

XXXVII TEMPORADA LÍRICA

CERVANTES DE MÁLAGA



TRISTAN UND ISOLDE



WERTHER



LA VERBENA DE LA PALOMA



LA FILLE DU RÉGIMENT

málaga

 Ciudad
de Málaga

MálagaProcultura

T C TEATRO
CERVANTES

Temporada Lírica subvencionada por el
Instituto Nacional de los Artes Escénicos y de la Música (INAEM)

 inaem

 Fundación
Unicaja

 Fundación
Ámbito

idealista

 Ópera XXI

teatrocervantes.es



Atractivos títulos de la XXXVII Temporada Lírica de Málaga

JOSÉ ANTONIO CANTÓN
Musicógrafo

SIGUIENDO EL CUIDADO que siempre tiene el Teatro Cervantes de Málaga en la selección de títulos para hacer atractivo el contenido de sus temporadas líricas, su dirección artística ha elegido para su trigésimo séptima edición una paradigmática ópera alemana de rompedora trascendencia estética como es el drama musical de Richard Wagner *Tristan und Isolde*; otra que destaca en el repertorio galo con singular carga romántica como es el *Werther*, de Jules Massenet; nuestra gran zarzuela *La verbena de la Paloma* de Tomás Bretón, admirada por su sabroso casticismo, para completar la oferta con la característica comicidad lírica del italiano Gaetano Donizetti contenida en *La fille du régiment*, obra de hábil libreto y compensada música que la sitúan en una curiosa línea que marca una contrastada distinción entre drama y comedia.

Entrando en someras consideraciones sobre cada una de ellas, es necesario apuntar que Wagner asombró en *Tristan und Isolde* por el planteamiento de melodía infinita que propone en sus pentagramas, partiendo de la belleza de su preludio en el que seis *leitmotifs* determinan condensadamente la fórmula para seguir tal planteamiento estético en el desarrollo de la totalidad de la obra. Por ello, el gran operista sajón construye un tejido orquestal abiertamente sinfónico lejos de cualquier formalidad sonora constrictiva, lleno de osadías armónicas en el que las voces, concebidas con una orientación solística, realzan y esclarecen el significado de la textura musical llena de enlaces, contraposiciones,

mixturas y variaciones que son favorecidas por la temática recurrente de los referidos *leitmotifs*, cuya significada intención propende a justificar la metamorfosis emocional que pueda producirse en los personajes a lo largo del drama. Tal es la riqueza y variedad de estos temas que alcanzan una curiosa unidad dentro de la larga duración de la obra, dado que el desarrollo de ese binomio expresivo de letra y música resulta en todo momento tan ajustado y equilibrado que no llega a cansar al espectador.

Entre algunas curiosidades cabe hablar del acorde con el que se inicia esta ópera como símbolo de la muy evolucionada música romántica, además de apuntar ya el origen de la atonalidad, lo que la lleva a ser entendida como el despertar de una nueva orientación que facilitará la particular estética de este arte en el siglo XX. Es así que resulta vano hablar de arias, dúos o concertantes en *Tristan und Isolde*, ya que está concebida como un discurso total continuado, lo que permitió al compositor no recurrir a largos recitativos, que sí se hicieron más patentes en algunos de sus dramas líricos anteriores, dando lugar a un nuevo concepto que rompe con la ópera tradicional con la que solo coincide en el hecho de requerir canto. A esto se añade el retrato psicológico que Wagner siempre extrae de sus personajes, lo que ralentiza el desarrollo de la acción generándose una especie de estaticidad escénica que lleva al público a un estado de elevada contemplación. La inclusión de esta ópera en la temporada lírica malacitana supone todo un reto ante la trascendencia de

su contenido musical que penetra en el alma, removiendo los impulsos, los sueños, los anhelos del espectador, separándolo de la vida real desde la verdadera conmoción anímica que significa ser testigo de su realización, favorecida por la carencia de números cerrados, fundiéndose las voces en el tejido orquestal en un ejercicio de declamación del texto como si de un instrumento más se tratara, alcanzando así su más alto grado de expresividad.

