



39

Festival de Teatro de Málaga

7 ene__14 feb
1__11 may

2022 en dos actos

ORGANIZAN



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura



TEATRO
CERVANTES



TEATRO
ECHEGARAY

COLABORA



Fundación "la Caixa"

39

Festival de
Teatro
de Málaga
en dos actos

CERVANTES

primer acto

ENERO

s8 d9
CURRENTS

m11
MALDITAS PLUMAS

x12
EL BESO

j13 **TEATRO EN FEMENINO**
EL VIENTO ES SALVAJE
(FEDRA Y MEDEA EN CÁDIZ)

v14
ANFITRIÓN, de Molière

s15
RITA

d16
TRUE WEST

j20
FARIÑA
El espectáculo teatral

v21
EN TIERRA EXTRAÑA

s22
LOS PAZOS DE ULLOA

d23
EL ELECTO
Una comedia sobre la
vocación política

L24
GALDÓS ENAMORADO

m25
LA BATALLA DE LOS AUSENTES

x26
23F. ANATOMÍA DE UN INSTANTE

FEBRERO

m1
ANTÍGONA

x2
LA CASA DE BERNARDA ALBA

v4
¡QUE SALGA ARISTÓFANES!

s5
MALVIVIR
Basado en novelas de pícaras
del Siglo de Oro

d6
FUENTE OVEJUNA
Historia del maltrato

x9 **estreno**
EL SÍNDROME DEL COPILOTO

s12 d13 L14
VIEJOS HAZMERREÍRES

segundo acto

MAYO

d1
DIVA

L2 **infantil**
SOY UNA NUEZ

m3
PASODOBLE

x4
EL HOMBRE ALMOHADA

s7
**EL PELIGRO DE LAS
BUENAS COMPAÑÍAS**

L9
EL CUIDADOR

m10 x11
MUERTE DE UN VIAJANTE

Hasta el 6 de enero, descuentos progresivos en todas las localidades,
excepto las de *Viejos hazmerreíres* y espectáculos con precio único:

10 % entradas para 4 espectáculos
15 % entradas para 5 espectáculos
20 % entradas para 6 o más espectáculos

39

Festival de
Teatro
de Málaga
en dos actos

ECHEGARAY

primer acto

ENERO

s8 **TEATRO EN FEMENINO**
MAGÜI MIRA, MOLLY BLOOM

d9 **infantil**
PENEQUE Y EL TESORO PERDIDO

m11
HILO ROJO

x12
LA CELESTINA

j13 v14
CANCIONES DE OLMEDO

s15 **TEATRO EN FEMENINO**
EL CABALLERO INCIERTO

d16 **infantil**
BLANCANIEVES

L17 **VII Anverso / Reverso**
Especial DANTE ALIGHIERI
'DIVINA COMEDIA'

j20 **estreno**
YA NO ES COMO ANTES

s22 **estreno**
LA NORIA INVISIBLE

d23 **infantil**
HAY UNA SIRENA EN MI SALÓN

L24
LABRYS

m25
EL VIAJE DEL VERONAL

x26
LEAR!

v28 s29 **estreno**
AGUIRRE

d30
4 x 2

FEBRERO

m1
CONFERENCIA SOBRE
LA LLUVIA

x2
MÚSICA DE FIAMBRERÍA
Un policial verde

v4 **estreno**
CIUDADANA EJEMPLAR

s5
LA SEÑORITA
DOÑA MARGARITA

d6 **infantil**
PAN

d13 **infantil**
NUESTROS MOMENTOS
MÁGICOS

OTROS ESPACIOS

Hotel AC
Málaga Palacio

ENERO
v7 s8 d9 v14 d16 v21
s22 d23 v28 s29 d30

FEBRERO
v4 s5 d6
HAMBRE

TEATRO EN FEMENINO

ENERO 2022

39

Festival de
Teatro
de Málaga

s8 Teatro Echegaray 20.00 h
MAGÜI MIRA, MOLLY BLOOM
Entrega del Premio Málaga de Teatro
18€ (único) No descuentos

j13 Teatro Cervantes 20.00 h
EL VIENTO ES SALVAJE
(FEDRA Y MEDEA EN CÁDIZ)
Entrega del Premio Ángeles Rubio-Argüelles
27€ 20€ 15€ Sí descuentos

s15 Teatro Echegaray 20.00 h
EL CABALLERO INCIERTO
Coproducción de Teatro Español,
Producciones Come y Calla y Silvia de Pé
18€ (único) No descuentos

ENCUENTROS CON EL PÚBLICO

v7 Cine Albéniz 17.00 h
Encuentro con Magüi Mira

j13 Cine Albéniz 12.00 h
Encuentro con Las Niñas de Cádiz

Acceso gratuito hasta completar aforo, previa retirada de invitaciones (máximo dos por persona), a partir del 27 de diciembre (Magüi Mira) del 3 de enero (Las Niñas de Cádiz), en las taquillas del Teatro Cervantes y Cine Albéniz y por Internet.
El mismo día en la taquilla del Cine Albéniz desde una hora antes del evento, sujeto a disponibilidad.

ORGANIZAN



Ayuntamiento
de Málaga



Ayuntamiento de Málaga
Área de Igualdad de Oportunidades

MálagaProcultura



TEATRO
CERVANTES



TEATRO
ECHEGARAY

COLABORA



Fundación "la Caixa"



39 **primer acto**

Festival de
Teatro
de Málaga

7 ene__14 feb
2022

ORGANIZAN



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura



TEATRO
CERVANTES



TEATRO
ECHEGARAY

COLABORA



Fundación "la Caixa"



s8 17.00 y 20.00 h **d9** 19.00 h enero

CURRENTS

Mayumana

Fundador, creador y director artístico Boaz Berman

Música Boaz Berman / Dan Keenan

Coreografía Mayumana

Artistas Tayl-Jade Bedser, Rotem Rachel Hirsch,
Itamar Dari, Omri Fis, Adi Shalev, Amit Magnezi,
May Alfi y Omer Lavi

1.20 h (s/i)

36€ 27€ 20€ Sí descuentos

Currents, creado para el Festival de la Luz de Jerusalén, está inspirado en la disputa histórica que mantuvieron los dos empresarios e inventores Thomas Alva Edison y Nikola Tesla, creadores de la corriente continua y alterna, respectivamente.

Basado en aquella 'batalla de las corrientes' de finales del siglo XIX, en el escenario se presenta a pura danza y percusión un verdadero viaje de dos sectores enfrentados, con estéticas artísticas diferentes, que muestran lo que parece una disputa dialogada con luces y sonidos propios.

Mayumana cuenta con un elenco internacional que es reconocido mundialmente por su versatilidad al combinar la danza, la percusión y los efectos electrónicos y de iluminación de una manera única. Con una trayectoria de 24 años, ha ofrecido más de 156.000 funciones ante más de 8 millones de espectadores en más de 40 países alrededor del mundo.

plan **A**





m11 20.00 h enero

MALDITAS PLUMAS

Sol Picó Compañía de Danza

Autora, dirección e interpretación Sol Picó

Composición y dirección musical Aurora Bauzá y
Pere Jou (Telemann Rec.)

Textos Cristina Morales, Francisco Casavella y
Heinrich Böll

Una coproducción de Teatre Nacional de Catalunya,
Dansa Quinzena Metropolitana y
Companyia Sol Picó

1.00 h (s/i)

27€ 20€ 15€ **Si descuentos**

Fotografía © Erin Bassa

Malditas plumas recorre diferentes episodios de la vida de una vedette del Paralelo en un viaje que transita entre la ternura y la decadencia. El público conoce su historia y comparte sus recuerdos, experiencias, vivencias... ¿o bien nunca llegaron a serlo y son sus sueños, sus proyecciones vitales, sus deseos no cumplidos? Todo es un gran delirio que, aunque nos transporta a un sitio y época concretos, nos conecta con los sentimientos más humanos y universales: el miedo a la muerte, a la degradación, a la pérdida... a desaparecer. *Malditas plumas* juega con la transformación, la interacción del público y la confusión entre ficción y realidad, siempre con la ironía y el sentido del humor que caracterizan el lenguaje de Sol Picó.

Sol Picó es una de las coreógrafas y bailarinas más heterodoxas y reconocidas de la escena contemporánea. Entre otros, cuenta con diez premios Max, el Premio Nacional de Danza de Cataluña 2004, el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Creación de 2016 y el Premio de las Artes Escénicas Valencianas a la Mejor Dirección Coreográfica 2019.





x12 20.00 h enero

EL BESO

Producciones Come y Calla y Teatro Español
De Ger Thijs

Traducción Ronald Brouwer

Intérpretes Isabel Ordaz y Santiago Molero

Dirección María Ruiz

1.30 h (s/i)

27€ 20€ 15€ Sí descuentos

Fotografía © Roberto Carmona

“Un paisaje de montaña. Los Países Bajos. Dos personas ascienden un sendero. Un hombre, una mujer, la naturaleza. Ella va en busca de unos resultados clínicos al hospital de su comarca. Él, supuestamente, pasea en busca de inspiración. Es el azar, lo fortuito del destino, el que decide su encuentro en esa fase de la vida en la que los sueños empiezan a caer o el amor se vuelve más agrio, en donde el éxito y el fracaso ya no son una cuestión social sino íntima. ¿Estamos solos? ¿Nos seguimos deseando a pesar de las heridas? ¿Qué significa morirse?

