j20
TITO RAMÍREZ
Tour *Party*

v21
SABRINA ROMERO
Sentimientos

j27
THE LIMBOOS

v28
TULSA EN ACÚSTICO

s29
LUCÍA REY TRÍO
Nómadas

d30
TRINIDAD JIMÉNEZ
Eléctrica

Precio 15€ (único) No descuentos
Todos los conciertos comenzarán a las 20.30 h

Tito Ramírez, aka TNT Ramírez, uno de los artistas más controvertidos de los últimos años, puso su nombre en el radar con su disco *The kink of mambo* (2019), que lo convirtió en referente de la escena soul underground y el R&B internacional.

Después de 5 singles y un LP publicados, nos llega su esperado segundo álbum. Con *El Prince* (2023) su excelentísima perversidad vuelve a conquistar el trono de su propio universo sonoro, profundizando y ampliando su abanico estético con sonidos y ritmos con los que experimenta por primera vez. Alejado del ejercicio de estilo, la personal forma de sus composiciones y su interpretación hacen de *El Prince* un disco de autor. El cantante hace suyos diferentes sonidos y épocas, y convierte este trabajo en un extravagante viaje por todas sus influencias, como la psicodelia, el latin soul, garage, mambo, boogaloo, R&B, góspel... Sus versos son como jeroglíficos que encierran mensajes de amor, sexo, sustancias, indecisión, venganza, poder y riqueza.

La demanda de conciertos de Tito Rodríguez va en aumento y su presencia es habitual en festivales de todo el territorio nacional así como algunos internacionales en los que ha llegado a compartir cartel con artistas como The Mummies (EE.UU.) o The Pretty Things (Inglaterra).

Pedro Poyatos
voz y guitarrista
Manuel Cauchola
bajo
Jesús Alonso
batería
Emmanuel Villagordo
teclado
Pablo García
saxofón
Luis Soler
trompeta
Alejandro Fernández
congas

1.30 h (s/i)

15€ (único) No descuentos

CRASH MUSIC

En *Sentimientos*, el nuevo proyecto de la cantaora, bailaora, percusionista, compositora y coreógrafa Sabrina Romero, el hilo conductor es el tiempo vivido. El amor, la soledad, la búsqueda interior, los fracasos y los triunfos son los protagonistas transformados en música y emoción. Destacan su contundente personalidad, una técnica depurada de expresividad y la dulzura de una madre por su hija.

Artista precoz, Sabrina Romero gana con doce años el primer premio del Concurso Internacional de Flamenco de Nîmes en la categoría de Jóvenes Bailaores e interviene como telonera de Paco de Lucía. Ha actuado en festivales como los de Sziget, Montréal, Sydney, Jazz à Vienne o Bienal de Sevilla. Ha formado parte de las compañías flamencas de Javier Latorre, Joaquín Grilo, Rocío Molina… y ha compartido escenario con Duquende, Carmen Linares, Manolo Sanlúcar, Renaud Garcia-Fons o Louis Winsberg. Ha trabajado en diferentes proyectos en los que se fusiona jazz, música cubana, oriental, africana… Ha compuesto música para películas y discos de diferentes artistas, además de editar su álbum personal *Syriana* (2015).

Sabrina Romero
voz, cajón y baile
Rubén Portillo y Juan Carlos Gutiérrez
guitarra
Diego Suárez
piano
Juan Heredia
batería y percusión

1.15 h (s/i)
www.sabrina-romero.com

15€ (único) No descuentos

THE LIMBOOS

j27 20.30 h

‘Red line’, primera canción de The Limboos desde 2019, nos da pista de la transformación sonora del quinteto gallego afincado en Madrid, que culminará, este 2023, con la publicación de su cuarto disco. Infuencias muy directas de las bandas sonoras de los 60 y los 70, de artistas como Scott Walker, Love o Serge se unen al frenesí rítmico marca de la casa. Una nueva era limbótica se aproxima. O, quizás, deberíamos hablar del nuevo comienzo de una banda en constante evolución y búsqueda.