Siguiendo la estela wagneriana, Jules Massenet sustenta su ópera **Werther** en cuatro actos sobre un libreto muy bien construido por Édouard Blau, Paul Milliet y Georges Hartmann extraído de la novela de Goethe *La desventuras del joven Werther*, logrando fusionar transparencia de línea de canto, melodías de amplio aliento romántico y denso soporte orquestal con su habilidad de emplear también el *leitmotiv* como hilo conductor de la exposición de su argumento, que así se va adaptando perfectamente al personaje al que está destinado y al momento dramático que ha de sustentar. La convergencia de belleza, emoción, intimismo y expresividad se da en esta obra con espléndida fusión en el elenco secundario, dado el acierto de los perfiles dramáticos de los personajes, lógicamente, destacando en este sentido la pareja protagonista, Werther y Charlotte, que se muestran en la plenitud física y temperamental que supone estar en la veintena de años de edad.

Para justificar esa importancia debemos encontrar una Charlotte que tenga una voz de soprano con registros graves y centro vocal ancho, y que exprese una diversa vis dramática que manifieste al principio de la historia sensatez y comedimiento para convertirse después en una mujer madura de carácter burgués, y terminar mostrándose febril y apasionada en el final de la obra, después del tercer acto, donde tiene el compromiso de dos solos y un dúo que requieren máxima concentración canora. En cuanto a Werther, encontramos a una persona inestable que muestra grandes momentos de expansión poética cuando canta a la naturaleza, otros de abrumadora desesperación o de íntima reflexión ante un sentido romántico del dolor, o de amplia manifestación lírica, como la que se produce

en la famosa aria ‘Pourquoi me réveiller’ en el tercer acto, de la que nuestro gran tenor canario Alfredo Kraus fue un referente absoluto, ya en la era fonográfica, por su canto matizado, realmente exquisito, pleno de inflexiones, con un soberbio registro agudo y una singularísima regulación vocal. Para este papel se ha de contar por tanto con un gran tenor lírico que, además de dominar con resolutiva eficacia los estilos belcantista y de bravura, sea además un perfecto actor capaz de equilibrar el aspecto melancólico, enfermizo y hasta suicida de la personalidad del protagonista junto con los deseos y aspiración sensual por vivir junto a la mujer que ama. Esto queda resumido en la escena donde Charlotte, al fin, le declara su amor encontrando a Werther herido de muerte tras haber renunciado a vivir si no es con ella.

La verbena de la Paloma es un sainete lírico en un acto cuya música fue compuesta por Tomás Bretón en tan solo diecinueve días, destinada a un libreto original de Ricardo de la Vega quien, inicialmente se lo ofreció a Ruperto Chapí, que no llegó a musicarlo debido a un litigio con sus editores y los empresarios del Teatro Apolo, a cuyo escenario estaba destinado su estreno. En esta obra confluyen una excelente música y un texto muy eficaz sobre este particular modelo de género chico, que alcanzó un gran desarrollo con el impulso del literario movimiento realista que concreta sus fuentes en la vida vecinal del popular barrio madrileño de La Latina. Su éxito ha llevado a que sean magnificados todos los elementos que se recogen en el texto: personajes, ambientación, acción, ocurentes chascarrillos y el casticismo de su lenguaje. Todos ellos están escenificados en la calle durante la famosa fiesta madrileña del quince de agosto en cuyo alborozado ambiente se desarrollan sus tres cuadros.

Si se compara *La verbena de la Paloma* con otros sainetes de la época, se observa que la extensión de la música es más o menos similar. Sin embargo, la diferencia principal está en su carácter, donde Tomás Bretón muestra inevitablemente su acreditada calidad como operista. El compositor salmantino emprendió este proyecto dejando translucir en la