Ger Thijs construye un texto de agilísimos diálogos, plenos de cinismo y humanidad, en el que el humor se vuelve supervivencia, seducción y curiosidad por el otro. (...) Un teatro desnudo donde se muestra lo excepcional dentro de lo cotidiano, las heridas que arrastramos y la esperanza de que, en el amor, siempre podemos volver a empezar.”

ISABEL ORDAZ



j13 20.00 h enero
TEATRO EN FEMENINO

EL VIENTO ES SALVAJE

(FEDRA Y MEDEA EN CÁDIZ)

Las Niñas de Cádiz
Autora y dirección Ana López Segovia
Con Alejandra López, Teresa Quintero,
Ana López Segovia y Rocío Segovia

1.15 h (s/i)
27€ 20€ 15€ Sí descuentos

PREMIO MAX
AL MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN 2020

j13 12.00 h CINE ALBÉNIZ
**Encuentro con
Las Niñas de Cádiz**

Acceso gratuito hasta completar aforo, previa retirada de invitaciones (máximo dos por persona), a partir del 3 de enero, en las taquillas del Teatro Cervantes y Cine Albéniz y por Internet. El mismo día en la taquilla del Cine Albéniz desde una hora antes del evento, sujeto a disponibilidad.

Recreación libérrima de dos de los personajes femeninos más apasionantes de la historia de la cultura universal: Fedra y Medea. Reflexión lúdica y 'jonda' sobre la suerte. Sobre los celos y la culpa, las pasiones y los amores prohibidos. Una tragedia en verso con todos los elementos clásicos del género pero atravesada por la carcajada. Porque en toda historia terrible hay una paradoja que puede llevar a la comedia; y al contrario, en todo arranque de humor hay un fondo de tragedia.

Las Niñas de Cádiz trabajan desde las raíces fusionando elementos de la cultura popular y el folklore con otros de la denominada tradición culta. Siempre desde el humor. "Para nosotras, el humor es una manera de mirar la vida, de entenderla, de sentirla... Es la herencia recibida de Cádiz, tierra milenaria cuya idiosincrasia no deja nunca de inspirarnos: "Habla al mundo desde tu aldea", decía Tolstói... Nuestro propio nombre es una declaración de principios: una referencia explícita a las *puellae gaditanae*, bailarinas y cantantes celebradísimas del Imperio Romano. Mujeres artistas, populares, irreverentes, provocadoras y libres."





v14 20.00 h enero

ANFITRIÓN, de Molière

Festival Internacional de Teatro Clásico
de Mérida, Mixtolo y Pentación

Versión y dirección Juan Carlos Rubio
sobre el original de Molière

Con Pepón Nieto, Toni Acosta, Fele Martínez,
Paco Tous, Dani Muriel y María Ordóñez

1.40 h (s/i)

36€ 27€ 20€ Si descuentos

Fotografía © Jero Morales / Festival de Mérida

Este *Anfitrión* es el hurto del texto de Molière —que a su vez hurtó el original de Plauto— haciendo lo que este hubiera hecho de haber vivido en nuestros días. Por un lado, adaptarse a la realidad y reescribir el papel de las mujeres convirtiéndolas no en simples peones en el varonil tablero de juego, sino en verdaderos motores codo con codo con los personajes masculinos. Por otro, profundizar en el juego de la duplicidad y la imagen. Qué son las redes sociales más que un desesperado intento por observarnos desde fuera, darle forma a nuestro propio ser y mostrarnos (con filtros) al mundo y, por extensión, a nosotros mismos. ¿Necesitamos vernos para creernos? ¿Somos víctimas de nuestra propia imagen y semejanza? *Anfitrión* es una historia de seres clonados que viven la paradoja de verse de piel hacia fuera; una mezcla de lo divino y lo humano, las pasiones y los odios, las infidelidades y los deseos, las risas... con el sano propósito de entretener.

PIENTACIÓN
ESPECTÁCULOS





s15 20.00 h enero

RITA

LAZONA

Autora Marta Buchaca

Con Carlos Hipólito y Mapi Sagaseta

Dirección Lautaro Perotti

1.10 h (s/i)

27€ 20€ 15€ Sí descuentos

Julia y Toni son hermanos. Ella es incapaz de tomar decisiones y él, en cambio, parece que lo tiene todo muy claro. Pero cuando el veterinario le aconseja a Toni sacrificar a su perra Rita, su seguridad personal se desvanece. Julia, para decidir sobre lo que deben hacer los otros, no tiene problema; sabe cuál es la decisión a tomar. Toni tendrá que aceptar que su perra Rita se está muriendo. Julia deberá aceptar que la madre de ambos, que también se llama Rita y que sufre un avanzado Alzheimer, también está al final de su vida.

Rita es una comedia divertida y entrañable sobre la familia, sobre los hermanos, sobre el vínculo maternofilial y sobre la incapacidad de aceptar la muerte; sobre qué es vivir con dignidad y la legitimidad que tenemos para decidir sobre poner fin a la vida de los otros. Rita aborda con sentido del humor el tema trascendental de la dificultad de "soltar" a las personas que queremos.

plan **A**

LAZONA



d16 19.00 h enero

TRUE WEST

Octubre Producciones, Bito Produccions,
Tanttaka Teatroa

Autor Sam Shepard

Adaptación Eduardo Mendoza

Con Tristán Ulloa, Pablo Derqui, Jeannine Mestre y

José Luis Esteban

Dirección Montse Tixé

1.30 h (s/i)

27€ 20€ 15€ Sí descuentos

True west es una comedia de espejos. Dos hermanos rivalizan de un modo brutal e infantil, y se enfrentan porque se admiran y se desprecian mutuamente, quizá porque se odian o quizá porque se quieren. La épica de las llanuras desiertas se contrapone a un penoso guion de película que probablemente nunca se rodará. El desierto inabarcable proyecta su dimensión en una habitación cochambrosa y fantasías desmesuradas se concretan en delitos de poca monta.

True west es una auténtica comedia negra en la que Sam Shepard, mezclando un lenguaje directo, imaginativo y musical con una prosa poética y una atmósfera perfectamente acotada, hace que tanto la historia como los personajes tengan una complejidad y una riqueza dramática que llevará al público a un final catártico y surrealista.



j20 20.00 h enero

FARIÑA

El espectáculo teatral

Fariña no permite al espectador acomodarse en la butaca. A una imponente descarga le suceden conversaciones entre chicos y vecinos de los pueblos, que compran, consumen y manejan con soltura el famoso "Winston de batea". El fenómeno ya está en marcha. Los actores entran y salen de escena en la piel de decenas de personajes: un alcalde corrupto dispuesto a financiar una verbena, los vecinos más jóvenes que prueban la mercancía a escondidas... El salto al narcotráfico ocurre en el escenario con la misma soltura con la que tuvo lugar en la realidad. De pronto se escuchan acentos colombiano y marroquí, percusión y canciones, bromas y bravuconadas. Las drogas toman el control... Y llega la tragedia en forma de madres, chicos hundidos y operaciones policiales. Un viaje en el tiempo con una eficacia inédita.

Ainé Produccions S.L.

Autor Nacho Carretero

Dramaturgia José L. Prieto

Con Xosé A. Touriñán, Sergio Zearreta, César Goldi, Marta Lado, Oswaldo Digón, Graciela Carlos, Borja Fernández y Melania Cruz

Tema original Novedades Carminha

Dirección Tito Asorey

1.40 h (s/i)

36€ 27€ 20€ Sí descuentos





v21 20.00 h enero

EN TIERRA EXTRAÑA

SOM Produce

Idea original José María Cámara

Autor y dirección Juan Carlos Rubio

Con Diana Navarro, Alejandro Vera y
Avelino Piedad

Dirección musical Julio Awad

1.40 h (s/i)

27€ 20€ 15€ **Sí descuentos**

Fotografía © Javier Naval

SOMProduce

“Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. Él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Calderón de Madrid. Quiere proponerle que le escriba una canción. Federico acepta. Admira la voz de la cantante y está deseoso de conseguir nuevos ingresos que le permitan llevar el nivel de vida que está empezando a disfrutar. Pero, una vez frente a frente, las cartas se irán poniendo sobre la mesa. La verdadera razón de ese encuentro es avisar a Federico de que la situación del país es irreversible. La “gente como él” debería huir al extranjero lo antes posible. Federico cree que los ánimos se calmarán. España es su patria. Y nunca se sentirá en ella en tierra extraña.”

JUAN CARLOS RUBIO



Esta versión de *Los pazos de Ulloa*, en el centenario (2021) de la muerte de Emilia Pardo Bazán, es un alegato contra la violencia y la crueldad, y se centra en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad (Santiago de Compostela). Por la obra desfilan un cacique, un curilla con pasiones contenidas (como el célebre 'Pájaro espinoso'), una mujer enamorada, un capataz bárbaro, un señorito de Santiago, una criada sensual... En lo del cura enamorado coincidió doña Emilia con la famosa novela de Clarín, *La Regenta*, ambas de estilo naturalista (que, procedente de Francia, tanto marcó la literatura de finales del siglo XIX con el determinismo biológico y social de los personajes). Don Fermín de Pas, en Clarín, y don Julián en Pardo Bazán. Dos curas muy distintos: el primero, corrupto y seguro de sí mismo; el segundo, inseguro, asustadizo y dotado de un generoso corazón.

s22 20.00 h enero

LOS PAZOS DE ULLOA

Secuencia 3

Autora Emilia Pardo Bazán

Adaptación Eduardo Galán

Con Pere Ponce, Diana Palazón, Marcial Álvarez, Francesc Galcerán, Esther Isla y David Huertas

Música original Íñigo Lacasa

Dirección Helena Pimenta

1.45 h (s/i)

27€ 20€ 15€ **Sí descuentos**



d23 19.00 h enero

EL ELECTO

**Una comedia
sobre la vocación política**

CONTRAproducciones y FOCUS

Autor Ramón Madaula

Versión y dirección Cándido Pazó

Con Fernando Coronado y Antonio Mourellos

1.20 h (s/i)

27€ 20€ 15€ [Sí descuentos](#)

A punto de dar el discurso de investidura, un recién elegido presidente del gobierno se enfrenta a un inesperado problema... Un grotesco tic nervioso amenaza con arruinar tan solemne momento. Un psiquiatra acude para atenderlo y se inicia una divertida e incisiva batalla dialéctica entre ambos. ¿Qué esconde cada uno? ¿Cuáles son sus verdaderas motivaciones? ¿Qué hechos de nuestra vida marcan nuestro futuro y, sobre todo, nuestra vocación?

