR

**SOLAN
DE CABRAS**



 Cortijo
la Fuente

el
báñeario

 **San Miguel**

dimobe
Embajada de Málaga y Málaga Capital

LA CALIDAD DE
LEMONIER
VINO DE CALIDAD
BODEGAS DELGADO

 **Verticales**

 **CAPE diem**
BODEGAS
MÁLAGA

makro

 **BODEGA Y VIÑEDOS
DE LA CAPUCHINA**