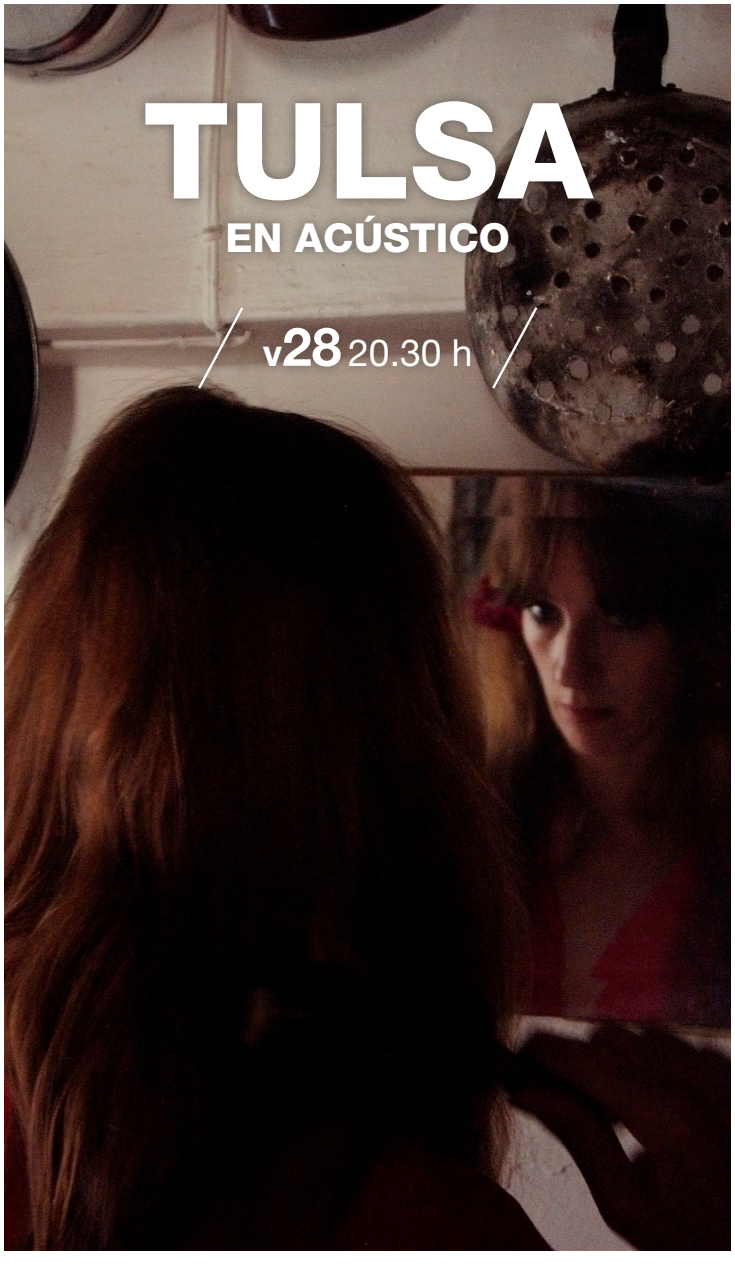
The Limboos surgieron de la nada en 2013 con la única intención de ahondar en los sonidos y ritmos de Nueva Orleans y de la tradición más salvaje del R&B añejo. Rápidamente se convirtieron en la revelación de la escena con una fórmula que fue bautizada como “exotic rhythm and blues”. Esta mezcolanza de ritmos caribeños y de la música de los 50 culminó en un primer álbum, *Space mambo* (2014). En adelante, se convirtieron en habituales por todos los rincones de la península, ganando cada vez más adeptos. Esta gira constante les ha llevado a traspasar fronteras y ofrecer conciertos en Francia, Bélgica, Países Bajos, Alemania, Suiza, Portugal o Italia.