“Siempre me inquietó saber cuáles son las motivaciones reales que llevan a alguien a ser presidente de su país. Una responsabilidad que rehuiríamos la mayoría de los ciudadanos. Sospecho que además de la ambición de poder o de las ansias legítimas de mejorar el mundo hay otros motivos que quizás ni el mismo candidato conoce. A partir de esta premisa inventé *El electo*, una comedia sobre un presidente que el día de su discurso de investidura descubre los verdaderos motivos que lo trajeron a donde lo trajeron.” RAMÓN MADLAULA



L24 enero 20.00 h

GALDÓS ENAMORADO

Compañía Salvador Collado

Autor y dirección Alfonso Zurro

Con María José Goyanes y Emilio Gutiérrez Caba

1.15 h (s/i)

27€ 20€ 15€ Sí descuentos

Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán. La relación entre estos dos gigantes de la literatura española quedó reflejada, y bastante bien detallada, en la correspondencia que se intercambiaron.

Sin embargo, ocurre una circunstancia que la hace extraordinaria: las cartas que ella le escribió a él se conservan en la Casa-Museo de Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria; las de él han desaparecido. Su extravío o destrucción sigue dando pie a rumores y fabulosas invenciones sobre el destino que pudieron correr y son la base de ficción de esta obra. En torno a estas circunstancias se teje el armazón de una pieza que no pretende ser una biografía de estas dos grandes personalidades literarias, sino inventar una ficción sobre su mutua admiración, enamoramiento y la comunicación epistolar que mantuvieron.



m25 20.00 h enero

LA BATALLA DE LOS AUSENTES

La Zaranda

Autor Eusebio Calonge

Con Francisco Sánchez, Gaspar Campuzano y
Enrique Bustos

Dirección Francisco Sánchez

1.30 h (s/i)

27€ 20€ 15€ **Sí descuentos**

La conmemoración de una batalla olvidada reúne a los exiguos restos de una tropa. Apenas se distinguen ya de aquellos fantasmas que evocan; los que quedaron sepultados junto con el miedo y la gloria en las trincheras. Se diría definitivamente vencidos por el tiempo, derrotados por las hostilidades del destino; sin embargo, no han abandonado la esperanza de realizar una última gesta gloriosa. En la reunión anual planean perpetrar el asalto al poder. Sueñan con un desquite que termine con las injusticias, las ambiciones, las rivalidades.

En la exploración de límites en que siempre trabaja, La Zaranda se mueve aquí entre lo elegíaco y la farsa, constituyendo en clave de humor una alegoría descarnada de la actualidad.

La carismática y mítica compañía La Zaranda nació en Jerez de la Frontera en 1978. En 2010 recibió el Premio Nacional de Teatro “por su capacidad de conjugar una comprometida puesta en escena y un texto global que entronca con la tradición ibérica del esperpento”.



x26 20.00 h enero

23F. ANATOMÍA DE UN INSTANTE

Una propuesta de teatro documento. Una aproximación al periodo de la transición tomando como eje vertebrador el fallido golpe de estado del teniente coronel Tejero. Un ensayo que parte de la novela de Javier Cercas, *Anatomía de un instante*: el instante en que Adolfo Suárez permaneció sentado en la tarde del 23 de febrero de 1981, mientras las balas de los golpistas zumbaban a su alrededor en el hemiciclo del Congreso de los Diputados y todos los demás parlamentarios –todos menos el general Gutiérrez Mellado y Santiago Carrillo– buscaban refugio bajo sus escaños. La crónica de ese gesto y la crónica de un golpe de estado y la crónica de unos años decisivos en el nacimiento de nuestra democracia.

Heartbreak Hotel [Titus Andrònic S.L.]
en coproducción con Teatre Lliure
Autores Javier Cercas y Àlex Rigola
Dramaturgia y dirección Àlex Rigola
Con Pep Cruz, Xavi Sáez y Enric Auquer
Con el apoyo del Teatro de La Abadía y del
Departament de Cultura de la Generalitat
de Catalunya

1.40 h (s/i)

36€ 27€ 20€ Sí descuentos

Fotografía © Silvia Poch



m1 20.00 h febrero

ANTÍGONA

El Desván Producciones
Dramaturgia y dirección David Gaitán
sobre el original de Sófocles

Con Irene Arcos, Fernando Cayo, Clara Sanchis,
Isabel Moreno, Elías González y
Jorge Mayor

Una coproducción del Festival Internacional
de Teatro Clásico de Mérida, El Desván
Producciones y Teatro Español, con la colaboración
de la Embajada de México

1.45 h (s/i)

27€ 20€ 15€ Sí descuentos

Fotografía © Gero Morales

En 442 a. C. Sófocles escribió una de las mayores tragedias de la historia. Antígona desobedece la ley de Tebas para honrar y dar sepultura a su querido hermano Polinices, considerado traidor de la patria.

La trascendencia del gesto heroico de Antígona, símbolo de resistencia y de determinación —que simboliza la pérdida del equilibrio entre el deber y el amor, la familia y el estado, pero, sobre todo, la libertad, los derechos del individuo frente a la obediencia de la leyes y las normas sociales—, ha propiciado innumerables relecturas a lo largo de los siglos.

David Gaitán escribió su *Antígona* a raíz de la desaparición de 43 estudiantes por parte, presumiblemente, del gobierno mexicano, y sobre este hecho cuestiona la democracia representativa, la transición de las fuerzas políticas de la oposición, la desinformación o el odio al contrario. Esta versión se articula sobre una pregunta: ¿por qué el mito sigue siendo vigente?



X2 20.00 h febrero

LA CASA DE BERNARDA ALBA

“Toda obra “clásica” crece día a día ofreciéndonos facetas diferentes al compás de los cambios de la humanidad. ¿Qué dice a los espectadores de hoy este “drama de mujeres de los pueblos de España”? Pues incide en la posición de la mujer en la sociedad con sus techos de cristal, sus diferencias salariales y su indefensión física ante la violencia, provenga de donde provenga.

Bernarda representa, sin ser consciente o siéndolo demasiado, la autoridad, el manejo del poder económico, el orden establecido. La historia de Bernarda y sus hijas tiene raíces profundas, retorcidas, de origen lejanísimo, perpetuadas por quién sabe qué oscuros intereses. Un origen ancestral que se sustenta en el miedo. Bernarda teme que todo cambie y que ese cambio le haga perder su aparente e impuesta entidad; teme no saber qué hacer con una auténtica esencia vital que la desequilibre, y por eso, mantiene a fuego las normas con las que la educaron. ¿Pueden actualmente nuestros ancestros continuar devorándonos?”

JOSÉ CARLOS PLAZA

Producciones Faraute. Compañía Miguel Narros
Autor Federico García Lorca
Dramaturgia y dirección José Carlos Plaza
Con Ana Fernández, Ruth Gabriel, Luisa Gavasa,
Zaira Montes, Rosario Pardo, Montse Peidro,
Marina Salas y Consuelo Trujillo

1.30 h (s/i)

36€ 27€ 20€ Sí descuentos

Fotografía © marcosGpunto





V4 20.00 h febrero

¡QUE SALGA ARISTÓFANES!

Dramaturgia Ramon Fontserè,
Alberto Castrillo-Ferrer y Dolors Tuneu
Con Ramon Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu,
Xevi Vilà, Juan Pablo Mazorra y Rubén Romero
Dirección Alberto Castrillo-Ferrer

1.30 h (s/i)

27€ 20€ 15€ Sí descuentos

Un grupo de turistas que está haciendo una visita cultural por el Teatro de Epidauro en Grecia interrumpe con sus voces el ensayo de una obra sobre Aristófanes. La compañía accede a que se queden a ver las evoluciones del ensayo. Poco a poco el público improvisado, molestos por lo que ven en escena, se entrometen dando indicaciones y censurando lo que no consideran correcto. Se inicia entonces el conflicto entre el mundo dionisiaco de Aristófanes y los dictados de la nueva moral.

Joglars ha producido durante toda su historia el arte de Aristófanes. Ha puesto en escena la situación del momento a través de la sátira y la comedia con el objetivo de que la gente reflexione sobre aquello que se les plantea. Joglars, la compañía teatral privada en activo con mayor trayectoria continuada en Europa, celebrará en 2022 su 60 aniversario homenajeando con este nuevo espectáculo al padre de la sátira y la comedia.