partitura su sólida personalidad creativa, a costa incluso de no adaptarse plenamente a los modelos del género chico. Así, se aprecia un elaborado trabajo musical a todos los niveles, desde el orquestal hasta el dramático y vocal, presentando una gran variedad de estilos, clara muestra de su amplia capacidad artística, partes dramáticas en una línea operística, conjuntos no muy desarrollados pero de buena elaboración polifónica, pasajes cómicos dentro de la mejor tradición de la ópera bufa italiana, fragmentos de música nacionalista en la línea de Barbieri, piezas ligeras de opereta, danzas de salón de moda en su tiempo y estilemas sacados del flamenco. Todos estos elementos convierten a *La verbena de la Paloma* en un modelo de gran interés, que podría haber convertido el género chico en la base de un más ambicioso teatro lírico nacional. Sin embargo, el peso de la práctica del teatro por horas que se seguía en el ámbito empresarial de los teatros madrileños fue tan grande que la propuesta de Tomás Bretón se convirtió en un ejemplo aislado que apenas tuvo la deseable continuidad en otros autores.

La fille du régiment es una ópera cómica francesa en tres actos cuya partitura fue escrita por el compositor bergamasco Gaetano Donizetti sobre un libreto de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges y Jean-François-Alfred Bayard. Estrenada en la Théâtre National de l'Opéra Comique de París, el 11 de febrero de 1840, es una de las obras más populares de su autor, que estuvo a punto de fracasar en su *première* debido a la crítica hostil organizada por algunos compositores como Berlioz, que juzgó desfavorablemente su partitura, calificándola de pastiche de obras anteriores, carente de cualquier idea nueva. Finalmente la ópera tuvo gran exitoso representándose más de cuarenta veces en el referido teatro durante el año de su estreno, siendo con frecuencia muy representada a lo largo del siglo XIX en toda Europa, a lo que contribuyó en gran manera la versión italiana del libretista Calisto Bassi, que se presentó en el Teatro alla Scala de Milán, el 3 de octubre de ese mismo año.

En *La fille du régiment* se combina música militar con temas propios como arias sentimentales y conjuntos llenos de una melodía elegante y grácil. La ópera se ambienta alrededor del año 1815, cuando los franceses ocuparon el Tirol. La heroína del título, Marie, es la encargada de la cantina militar del regimiento y está enamorada de un campesino local llamado Tonio. Los soldados la tratan galantemente como a una hija, de ahí el título de esta obra. Recién establecido en París, Donizetti presentó astutamente al público de la metrópoli francesa una ópera cómica que le atrajo, con la participación en su argumento de amables soldados franceses con abundantes momentos patrióticos y la inclusión de escenas con ondear de banderas, todo ello junto a una trama amorosa. El coro de soldados, 'Rataplan, rataplan', como alabanza a la victoria, y el aria final, 'Salut à la France', brindaron a los parisinos la oportunidad de revivir algunas de las más destacadas gestas militares napoleónicas, sacando el máximo partido a una brillante y sólida orquestación. La figura de Marie como la "hija" del regimiento se refuerza mediante la solidez de su canto y la vivacidad juvenil de su personaje. Coros de soldados se combinan con escenas de amor y canciones basadas en ritmos de baile, para crear una acción escénica vibrante a lo largo de esta ópera llena de música conmovedora y emotiva, cuyo especial carácter realza la calidad de su natural y espontáneo sentido cómico permitiendo que su final parezca más feliz con la ayuda de un agudo sentido paródico que se plasma en la voz de Marie, siempre distante de un despliegue vocal afectado por un sentimentalismo excesivo, eludiendo así las convenciones belcantistas de arrebatos románticos tan habituales en la época.

Con estos tres títulos el Teatro Cervantes de Málaga mantiene el interés de su programación lírica confirmando un lugar destacado entre las temporadas que se organizan en diferentes teatros de Andalucía y España, suscitando singular atención en el público malagueño, siempre ávido en disfrutar las excelencias de los mejores dramas musicales.