JOGLARS



S5 20.00 h febrero

MALVIVIR

Basado en novelas de pícaras del Siglo de Oro

Ay Teatro

Con fragmentos de *La hija de Celestina* de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, *La niña de los embustes* de Alonso de Castillo Solórzano, *La pícarra Justina* de Francisco López de Úbeda y *Tres letrillas* y *un romance* de Francisco de Quevedo

Dramaturgia Álvaro Tato

Con Aitana Sánchez-Gijón, Marta Poveda y Bruno Tambascio

Música original y dirección Yayo Cáceres

1.30 h (s/i)

36€ 27€ 20€ Sí descuentos

Fotografía © David Ruiz

Dos grandes actrices dan vida a una pícarra y al mundo que la rodea. Dos intérpretes con el desafío de asumir todos los personajes, y la presencia continua de un rabelín que toca y canta en directo para acompañar la acción y crear los diversos espacios y atmósferas.

Malvivir es el viaje a la cara oscura del Siglo de Oro; un recorrido por las distintas capas sociales, escenarios y personajes de una época turbulenta y fascinante, en el que desfilan más de una docena de personajes que giran en torno a Elena de Paz, rebelde, ingeniosa, fugitiva, que desafía las convenciones de su época: el pícaro Montúfar, la bruja morisca Zara, el buhonero gascón Pierre, la dama viuda Teodora, el hidalgo perulero don Álvaro... Una reflexión sobre la libertad y la supervivencia y un rescate de la literatura picaresca femenina del Barroco.

AY
TEATRO





d6 19.00 h febrero **FUENTEVEJUNA** **Historia del maltrato**

Teatro La Morena, Jóvenes Clásicos
 Un diálogo abierto con Lope de Vega
 Dramaturgia y dirección Marianella Morena
 Con Mané Pérez, José Luis Torrijo,
 Cristina Iglesias, José Carlos Cuevas y
 Carmen Baquero
 Producción de Junta de Andalucía, IBERescena,
 Comunidad de Madrid, FIT de Cádiz,
 Teatro Abadía, Teatro Calderón de Valladolid,
 Centro Dramático Gallego y Artistika

1.20 h (s/i)
 24€ (único) sin descuentos

“Laurencia es la cajera, Esteban su padre, el encargado; Frondoso (género fluido) el chico clasificador, Pascuala la empleada de la carnicería; Fuente, el gerente. Todos conviven laboralmente en un supermercado de una cadena importante. Mantienen relaciones afectivas muy confusas, donde no tienen claro qué es romance y qué es abuso de poder, hasta que se confiesan entre ellos. Atrapados en un rol, y en una condición social, se ven arrastrados por el destino de sus nombres cuando la ficción de Lope se mezcla con sus vivencias. El verso va entrando sin que ellos lo noten y luego de forma organizada cuando Fuente plantea como estrategia de marketing un espacio que denomina: micrófono espontáneo. Pero un espacio de recreación gira hacia la denuncia, es así que el argumento popular trasciende el tiempo, en una bandera que no conoce pasado. Fuente termina igual que en el original: asesinado por la furia popular.”

MARIANELLA MORENA



"El pesimista se queja del viento.
El optimista espera a que cambie.
El realista ajusta las velas.
Y eso voy a hacer yo. Ajustar las velas.
Es la diferencia entre seguir viviendo o ahogarse."

WILLIAM GEORGE WARD

Una odisea femenina por el Mediterráneo. Una mujer sola en medio del mar: Marina. Una mujer que no sabe navegar cruzando el Estrecho en un velero que ha heredado del que fue su único amor: Óscar. Viaja con sus cenizas para cumplir la promesa de tirarlas en las costas de Tánger pero ella siempre viajó en el puesto del copiloto. Nunca decidió el rumbo ni las maniobras: una metáfora de su propia vida. Marina cuenta su propia historia durante siete días con sus noches en los que tendrá que vencer tormentas, mareas... y, el mayor de los peligros, el encuentro con el recuerdo cada vez más humano de Óscar y con ella misma.

Adaptación teatral de *Mujeres que compran flores*, de la novelista y dramaturga Vanessa Montfort, longseller internacional. Parte del éxito se debe a haber puesto nombre a un síndrome heredado contra el que lucha la generación actual de mujeres, que viven bajo la presión de "la mujer perfecta".

x9 20.00 h febrero **estreno**

EL SÍNDROME DEL COPILOTO

Avanti Teatro en coproducción con Madrid Cultura y Turismo, SAU. Concha Busto Producción y Distribución, 16 Escalones Producciones y María Díaz Comunicación

Con la colaboración de Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y Teatro Cervantes de Málaga

Autora y dirección Vanessa Montfort

Con Cuca Escribano y Miguel Ángel Muñoz

1.30 h (s/i)

27€ 20€ 15€ Sí descuentos



s12 21.30 h* **d13** 19.00 h*

L14 20.00 h** febrero

VIEJOS HAZMERREÍRES

Les Luthiers

Textos, música, arreglos y dirección
Carlos López Puccio, Jorge Maronna,
Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y
Daniel Rabinovich

Actúan Roberto Antier, Carlos López Puccio,
Jorge Maronna, Tomás Mayer-Wolf,
Martín O'Connor y Horacio Tato Turano

1.50 h (s/i)

70€ 53€ 39€

*No descuentos

**Sí descuentos (50 localidades)

Bajo el hilo conductor de 'Radio Tertulia', "donde un dúo de periodistas hacen un programa de radio sin saber de nada pero opinando de todo", recorreremos algunas de las piezas más celebradas de la trayectoria de Les Luthiers, integradas y en flamantes versiones sin perder su esencia original: *Las majas del bergantín* (zarzuela náutica), *Quién mató a Tom McCoffee* (música en serie), *Loas al cuarto de baño* (obra sanitaria) o *Pepper Clemens sent the messenger, nevertheless the reverend left the herd* (ten-step).

Este grupo de músicos-actores-humoristas argentinos debe su nombre al uso en sus actuaciones de insólitos instrumentos fabricados por ellos mismos. En 2017 celebraron su 50 aniversario y recibieron la máxima distinción que otorga el Congreso de la República Argentina: las Menciones de Honor Diputado Juan Bautista Alberdi y Domingo Faustino Sarmiento. Son Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2017 por ser un "espejo crítico y un referente de libertad en la sociedad contemporánea".

S8 20.00 h enero
TEATRO EN FEMENINO

MAGÜI MIRA, MOLLY BLOOM

Mirández Producciones y Pentación Espectáculos
Del *Ulises* de James Joyce
Versión y dirección Marta Torres y Magüi Mira
Con Magüi Mira

1.15 h (s/i)
18€ (único) No descuentos
Fotografía © Geraldine Leloutre

V7 17.00 h CINE ALBÉNIZ

Encuentro con Magüi Mira

Acceso gratuito hasta completar aforo, previa retirada de invitaciones (máximo dos por persona), a partir del 27 de diciembre, en las taquillas del Teatro Cervantes y Cine Albéniz y por Internet. El mismo día en la taquilla del Cine Albéniz desde una hora antes del evento, sujeto a disponibilidad.

En 1980 Magüi Mira encarnó a Molly Bloom, mítico personaje de la novela de James Joyce, uno de los grandes textos literarios del siglo XX, y enamoró al público y a la crítica. Molly vive una noche de insomnio. Su pensamiento vuela sin filtros hasta sus más profundos deseos, a veces escandalosos. Molly nos desvela su pasión por la vida, su relación con el sexo, sus principios femeninos. Molly, segura de sí misma, disfruta de la vida que vive y de la vida que imagina. Hoy, cuarenta años después, las mismas palabras escritas por Joyce, vuelven a ser interpretadas por Magüi Mira que con sus 77 años nos acerca a una nueva Molly. Con mucho amor y mucho humor.

“Todas las mujeres somos la misma mujer. (...) Molly es una voz directa y limpia que habla de otra vida posible en la que quiere su espacio. Molly tiene los ojos cansados de las mujeres que han transitado años de su vida, la vida de las mujeres hembras que amamos, parimos, y amamantamos a hijos, padres, amantes... Molly dice Sí a la vida. Con un humor más descarado y sabio. Y por eso, hoy, su capacidad de provocación es más impactante. De ahí nace su apabullante belleza.”

MAGÜI MIRA



Ayuntamiento de Málaga
Área de Igualdad de Oportunidades

PENTACIÓN
ESPECTÁCULOS

E C H E G A R A Y



INFANTIL

d9 11.00 y 13.00 h enero

PENEQUE Y EL TESORO PERDIDO

Producciones Infantiles Miguel Pino
Con Miguel Pino, Antonio Pino e Isabel Hurtado

50 min (s/i)

6€ (único) sin descuentos

El Rey Simpatías confía a su amigo Bolo el Sabio la custodia del tesoro del Museo de Málaga. Dos malvados personajes, la Bruja Pelos Blancos y Filibut el Malo, aprovechan un descuido de Bolo, que se ha quedado dormido, para robarlo. Cuando el Rey descubre lo ocurrido culpa a Bolo y lo expulsa de palacio. Peneque el Valiente, con la ayuda de los niños, tendrá que recuperar el tesoro.

En 1959 Miguel Pino combinó una bonita historia con las marionetas en *Las aventuras de Peneque el Valiente*. Pionero del teatro de títeres moderno, llevó estos personajes de cartón y fieltro desde las plazas a los grandes teatros. "¡Peneque Peneque, dónde te metes!" gritan los niños generación tras generación. Ahora su magia llega con sus hijos, herederos de este arte.

E C H E G A R A Y



m11 20.00 h enero

HILO ROJO

Compañía LaPili
Autores LaPili y Rafael Bulé
Con LaPili, Tomás García y Rafael Bulé
Arreglos musicales Tomás García y LaPili
Dirección LaPili

1.00 h (s/i)

15€ (único) sin descuentos

Hilo rojo lleva al público por los senderos invisibles de la vida. La unión más allá de la propia percepción, el irremediable camino hacia la otra persona, el misterio envuelto en casualidad ante lo que no sabemos entender ni explicar es un viaje hacia lo que ya es y no podemos remediar.

LaPili, tras su paso por Acuario Teatro y El Espejo Negro, se consolida con su espectáculo *Concierto íntimo*, en 2015, dando nueva forma y sello personal a canciones que no solo son cantadas. La interpretación musical en directo prima en todos sus espectáculos, *Aluné*, *Versión original*, *Chamana*, *Íntima Navidad*, *Soy como soy* e *Hilo rojo*, consiguiendo que la emoción y la mezcla de drama y comedia se unan en su voz.

E C H E G A R A Y



x12 20.00 h enero

LA CELESTINA

Cía. Albacity Corporation
Autor Fernando de Rojas

Adaptación y dramaturgia Antonio Campos
Con Antonio Campos (La Alcahueta) y
José Luis Montón (guitarra española)

Música original José Luis Montón
Director Lluís Elías

1.20 h (s/i)

15€ (único) sin descuentos

¿Quién no conoce la historia de la trotaconventos que intermedia entre Calisto y Melibea para que fundan carnalmente su amor? Este proyecto va más allá y extrae las enseñanzas de la obra desde el tuétano de la psicología y la cultura del siglo XV, donde una época acaba. Flamenco y juglaría se dan la mano para explicar la trasmutación de los valores morales y sociales de un tiempo que bien podría ser el nuestro.

“Hemos exprimido el limón de *La Celestina* hasta su misma esencia. Un virtuoso de la guitarra, un actor dúctil y versátil y tres volúmenes rectangulares es todo lo que tenemos. La guitarra envuelve la obra dándole sentido, ritmo y tono. El actor interpreta a todos los personajes y narra la historia. Los tres volúmenes rectangulares son la escenografía y espacios que el actor va trasformando ante nuestros ojos. Los tres se conjugan y nos sirven el drama y la comedia que rezuma el clásico.” ALBACITY CORPORATION

E C H E G A R A Y



j13 v14 20.00 h enero

CANCIONES DE OLMEDO

Nuevo Teatro Musical

Adaptación y dirección José Carlos Cuevas

Composición musical e intérprete Nacho Doña

Coreografías Lorena Roncero

Con José Pastor, Ana Saavedra, Franc González,

Virginia Nólting, Pape Labraca, Javier Cereto

y Teresa Alba

1.00 h (s/i)

15€ (único) sin descuentos



“Adaptación musical de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, creada para La Escena 2020, el Festival de Teatro Clásico Hispánico de Los Ángeles. Desde Jóvenes Clásicos, al igual que un pintor dibuja trazos sobre un lienzo en blanco, es nuestro deseo pintar para los oídos del espectador. Así, sobre la musicalidad natural del verso, el espectáculo se articula sobre diez canciones originales y una puesta en escena enmarcada en un club con estética de los años 50. Una reminiscencia del aroma que emanan los versos del Fénix de los Ingenios, un canto melancólico y nostálgico al amor y al desamor.” NTM

Jóvenes Clásicos comienza su andadura en 2017 de la mano de José Carlos Cuevas que, tras su paso como actor por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, decide fundar en Málaga, su ciudad natal, una compañía dedicada exclusivamente al teatro áureo pero con un claro objetivo: hacer una revisión de nuestros clásicos para adaptarlos y acercarlos al público actual.

E C H E G A R A Y



s15 20.00 h enero
TEATRO EN FEMENINO

EL CABALLERO INCIERTO

Coproducción de Teatro Español,
Producciones Come y Calla y Silvia de Pé
Autora Laia Ripoll sobre un personaje de la novela
La carne de Rosa Montero
Idea original e intérprete Silvia de Pé
Dirección Alberto Castrillo Ferrer y José Recuenco

1.15 h (s/i)
18€ (único) No descuentos

NOMINADA A LOS XXIV PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS
A MEJOR ADAPTACIÓN O VERSIÓN DE OBRA TEATRAL,
MEJOR COMPOSICIÓN MUSICAL PARA ESPECTÁCULO ESCÉNICO,
MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO, MEJOR DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Y MEJOR ACTRIZ

“Historia imaginaria de Josefina Aznárez, personaje mayúsculo, apasionante y mágico. Ella se nos presenta como una escritora que se desdobra en un personaje masculino para conseguir así el respeto y la admiración que le niegan por su condición de mujer. Un personaje cuyo destino se cruza un 3 de noviembre de 1893 con la violenta explosión y posterior tragedia del barco de vapor Cabo Machichaco en Santander, que causó más de 500 fallecidos y otros tantos heridos. A partir de este hecho, es la dramaturga Laia Ripoll quien construye este excelente y bello monólogo como un claro homenaje a esas mujeres valientes, silenciadas y olvidadas que reclaman su lugar en el mundo.

Podría decirse que esta obra es una reivindicación para redescubrir la huella de nuestras mujeres silenciadas; esas mujeres que un día construyeron la vanguardia que erosionó convencionalismos y atavismos esterilizadores. Muchas mujeres del siglo XIX se hicieron pasar por hombres, como Josefina Aznárez, transmutada en Luis Freeman.”

SILVIA DE PÉ



Ayuntamiento de Málaga
Área de Igualdad de Oportunidades

E C H E G A R A Y



INFANTIL

d16 11.00 y 13.00 h enero

BLANCANIEVES

La Chana Teatro

Autor, director e intérprete Jaime Santos

Música Pep Pascual

50 min (s/i) Teatro de actor y objetos

A partir de 6 años

6€ (único) No descuentos

PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL Y FAMILIAR EN
LA XXIII FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN (2020)

Hace muchos, muchos años
(exactamente un montón)
en una remota región
cayó una inmensa nevada.
Y hasta aquí no pasa nada,
pero ahora viene el lío...

Así empieza un cuento conocido por todos
pero contado desde una visión tan particular
y tan hilarante como diferente. Con el dominio
que permiten los años de experiencia en el
mundo del teatro de objetos y el buen oficio de
siempre, La Chana consigue impresionarnos
una vez más.

Desde 1987, la compañía salmantina La Chana
Teatro viaja por medio mundo con su peculiar
concepto narrativo, sus singulares historias en
las que reúnen magistralmente objeto, palabra,
espacio e interpretación, y el humor como
ingrediente imprescindible.

E C H E G A R A Y



L18 20.00 h enero

ANVERSO OSRVERO

S É P T I M O C I C L O



Para su VII edición, el Anverso seleccionado es Dante Alighieri con motivo de la conmemoración de su fallecimiento, hace siete siglos, efeméride que se articula a través de su obra cumbre *Divina comedia*, título de especial importancia histórica al marcar el paso de la Baja Edad Media al Renacimiento, o dicho de otra manera, título que determina el tránsito de una época en la que la fe marca el ritmo de la sociedad a una época en la que se pone al ser humano en el centro de toda actividad vinculada al mismo, prestando especial atención a la relación entre arte y ciencia.

Escribo lo que he visto

Autora Elena Medel

«Fija tus ojos en este carro para bien del mundo que vive mal, y cuando vuelvas a él escribe lo que has visto». En la *Divina Comedia*, Beatriz ruega a Dante Alighieri que mire el mundo por ella, y se lo cuente. Pero ya no vivimos en tiempos de musas, y Beatriz Portinari recupera ese deseo para escribir ella cuanto ha visto. Una relectura de uno de los símbolos centrales de la *Divina Comedia*, el de la mujer que inspira al poeta, ahora entendido como la mujer inspirada que dice en su propia voz.

Una comedia humana

Autor Daniel Bernabé

Un hombre de unos 40 años, en la mitad de su vida, encuentra una selva oscura: decepciones personales, imposibilidades materiales, que lo llevan a experiencias y caminos equivocados. Un mundo cínico, los fantasmas con los que convive y una educación sentimental que, conforme la vida ha acontecido, se ha mostrado como ineficaz, lo conducen a interpelarse para poder aceptarse. De fondo, la común convivencia como relato de esperanza.

Una mentira terrible y hermosa

Autor José Ovejero

Qué esperamos de una sociedad como la actual, de la que participamos. Reducidos a elementos intercambiables, a rostros que son el mismo rostro, manipulados por el mercado y por las nuevas tecnologías, las mismas que han llegado a modificar nuestra manera de pensarnos y pensar el mundo, la experiencia de la vida pasa con celeridad y sin huella. La mentira, el engaño, la especulación. La corrupción. ¿Forman parte de nuestra identidad?

E C H E G A R A Y

20 min (s/i) cada monólogo

Entrada por invitación (máximo 2 por persona) hasta completar aforo.

Retirada de invitaciones en taquillas y en Internet desde el viernes 14 de enero a las 11.00 h

j20 20.00 h enero
estreno

YA NO ES COMO ANTES

Cía. Manolo Supertramp
Guion y dirección Manolo Supertramp
Con Manolo Supertramp, María Gazares,
Roberto Aragón y Álex Franconetti
Música Antonio Delgado 'Gato', Alejandro Mesa y
Banda de Música de La Paz

1.35 h (s/i)

15€ (único) sin descuentos



La familia de titiriteros Joaquín Gómez-Chacón Carmona lleva toda la vida convirtiendo cualquier rincón en un teatro donde deleitar al público con los números de siempre. Una forma de vida aparentemente fácil, donde el verdadero artificio reside en conciliar los deseos, aspiraciones e ideologías de una familia "libre" con la férrea realidad de la España de posguerra. Y es que el teatro, como la vida... ya no es como antes.