idealista

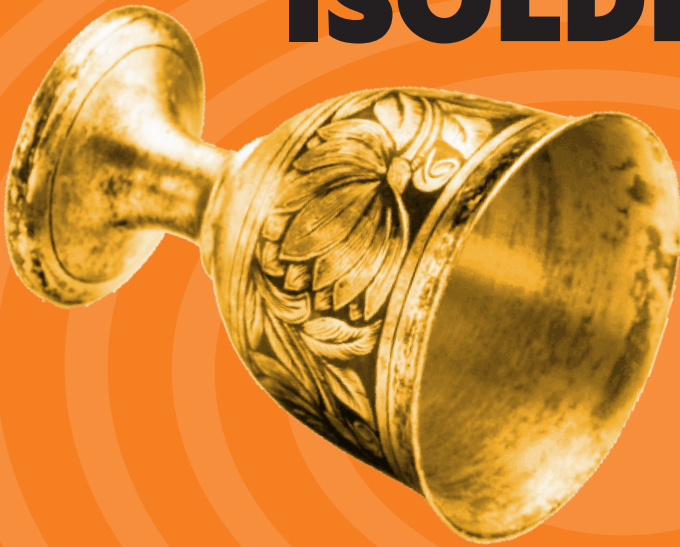
todo es mejor con música

mecenas del Teatro Cervantes

Richard Wagner

25 19.00 h & 28 18.00 h / 09 / 2025

TRISTAN UND ISOLDE



ÓPERA

Drama musical en tres actos, con música y libreto de **Richard Wagner** basado en el poema épico homónimo de Gottfried von Strassburg e inspirado en la relación del compositor con Mathilde Wesendonck y en la filosofía de Schopenhauer.

Estrenado en el Teatro Nacional de Múnich, el 10 de junio 1865

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga

Producción escénica Teatro de la Maestranza de Sevilla

Isolde LIANNA HAROUTOUNIAN

Tristan MICHAEL WEINIUS

Brangäne CLÉMENTINE MARGAINE

Rey Marke MARKO MIMICA

Orquesta Filarmónica de Málaga

Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga

Dirección musical Pedro Halffter

Dirección de escena Allex Aguilera

La princesa irlandesa Isolde y su sirvienta Brangäne se encuentran secuestradas en el barco de Tristan de camino a las tierras en Cornualles del rey Marke, tío de la joven, con quien el noble bretón la obliga a casarse. Isolde sabe que Tristan es en realidad el asesino de su prometido y, aunque acabó perdonándole la vida, ahora quiere vengarse ofreciéndole una pócima letal. Brangäne se confunde y les sirve un elixir de amor. Tristan, en su delirio amoroso, propone a Isolde a seguirle y ella, con la voluntad anulada, acepta ignorando las fatales consecuencias de su decisión. Los amantes furtivos son descubiertos por el rey Marke y el caballero Melot, su fiel sirviente, secretamente enamorado de la princesa, se enfrenta a Tristan en un duelo para defender su honor hiriéndolo gravemente. El joven, moribundo, es desterrado a otro castillo. Un pastor anuncia la llegada de Isolda. El rey Marke, que decide perdonarlos tras la confesión de Brangäne de su error, llega tras ella pero ya es demasiado tarde: Tristán muere en los brazos de Isolde. Kurwenal, cegado por la suerte de su señor, se abalanza contra Melot y ambos mueren en el enfrentamiento. Isolde, desolada, fallece sobre el cuerpo de su amado.

Inspirada simultáneamente en una leyenda medieval de origen celta, en el definitivo, inconfesable e inconsumable amor del compositor por Mathilde Wesendonck, esposa de uno de sus mecenas, y en la filosofía de Arthur Schopenhauer —en concreto de su libro *El mundo como voluntad y representación*—, *Tristan und Isolde* constituye la cumbre del drama musical wagneriano y una de las del romanticismo alemán. Gracias al innovador uso del cromatismo, la tonalidad, el color orquestal o la suspensión armónica, Wagner abanderó con este título la vanguardia musical de su tiempo. *Tristan und Isolde* es considerada una obra maestra que desafió las convenciones operísticas que, desde entonces, nunca volverían a ser las mismas. El primer acorde de la partitura, conocido como “acorde de Tristan”, se considera clave en el desarrollo de la armonía tonal tradicional abriendo la puerta a la música atonal del siglo XX.



fotografía © Guillermo Mendo/Teatro de la Maestranza

Jules Massenet

28 19.30 h & 30 18.00 h / 11 / 2025

WERTHER



ÓPERA

Ópera en cuatro actos de **Jules Massenet** con libreto de Édouard Blau, Paul Milliet y Georges Hartmann basado la novela epistolar *Las desventuras del joven Werther*, de J.W. von Goethe.