Tras 15 años de andanzas teatrales como actor, guionista y director de varios proyectos (Cía. El Espeto Feliz, Claqué-Málaga, colaboraciones con NTM, entre otras) y sus trabajos en los musicales *Billy Elliot* y *El jovencito Frankenstein*, Manolo Supertramp se rodea de compañeros/as de viaje para englobar todo lo aprendido con esta historia de teatro de carreta y hatillo.

E C H E G A R A Y



s22 20.00 h enero
estreno

LA NORIA INVISIBLE

La Estampida
Dramaturgia y dirección José Troncoso
Interpretación Belén Ponce de León y
Alicia Rodríguez
Música original Mariano Marín

1.20 h (s/i)

15€ (único) sin descuentos

Fotografía © Susana Martín

A Raquel le tocará que el colegio entero descubra por qué llegó al instituto a mitad de curso... Y pasará a ser una apartada más, obligada a pasar las horas de clase junto a Juana. Y Juana y Raquel dejarán de llamarse Juana y Raquel para ser llamadas 'La Gafas' y 'La Tetas'. Hartas de estar mal, deciden escaparse juntas a la feria. Ellas también tienen derecho a pasarlo bien, ¿no? Pero la feria, la noche y las ganas se les van de las manos y la misma noria invisible que las ha subido a lo más alto vuelve a dejarlas a ras del suelo. Y más abajo aún. Ya no volverán a verse después de esa noche hasta pasados muchos años. Y podrían tomarse un café. Y podrían reírse de esto juntas. Pero ya no son las de entonces aunque, para siempre y grabado a fuego, sigan siendo las niñas que fueron en aquel instituto.

Los espectáculos de La Estampida apuntan su mirada a "los invisibles", aquellas personas cuyas vidas pareciera que no merecen ser contadas, construyendo personajes y situaciones para hacerlas presentes en el escenario. En 2020 la compañía recibió el Premio Ojo Crítico de Teatro, otorgado por RTVE, "por beber tanto de una tradición existencialista del teatro andaluz como del teatro físico europeo."

E C H E G A R A Y



INFANTIL

d23 11.00 y 13.00 h enero

HAY UNA SIRENA EN MI SALÓN

La Teta Calva
Autores y dirección María Cárdenas y
Xavo Giménez
Con Xavo Giménez y Cotu Peral
Música Carles Chiner

45 min (s/i) Teatro de actores y objetos
A partir de 5 años
6€ (único) No descuentos



“Mi hija Marina no puede caminar porque es una sirena.” Marina es una niña que no puede andar. Desde que nació, su padre la lleva con su silla, a hombros, colgada de su espalda, a pies de gigante... Pero un día por primera vez va a una piscina y allí se siente diferente. Allí se hace sirena. Se mueve en libertad. *Hay una sirena en mi salón* está basada en la historia real de Valentina, una niña de siete años que padece AME, Atrofia Muscular Espinal, una extraña enfermedad que le impide caminar. Esta es la historia de un padre y su hija. Un padre que cuida a su hija para que nada le pase. Y una hija que solo quiere que le pasen cosas.

La Teta Calva nace en 2014 “de la necesidad de lanzarse al vacío, de buscar y encontrar nuestro propio espacio aunque tengamos que morir en el intento. Nuestro teatro parte de lo íntimo para llegar y salpicar lo mejor posible al espectador. El equipo creativo La Teta Calva campa a sus anchas por territorios escénicos y visuales hasta darse de bruces con alguna pared imaginaria.”

E C H E G A R A Y



L24 20.00 h enero

LABRYS

Ángel en Danza

Coreografía, interpretación y dirección

Mercedes Ángel

Música VV.AA.

30 min (s/i)

Danza moderna y contemporánea

15€ (único) No descuentos

**I PREMIO ARTES ESCÉNICAS MÁLAGACREA
QUE OTORGA EL ÁREA DE JUVENTUD DEL
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA**



“Labrys, el hacha de doble filo con la que el rey y las sacerdotisas cretenses sacrificaban al toro escogido para ofrendar al dios del mar Poseidón. En ese día del sacrificio los jóvenes danzantes y acróbatas de Creta amenizaban la ceremonia con bailes alrededor del hermoso animal astado. Del término ‘labrys’ es muy probable que derive la palabra ‘laberinto’. Es aquí donde pretendemos contextualizar este solo de danza, atravesando esa puerta que nos lleva desde la prehistoria a la cultura clásica. Y que a la vez nos conduce por ese laberinto con la fuerza que nos ha llevado a la civilización matando a la bestia que en él habita.”

ÁNGEL EN DANZA

Creada en 2020 por Mercedes Ángel, Ángel en Danza ahonda en el terreno de la creación, en la que sintetiza las experiencias artísticas vividas y su concepción del hecho artístico. Tras estudiar Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga y la especialidad de Coreografía en Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga, Mercedes inicia su carrera como coreógrafa con *Primero Amor & Después Qué*, estrenado en 2019.

E C H E G A R A Y



m25 20.00 h enero

EL VIAJE DEL VERONAL

Teatro del Náufrago
Guión y dirección Carmen Vega
Con Rafa Siro, Ignacio Suárez y
Alejandro Morales
Música Miguel A. Almanza

1.05 h (s/i)

15€ (único) No descuentos



Tres prisioneros están inmersos en una complicada contienda. La obstinación de uno, la inseguridad de otro y la insubordinación del tercero harán estallar un conflicto entre ellos en plena maniobra de evasión. Escapar del enemigo siempre es difícil y este, quizá, se encuentre más cerca de lo que parece. Librando la batalla contra el mundo exterior acabarán enfrentándose a la peor guerra que podrían imaginar, la que les pone frente a sus propios miedos, a su destino y a su mundo interior.

El viaje del veronal visibiliza la dura y confusa realidad de aquellos que no pueden escapar de su propia mente; aquellos cuyos recuerdos les siguen silbando como un aullido interminable; aquellos presos sin pena y sin condena. Los presos de sí mismos.

Teatro del Náufrago, creado en 2015, nos lleva a los territorios donde habita la pregunta, la incompreensión, la irreverencia... a través de una forma particular de respirar el teatro que nos permita cuestionarnos el mundo real a través de la ficción.

E C H E G A R A Y



x26 20.00 h enero

LEAR!

Cía. de Teatro Inclusivo Antonio Zafra
Autor y dirección Pablo Bujalance
Con Antonio Zafra
Músicos José Antonio Villodres (viola),
Pablo Bujalance (guitarra y percusiones)

1.30 h (s/i)

15€ (único) No descuentos

Antonio Zafra
Cía. de Teatro Inclusivo

“La plaga de este tiempo: los locos
guían a los ciegos”

El rey Lear
W. Shakespeare

¿Quién es Lear? ¿Un rey propenso a la ira, un aspirante a bufón, un viejo iracundo al que le gusta quedarse desnudo bajo las tormentas, el protagonista de una tragedia de Shakespeare? Lear es todas estas cosas y es el padre de tres hijas a las que decide legar su poder y su gobierno a cambio de su amor. Eso sí, tiene que enfrentarse a la evidencia de que no siempre los sentimientos expresados se corresponden con los vividos. Y no es fácil admitir que alguien nos puede querer de una forma distinta a como esperamos; sobre todo, cuando los locos guían a los ciegos.

Antonio Zafra es actor, director de escena, dramaturgo, marionetista, titiritero, payaso, monologuista... De sus trabajos destacan, en cine, *El camino de los ingleses*, dirigida por Antonio Banderas; en teatro, *A la luz de Góngora*, dirigida por Kitty Manver, tres años como marionetista en la compañía El Espejo Negro de Ángel Calvente y la dirección de escena *El hijo pródigo* del autor Pablo Bujalance.

E C H E G A R A Y



v28 s29 20.00 h enero

estreno

AGUIRRE

T&T Creaciones

Autor Paco Bernal

Con José Carlos Cuevas, David Mena y

Adriana Cura

Dirección Pedro Hofhuis

1.10 h (s/i)

15€ (único) No descuentos

Aguirre es la historia de un rebelde enloquecido. Héroe trágico y tirano. Verdugo y libertador. Lope de Aguirre es la cólera de dios retando al mismísimo Felipe II perdido en el Amazonas. Es un descenso a los infiernos. *Aguirre* es la cara enferma y visible de la conquista de América, donde la ambición por el poder, el oro y la libertad generó una enfermedad social cuyo peor síntoma fue llevar a muchos hombres a volverse locos de obsesión.

T&T Creaciones es un proyecto creado por Sergio Rubio y Pedro Hofhuis, cuyas producciones se basan en la calidad artística, en un firme compromiso social y en la apuesta por autores andaluces contemporáneos. Un proyecto ilusionante, avalado por la trayectoria y los premios de sus creadores, que tiene en *Aguirre* su punto de partida.



E C H E G A R A Y



d30 19.00 h enero

4x2

Idea original y creadoras del proyecto
Pilar Rius y Elisa Urrestarazu

Cuerpos. Diana Pérez Custodio
sobre textos de Nuria Ruiz de Viñaspre

Parado en el vuelo. Sergio Blardony
sobre textos de Pilar Martín Gila

Talking while walking. Rafael Liñán
sobre textos del propio autor

El silencio del cosmos
Yolanda Campos Bergua sobre textos de
Consuelo Sánchez Naranjo

1.00 h (s/i)

15€ (único) No descuentos

**PREMIO A LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA 2020,
QUE OTORGA EL AYUNTAMIENTO DE
MÁLAGA Y LA FUNDACIÓN LA CAIXA**

El proyecto 4x2 involucra literatura, música y performance. Cada compositor trabaja con un poeta sobre una premisa: la idea creativa musical tiene que estar relacionada con el texto y, a su vez, el poeta se debe inspirar en las ideas musicales y pensamientos del compositor. Generadas las cuatro historias —con planteamientos, performances, estéticas e instrumentos y electrónica diferentes— se trasladan al intérprete, que aporta su propia concepción e interpretación de las mismas.