Rechazada por la Ópera-Comique de París, cuyo director la encontró “un triste tema sin interés”, fue estrenada en el Teatro Imperial Hofoper de Viena el 16 de febrero de 1892, en una versión traducida al alemán por Max Kalbeck que logró un extraordinario éxito.

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga

Producción escénica Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Werther ISMAEL JORDI

Charlotte RIHAB CHAIEB

Albert ALFONSO MÚJICA

Orquesta Filarmónica de Málaga

Pueri Cantores Málaga

Dirección musical Por determinar

Dirección de escena Paul-Émile Fourny

Dirección de la escolanía Antonio del Pino

Werther narra la historia de un triángulo amoroso; la de un amor imposible, desesperado y trágico. El joven poeta Werther se enamora de Charlotte, que debe casarse, por deseo de su difunta madre, con Albert, amigo de aquél y con quien ya está prometida. Aunque Charlotte se siente atraída por Werther, decide ignorar sus sentimientos y cumplir con su compromiso, mientras que él se hunde cada vez más a causa de su inexorable deseo de estar con ella. Su tristeza y frustración llegan al punto de no soportar la realidad de tener que vivir sin su amor y decide quitarse la vida. Mientras yace moribundo, Charlotte lo sostiene entre sus brazos y le confiesa que lo ama. Werther, feliz al oír sus palabras, muere en paz.

Las desventuras del joven Werther (*Die Leiden des jungen Werthers*) de Johann Wolfgang von Goethe anunció la llegada del movimiento *Sturm und Drang* (*Tormenta e ímpetu*) en 1774 y se convirtió en un auténtico manifiesto del espíritu decimonónico, con un personaje principal que encarnaba a la perfección el sentimiento trágico de la vida. Su efecto fue tan poderoso y extenso sobre el arte y la cultura en Europa que Jules Massenet tuvo la idea de retomar este clásico de la literatura en 1885 y convertirlo en una ópera. Aunque su libreto se aparta algo del original alemán, conserva el argumento central con toda su intensidad y emoción.

Werther es considerada la obra maestra de Massenet, su ópera más personal y el paradigma absoluto del espíritu romántico. En ella, el compositor emplea su emotividad y sensibilidad más profundas en completo acuerdo con las tensiones psicológicas y los conflictos internos que viven sus personajes. El aria de las cartas ‘Air des lettres’, de Charlotte, o la celeberrima y desesperada súplica de Werther, ‘Pourquoi me réveiller’, son excelentes ejemplos de ello.

El de Werther es uno de los papeles capitales para la tesitura de tenor en la ópera del siglo XIX, además de uno de los más exigentes y complejos.





Fundación sando

COMPROMETIDOS CON LAS PERSONAS

para el desarrollo de proyectos sociales, culturales,
de investigación e integración.

www.fundacionsando.com

Tomás Bretón

27 · 28* 19.30 h / 02 & 1 18.00 h / 03 / 2026

*Fuera de abono

LA VERBENA DE LA PALOMA



ZARZUELA

Sainete lírico en un acto de **Tomás Bretón** con libreto de Ricardo de la Vega y prólogo de Álvaro Tato.

Estrenado en el Teatro Apolo de Madrid el 17 de febrero de 1894.