Pilar Rius y Elisa Urrestarazu trabajan conjuntamente desde el estreno del proyecto *Ómicron XXI*, en 2019, en la sala Galileo de Madrid, que, más tarde, presentan en las Escuelas Pías de la UNED, Museo Pompidou de Málaga y Festival de Música Contemporánea de Navarra (NAK). Su filosofía gira en torno a la creación vanguardista de nuestro tiempo y a la aportación y expresión artística a través de dos instrumentos tan diferentes como la guitarra y el saxofón.



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura



Fundación "la Caixa"

E C H E G A R A Y



m1 20.00 h febrero

CONFERENCIA SOBRE LA LLUVIA

Euroscena
Autor Juan Villoro
Con Enrique Simón
Dirección Guillermo Heras

1.10 h (s/i)
15€ (único) No descuentos



“Siempre me ha intrigado la posibilidad de que alguien transforme una conferencia en una confesión. ¿Hasta dónde controlamos lo que decimos? Al modo de un actor, el conferenciante puede olvidar sus parlamentos o sucumbir a la tentación de revelar algo incómodo o devastador.”

“Un conferenciante entra en escena... y pierde los papeles. Vivencias, recuerdos y relaciones amorosas, se entremezclan o atragantan en su relato que transforma en confesión, con citas coleccionadas a lo largo de su vida, chubascos literarios de la alta fantasía. Los poetas utilizan la lluvia para liberarse del mundo. Quizá exorciza sus fantasmas. Le interesa la lluvia imaginada por los poetas, el triunfo de la mente sobre la imbecilidad de lo real. En un mundo donde las metáforas se abaratan, Dante, Goethe, Pessoa, Neruda, Cortázar, Diego, Vallejo, Mallarmé... tienen algo que contar. Algunos poetas han logrado desarreglar el cielo... De eso tratará mi conferencia, cuando finalmente pueda darla. El tema, ya lo sabes, la lluvia.” JUAN VILLORO

E C H E G A R A Y



x2 20.00 h febrero

MÚSICA DE FIAMBRERÍA

Un policial verde

Euroscena

Autora e interpretación Lucia Trentini

Música original Lucia Trentini y

Juan Martín López

Dirección Diego Arbelo

1.10 h (s/i)

15€ (único) No descuentos

Fotografía © Alejandro Persichetti

**PREMIO ACTRIZ REVELACIÓN Y NOMINADA A
MEJOR ESPECTÁCULO MUSICAL EN EL
PREMIO FLORENCIO SÁNCHEZ OTORGADO POR
LA ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS TEATRALES
DE URUGUAY**



Tres historias se entrelazan para contar un crimen nacido de la desesperación y el desamor. Tres personajes, interpretados por una única actriz, llevan adelante este policial que incorpora la canción como herramienta narrativa. Alicia Rafaela asesina a su esposo harta de su abuso y su violencia. Un personaje cargado de humildad e inocencia enfrentándose a una situación límite ¿Cómo gestionarla? Alma, en su mundo de riqueza y superficialidad, toca fondo y llega a los límites del desequilibrio y la locura. Un programa nocturno de radio, 'Música de fiambrería', da cabida y abre los oídos a la palabra de quienes necesitan ser escuchados. Su conductora, un bizarro y solitario personaje, da paso al diálogo de estas vidas desde un lugar absurdo y tragicómico.

Música de fiambrería nos habla de temas universales como el amor, su ausencia, su exceso y su fracaso contados desde una óptica femenina. De la vida, su pasaje efímero, cuestionando nuestro lugar en ella según la adversidad de nuestro destino.

E C H E G A R A Y



v4 20.00 h febrero
estreno

CIUDADANA EJEMPLAR

Autor Gonzalo Campos Suárez
Con Lucía Moreno, Antonio Navarro y
Marity Manzanera
Dirección Carmen Ruiz-Mingorance

1.15 h (s/i)

15€ (único) No descuentos

PREMIO DE TEATRO CIUDAD DE MÁLAGA 2021
(V Certamen de Teatro Suso de Marcos)

El 1 de diciembre de 1934, Serguéi Kírov, líder del Partido Comunista de la sección de Leningrado, es asesinado por un pistolero. Su muerte sirve de excusa a Stalin para iniciar una oleada de detenciones aleatorias de todo ciudadano soviético mínimamente sospechoso de ser considerado un contrarrevolucionario y, por tanto, un "enemigo del pueblo". Lidia Chukóvskaja y Anna Ajmátova se conocen en 1938 durante los peores momentos de la Gran Purga. El marido de la primera, Matvéi Bronstein, y el hijo de la segunda, Lev Gumiliov, han sido detenidos sin motivo aparente. Desde entonces, ambas iniciarán una relación de estrecha amistad que durará toda la vida.

Una singular historia de mujeres que luchan, desde la clandestinidad y el miedo, por una justicia que les es negada en base a los sempiternos intereses políticos.

E C H E G A R A Y



s5 20.00 h febrero

LA SEÑORITA DOÑA MARGARITA

Cía. Petra Martínez y Juan Margallo
Autor Roberto Athayde
Con Petra Martínez
Dirección Juan Margallo

1.20 h (s/i) coloquio incluido
18€ (único) No descuentos
Fotografía © Susana Martín

La señorita doña Margarita es maestra. Autoritaria, ecologista, ególatra, violenta, sensible, cariñosa y muchas otras cosas, trata de iniciarnos en el mundo de los adultos. Por tanto, el mundo de la alfabetización informática, el *who is who*, o reconocer que no somos nada forma parte del bagaje que doña Margarita quiere transmitirnos para prepararnos para “la vida moderna”.

La señorita doña Margarita es un texto que se presta a dialogar sobre la situación actual en España. Comprobar las similitudes y diferencias del sistema expuesto en comparación con nuestra realidad cotidiana. Así, después de cada función, Petra Martínez y Juan Margallo abren diálogo con el público asistente, comparten su experiencia teatral, las anécdotas de su trayectoria y debaten sobre las noticias de actualidad

LA3STAMPIDA

ARTES
CAMARA
BLANCA
ESCÉNICAS

nara

E C H E G A R A Y



INFANTIL

d6 11.00 y 13.00 h febrero

PAN

Teatro PLUS

Idea original, dramaturgia, escenografía e
interpretación Olga Zeceva

Música original José Ramón Feito

45 min (s/i)

Teatro de títeres y de marionetas

6€ (único) No descuentos

Cuando empiezas un nuevo viaje nunca sabes lo que te vas a encontrar. ¡Nunca! Lo único seguro es que el viento te empujará para seguir adelante, el sol iluminará tus pasos y el agua refrescará tus pensamientos. ¿Y la tierra? La tierra estará siempre bajo tus pies. ¿Siempre? No. Hay una tierra que siempre llevamos con nosotros, nuestra tierra, que está llena de semillas: sueños que quieren ser cumplidos. De la unión de sol, agua, aire y tierra las semillas crecen y se transforman en una masa que cobra vida y sueña con aprender a andar sobre la tierra, a nadar en el mar de la vida, a volar con las alas de sus sueños y a brillar con todo lo que ha conseguido. El pan es vida, la vida es pan.

Teatro PLUS nace en 1997 en Sofía, Bulgaria y, desde 2001, está afincado en España. Con una docena de espectáculos estrenados ha participado en festivales de marionetas en Rusia, Turquía, Irán, China, Bélgica o Serbia

E C H E G A R A Y



INFANTIL

d13 11.00 y 13.00 h febrero

NUESTROS MOMENTOS MÁGICOS

Carmen Ávila Distribuciones &
Producciones Escénicas
Idea original Carmen Ávila
Con Sergio Barquilla, Dani Dan y
La Payasa Inesperada

Dos magos y una payasa nos presentan una nueva forma de llevar la magia a grandes y pequeñ@s. La magia, el circo clásico, la comedia y la música confluyen en una obra de teatro que hará disfrutar a toda la familia.

¿Teatro? ¿Un espectáculo de circo? ¿Magia?
¿Una obra infantil? Esta compañía extremeña no entiende el arte sin pasión, ni el trabajo sin la satisfacción de un objetivo conseguido; su compromiso, su vocación, el trabajo diario y todas las personas que rodean el mundo de la cultura.

1.00 h (s/i)
Circo, magia, música y comedia
para todos los públicos
6€ (único) No descuentos

E C H E G A R A Y





HOTEL AC MÁLAGA PALACIO

v7 s8 d9 v14 s15 d16 v21 s22 d23 v28 s29 d30 enero
v4 s5 d6 febrero

viernes y sábados 20.00 h / domingos 19.00 h

HAMBRE

Cía. La Líquida
Autor, dirección e interpretación
David García-Intriago
Música en directo
Santiago Vockram violín

Menú

Entrante 2 taquitos de queso con uvas
Plato principal Carrillada de cerdo ibérico
al azafrán
Postre Peras al vino tinto
Agua, pan y vino

2.00 h (s/i)

Aforo 48 personas

20€ (único) No descuentos

Un sorprendente y divertidísimo espectáculo con música en directo que viaja por la más hambrienta de las novelas, *El Quijote*. Una mirada absolutamente rompedora y contemporánea de aquel Siglo del Oro –y Siglo del Hambre– no tan alejada de lo que somos hoy en día. *Hambre*, música y teatro, humor, emoción y mucha interacción con el público para recordarnos que la risa es el alimento del alma y que solo la cultura nos puede salvar.