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga

Producción escénica Teatro de la Zarzuela de Madrid

Solistas Por determinar

Orquesta Filarmónica de Málaga

Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga

Dirección musical José María Moreno

Dirección de escena Nuria Castejón

En una calle de Madrid durante la tórrida noche de un 15 de agosto. Las hermanas Susana y Casta, pretendidas por don Hilarión, acceden a acompañarle a la verbena de la Paloma. Julián, enamorado de Susana, sospecha que esta tiene un amante y ella, harta de sus celos y asumido el fin de la relación, quiere darle un escarmiento. La seña Rita, que quiere a Julián como a un hijo, trata de consolarle y aconsejarle bien, pero no puede evitar que el joven descubra que la tía de Susana, Antonia, quiere emparejarla con el anciano boticario, aunque a este tanto le vale ella como su hermana Casta, ‘una morena y una rubia’. El lío está servido y en él acaban enredados el tabernero, el sereno, los guardias... hasta que la joven pareja se reconcilia y todos acaban felices disfrutando de la fiesta.

Desde su estreno en 1894, *La verbena de la Paloma* forma parte del repertorio zarzuelístico más conocido junto a grandes obras como *El barberillo de Lavapiés* o *Doña Francisquita* y títulos del género chico como *La Revoltosa* o *El dúo de La Africana*.

“La obra de Tomás Bretón ha pasado sin duda alguna a formar parte de nuestra tradición lírica. (...) Todo está teatralizado, musicado de forma perfecta en una dramaturgia que hace de esta obra breve una de las más valiosas joyas de nuestro repertorio que posee la virtud que ineludiblemente va unida a los grandes títulos: nunca dejan de sorprender y siempre emocionan. (...)”

El director musical del Teatro de la Zarzuela, el maestro José Miguel Pérez-Sierra, afirma que *La verbena de la Paloma* es una “obra maestra, que conjuga lo folclórico, lo popular y lo culto de una manera como podemos encontrar en pocas partituras”; y advierte que Bretón, como compositor, está interesado en la tradición musical europea, “y por eso aquí afronta el desafío de hacer una obra profundamente popular con raíces del folclore madrileño, y enlazar todo de una manera magistral”. Ese es el secreto de la enorme acogida de esta obra desde su primera función; del encanto que hace que mantenga la frescura y jovialidad de antaño, y que el público de toda condición la reciba siempre con renovado entusiasmo. Como el regalo que es.”

TEATRO DE LA ZARZUELA



Gaetano Donizetti

22 19.30 h & 24 19.00 h / 05 / 2026

LA FILLE DU RÉGIMENT



ÓPERA

Ópera cómica en dos actos de **Gaetano Donizetti** con libreto en francés de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges y Jean-François-Alfred Bayard.

Estrenada en la Opéra-Comique de París, el 11 de febrero de 1840.

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga

Producción escénica Por determinar

Marie ROCÍO PÉREZ

Tonio JUAN DE DIOS MATEOS

Orquesta Filarmónica de Málaga

Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga

Dirección musical Salvador Vázquez

Dirección de escena Por determinar

Tirol suizo, hacia el año 1805, durante las guerras napoleónicas. Marie, huérfana adoptada por una tropa de soldados franceses, ya toda una mujer al frente de la cantina del regimiento, confía al sargento Sulpice que está enamorada de Tonio, un joven tirolés que le salvó la vida, pero aquél le recuerda que prometió casarse con un miembro de su unidad y no con el enemigo. Para que la joven pueda cumplir con su palabra, Tonio decide alistarse en el ejército, lo que despierta la sospecha de que se trate de un espía. Cuando todo se aclara y parece que los amantes pueden estar juntos al fin, llega la marquesa de Berkenfield alegando que Marie es su sobrina (realmente, su hija nacida fuera del matrimonio) y se la lleva para ocuparse de su educación, aunque lo que quiere es casarla con el acaudalado sobrino de la duquesa de Krakenthorp.

Tonio, que ha ascendido a oficial, y sus compañeros soldados interrumpen la boda y revelan a los ilustres invitados los verdaderos orígenes de Marie. Esta confiesa el amor y lealtad que siente por el regimiento, al que considera su única familia. La marquesa, conmovida, detiene la ceremonia y da su permiso para que los jóvenes enamorados se casen.

Quando Gaetano Donizetti estrenó *La fille du régiment* en 1840, su prestigio ya estaba consolidado con títulos emblemáticos como *L'elisir d'amore* o *Lucia di Lammermoor*.