39 **segundo** **acto**

Festival de
Teatro
de Málaga

1__11 may
2022

ORGANIZAN



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

T | C TEATRO
CERVANTES

TE TEATRO
ECHEGARAY

COLABORA



Fundación "la Caixa"



Maria Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. Su voz ya no tiene nada que ver con lo que fue. La crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Ha muerto Onassis. La realidad de su decadencia la hace vivir un mundo de recuerdos.

Desdeña el presente mientras fuerza a su repetidor para que le acompañe en un imaginario repertorio que ya no podrá interpretar. También lo utiliza para crear una situación sadomasoquista. Le obliga a interpretar a Onassis, su gran amor. Sus momentos más apasionados y estelares.

En su delirio, se imagina al griego como pareja de los grandes dramas operísticos que protagonizó. Alguien que la mata o alguien con quien morir al final de la ópera. Es el inicio del camino hacia su propio y misterioso final, que muy pronto realizará a su voluntad.

d1 19.00 h mayo

DIVA

Clece Producciones

Autor y dirección Albert Boadella

Dirección musical Manuel Coves

Intérpretes María Rey-Joly y Antonio Comas

Arias y dúos de *La traviata*, *Manon Lescaut*, *Norma*, *Madama Butterfly*, *Otello*, *La Wally*, *Tosca...*

Música grabada por la Real Filharmonia de Galicia

1.30 h (s/i)

27€ 20€ 15€ Sí descuentos



L2 18.00 h mayo **INFANTIL**
TEATRO CERVANTES

SOY UNA NUEZ

Zum-Zum Teatre

Autor y dirección Ramon Molins
a partir del cuento de Beatriz Osés

Música y pianista en directo Antoni Tolmos
Con Jesús Agelet, Andrés Batista, Begonya Ferrer
y Jordi Gilabert / Albert García

1.00 h (s/i)

"Para todos los públicos a partir de 4 años"

10€ (único) No descuentos

**FETEN 2021 A LA MEJOR DIRECCIÓN Y
A LA MEJOR INTERPRETACIÓN CORAL**

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia el día en el que Omar, un niño refugiado, cae de una rama de su nogal. Omar transforma su vida por completo y, para poder quedarse con él, le dice que es una nuez y que, según una antigua ley, todo fruto que caiga en su jardín le pertenece. El juez y el fiscal, incrédulos, escuchan a los testigos. Mientras, Omar recuerda cómo tuvo que huir de un país en guerra y cómo perdió a sus padres en el mar.

Referente indiscutible del teatro familiar catalán por lo que han sido, por lo que son y por lo que todavía tienen que ser, la compañía Zum-Zum Teatre celebra un cuarto de siglo fiel al lema de hacer obras "para todos los públicos a partir de cuatro años".





m3 20.00 h mayo

PASODOBLE

Cía La Torrent
Autor Miguel Romero Esteo
Con Montse Torrent y Aníbal Soto
Dirección Juan Carlos Sánchez

1.15 h (s/i)
24€ (único) No descuentos

18.00 h CINE ALBÉNIZ Aproximación a Miguel Romero Esteo y su obra *Pasodoble*

Ponente Enrique Baena Peña
Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y
Director del Departamento de Filología Española, Italiana,
Románica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la
Universidad de Málaga

Colabora Asociación Miguel Romero Esteo

Acceso gratuito hasta completar aforo,
previa retirada de invitaciones (máximo dos por persona),
a partir del 26 de abril, en las taquillas del Teatro Cervantes y
Cine Albéniz y por Internet.

El mismo día en la taquilla del Cine Albéniz
desde una hora antes del evento, sujeto a disponibilidad.

“En algún lugar de la estepa andaluza una pareja madura, terrateniente y sin hijos está celebrando su aniversario. Llegan al salón de la música del cortijo en que viven y han bebido ya suficiente como para no manejar con acierto sus emociones. Del exterior llega a rachas el rumor insistente de un pasodoble que viene, tal vez, del poblado anejo al latifundio, cuyos habitantes parecen celebrar una verbena en honor de los señoritos. Excitados por el alcohol, los dueños abren poco a poco la espita de sus recuerdos compartidos y sale de ellos un río de lamentos, reproches y rencores que llenan el espacio de un hedor incontrolable. Hay acusaciones que vuelan de Él a Ella y viceversa, hay serpentinatas asesinas y santos colgados del gañote; hay violaciones, estupro y tiros en la nuca. Este, queremos que sea nuestro *Pasodoble*.”

JUAN CARLOS SÁNCHEZ



x4 20.00 h mayo

EL HOMBRE ALMOHADA

Producciones Teatrales Contemporáneas

Autor Martin McDonagh

Adaptación y dirección David Serrano

Con Belén Cuesta, Ricardo Gómez, Juan Codina y
Manuela Paso

2.25 h (c/i)

36€ 27€ 20€ Sí descuentos

Fotografía © Elena C. Graiño

Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario.

Sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos. Katurian es inocente. Su hermano Michael, que tiene un retraso mental, es quien los ha cometido. La historia de Katurian se entrelaza con la recreación de algunos de sus relatos, entre los que destaca *El escritor y el hermano del escritor*, que relata cómo el protagonista adquirió su retorcida imaginación escuchando los lamentos de su hermano cuando, siendo niño, era torturado por sus padres.

El mundo para McDonagh es un lugar hostil en el que pocas cosas nos ayudan a escapar del horror. Una de ellas es la literatura. Lo es para Martin McDonagh y lo es para Katurian, que se cuestiona ¿hasta qué punto es un creador responsable de la percepción que tienen los espectadores de sus obras?



s7 20.00 h mayo

EL PELIGRO DE LAS BUENAS COMPAÑÍAS

Lantía Escénica
Autor Javier Gomá
Con Fernando Cayo, Sonia Almarcha,
Ernesto Arias, Miriam Montilla
Dirección Juan Carlos Rubio

1.30 h (s/i)

27€ 20€ 15€ Sí descuentos

Dos parejas: las hermanas Lola y Julia, con sus respectivos maridos, Tristán y Félix. Tristán, abogado de prestigio, entra en una crisis conyugal severa por los efectos perversos derivados de la mera proximidad familiar de su cuñado, Félix, un individuo sin tacha, bondadoso, servicial, sinceramente tierno, con quien se le compara más de lo que él quisiera, lo que despierta en Tristán un intenso resentimiento. Lola, profesora de filosofía, desea emprender un nuevo negocio por su cuenta y Julia se somete a una operación quirúrgica de la que oculta la gravedad para evitar a todos el sufrimiento. Equívocos, confusiones, malentendidos, suplantaciones, golpes de efecto... La concatenación de malentendidos empieza en una cena familiar y termina en una fiesta sorpresa.



“El humor y la ironía circulan con comodidad en este texto de Harold Pinter, Premio Nobel de Literatura en 2005, que bebe mucho de la portentosa tradición de la comedia británica. De una manera sutil e intrigante, detrás de la risa se descubre una crítica lúcida y humana a lo absurdas y crueles que pueden llegar a ser las condiciones de nuestra existencia. El título hace referencia de una manera ambigua tanto a la posibilidad de cuidar a otra persona como a la de cuidar un piso. Los tres personajes intentarán cuidarse y cuidar la propiedad, y, en mitad del desastre, se cuestionarán sobre la confianza o la comunicación. Hasta qué punto intentar conectar con el otro implica un esfuerzo no siempre recompensado. Un triángulo de personajes, humanos, azotados por la crisis, sobrevivientes, desacoplados: dos hombres jóvenes y un viejo en un portentoso duelo dialéctico, dramático y cómico a la vez, que necesita de tres grandes actores.”

ANTONIO SIMÓN

L9 20.00 h mayo

EL CUIDADOR

Pentación Espectáculos

Autor Harold Pinter

Versión y adaptación Antonio Simón y Juan Asprilla

Con Joaquín Climent, Pablo Rivero y Juan Díaz

Dirección Antonio Simón

1.35 h (s/i)

27€ 20€ 15€ Sí descuentos

Fotografía © Javier Naval

PENTACIÓN
ESPECTÁCULOS



m10 x11 20.00 h mayo

MUERTE DE UN VIAJANTE

Okapi Producciones

Autor Arthur Miller

Adaptación Natalio Grueso

Con Imanol Arias, Jon Arias, Jorge Basanta,
Fran Calvo, Cristina de Inza, Virginia Flores y

Carlos Serrano-Clark

Dirección Rubén Szuchmacher

1.35 h (s/i)

36€ 27€ 20€ Sí descuentos

Fotografía © Sergio Parra

OKAPI

Willy Loman es un viajante de comercio que ha consagrado su carrera profesional a la empresa para la que trabaja. Ahora, con sesenta y tres años, ve cómo su posición en la misma se tambalea y cómo esa crisis se extiende a su vida personal. Sumido en una espiral de depresión y autodestrucción, su único apoyo es su abnegada esposa, la única que parece entenderle.

Nadie puede negarle a Arthur Miller haber sido una de las grandes voces críticas del siglo XX, de los pocos consecuentes con la idea de que el teatro debe remover y azotar conciencias, y analizar la manera en que vivimos. *La muerte de un viajante* está unánimemente considerada su obra cumbre. La fuerza de la historia reside tanto en lo que cuenta como en la manera de contarlo. El magistral retrato de unos personajes que, siendo portavoces de una época, son por encima de todo únicos y singulares en una atmósfera onírica, inquietante y emotiva.