Innegablemente vitalista, *La fille du régiment* es de los títulos más reconfortantes, divertidos y populares del repertorio operístico del de Bérgamo y del de todos los tiempos. Siguiendo la mejor tradición de la *opéra-comique* francesa, Donizetti y sus libretistas crearon una pieza que de una manera verdaderamente original combina —además del equilibrio entre diálogos hablados con música amable y accesible— intriga amorosa, crítica social, entusiasmo patriótico y un final feliz. Gran expresión del esplendor belcantista, es famosa por sus importantes desafíos vocales, entre los que sobresale el del aria 'Ah! Mes amis quel jour de fête' con su archiconocida sucesión de nueve do sobreagudos o "de pecho", considerado "el Everest del bel canto".

XXXVII TEMPORADA LÍRICA

CERVANTES DE MÁLAGA

Tristan und Isolde, Werther y La fille du régiment

A 120€ B 90€ C 66€ D 28€

La verbena de la Paloma

A 90€ B 67€ C 50€ D 24€

Aplicables descuentos habituales

A butacas de patio, plateas y palcos de 1^{er} piso **B** butacas y palcos de 2^o piso **C** butacas de 3er piso **D** paraíso

Venta general, a partir del 17 de julio de 2025

málaga



Ciudad
de Málaga

MálagaProcultura



TEATRO
CERVANTES

Temporada Lírica subvencionada por el
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)



Fundación
Unicaja



Fundación
sando

idealista



ópera xxi

teatrocervantes.es



ABONOS GENERALES, con un descuento del 20% en el precio de las localidades (detalle en el cuadro inferior).

ABONOS PARA MAYORES DE 65 AÑOS, con un descuento del 30% en el precio de las localidades (detalle en el cuadro inferior).

ABONO JOVEN*, para fomentar su adquisición entre los menores de 30 años, al precio especial de 50€ para los 4 títulos de la temporada.

RENOVACIÓN DEL ABONO, que será automática del 26 de mayo al 6 de junio
El cargo en cuenta de la renovación se realizará el 10 de junio
La devolución del cargo supondrá la pérdida del abono

RENUNCIA AL ABONO, del 26 de mayo al 6 de junio

CAMBIO DE ABONOS, 24 y 25 de junio
Para cambiar su localidad, deberá presentarse en las taquillas del Teatro Cervantes los días indicados en horario de 09.00 a 14.00 y de 18.00 a 19.00 h.
Para facilitar este proceso, el Teatro publicará en su web los planos con las localidades disponibles a partir del 19 de junio.

NUEVO ABONO, 26 y 27 de junio
En taquilla, en horario de 09.00 a 14.00 y de 18.00 a 19.00 h y en Internet desde las 9.00 h del primer día. El pago del nuevo abono se realizará en el momento de su adquisición, en efectivo o con tarjeta.
En temporadas sucesivas el pago se realizará mediante domiciliación bancaria, por lo que es necesario que, en el momento de la contratación, nos facilite un número de cuenta en la que efectuarla.

- TARJETA DE ABONADO**
- No es necesario el cambio de tarjeta en caso de renovación.
 - Si realiza un CAMBIO EN SU ABONO deberá cambiar su tarjeta por una nueva con la información actualizada.
 - Los nuevos abonos adquiridos por INTERNET podrán retirarse en taquilla desde el momento de su adquisición.

PRECIOS DE LOS ABONOS Temporada 2025/26 (4 títulos)¹

Tipo de abono	Principal	A	B	C	D
Abono general	576€	360€	270€	198€	86€
Abono + 65 años	504€	315€	236€	174€	76€

- A** butacas de patio, plateas y palcos de 1er piso
B butacas y palcos de 2º piso
C butacas de 3er piso
D paraíso

* Abono Joven: filas 1 y 2 de patio de butacas, sólo 2º día de cada título.

¹ Las localidades fuera de abono saldrán a la venta el 17 de julio.

Nos une un #Futuroilusionante

Cultura



Nos une la cultura

fundacionunicaja.com



Fundación
Unicaja