Daniela Kennedy
batería y voces
Sergio Alarcón
guitarra, teclados, coros y percusión
Roi Fontoira
voz y guitarra
Martín García
órgano, sintetizador y coros
Javi Geras
bajo y coros

1.30 h (s/i)
thelimboos.com

15€ (único) No descuentos

CRASH MUSIC



Tulsa es la compositora y cantante Miren Iza (Donostia, 1979), que comenzó su andadura en la música a finales de los 90 con el grupo de punk pop Electrobikinis. Desde 2007, año en el que fue nominada al Grammy Latino a Artista Revelación, ha publicado seis discos.

Muy influenciada por mujeres de géneros tan dispares como la canción melódica, el blues o el dream pop, desde Mari Trini a Beach House, pasando por Bessie Smith o Karen Dalton, Tulsa posee una de las voces más personales del pop español contemporáneo y escribe canciones en castellano, relatos cantados con vocación pop, siempre valientes y en los que hace inventario de catástrofes sentimentales de forma conmovedora.

Su amor al cine le ha llevado a poner música a la película *Los exiliados románticos*, de Jonás Trueba (Premio Especial del Jurado y Biznaga de Plata a la Mejor Música en el 18 Festival de Málaga) o al mediometraje de Raúl Santos, *Ignonauta*.

Ahora se encuentra presentando en formato solo acústico su último álbum de estudio, *Ese éxtasis* (Mejor Disco del 2021 para *Muzikalia*), compuesto durante la pandemia. En las distancias cortas Tulsa se maneja a la perfección, y su voz, letras, personalidad hipnótica y una cierta vocación teatral brillan atrapándote desde dentro.

1.30 h (s/i)

15€ (único) No descuentos

CRASH MUSIC

Nómadas es la nueva propuesta liderada por la pianista y compositora madrileña Lucía Rey, que acoge texturas de la música mediterránea, del flamenco, la música tradicional española, del latin jazz… que fusiona con lenguajes jazzísticos actuales, música contemporánea y electrónica. Un evocador viaje a lugares exóticos.

Nómadas posee un estilo de interpretación al piano audaz y poético que se combina con el trabajo rítmico del baterista Michael Olivera y del contrabajista Ander García.

Lucía Rey Trío es un proyecto de jazz que empieza su camino en 2017. Cuenta con una dilatada experiencia en los circuitos, salas y festivales de jazz más importantes de la escena nacional (Festival Internacional de Jazz Madrid, Festival Internacional de Jazz de Getxo, Jazz en la Costa, Festival Jazz Lugo, Festival de Jazz de Cádiz, Jazz I Am, Festival Música en Segura...) y actualmente se encuentra en proceso de internacionalización con su presencia en eventos como Jazz Plaza de Cuba, Jazz in the Park o Festival EUNIC de Bucarest...

Lucía Rey
piano
Michael Olivera
batería
Ander García
contrabajo

1.20 h (s/i)
www.luciareymusic.com
fotografía © Jose Andrade

GANADORA DE LA RESIDENCIA DE JAZZ PROMOVIDA Y ORGANIZADA POR EL CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE Y EL FESTIVAL DE JAZZ DE MADRID (2019)

15€ (único) No descuentos

Encuadrada dentro de una nueva generación que se mueve con solvencia entre el flamenco, el jazz y las músicas improvisadas, la flautista almeriense Trinidad Jiménez está en un proceso de búsqueda constante y así lo demuestra su nuevo proyecto a trío. *Eléctrica* es una historia narrada sin palabras, un viaje introspectivo que zarandea las lindes del jazz, el flamenco o el rock, con decibelios, quejíos instrumentales y una experimentación respetuosa y honesta, en los que destaca la expresividad.

Eléctrica se estrenó en JazzMadrid, en 2020. Según la revista especializada *Más Jazz* se trata de “uno de los proyectos más interesantes” de la edición. Desde entonces, se ha presentado en diferentes festivales, ciclos y emblemáticos escenarios musicales en directo de nuestro país: Festival Internacional de Jazz de Ciudad Real, Fundación Alma Sonora (Toledo), Feminajazz Festival (Madrid), Festival Internacional de Jazz y Clasijazz (Almería), Mousiké La Laguna (Las Palmas de Gran Canaria) o Abierto del Festival Internacional de Jazz y Clarence Jazz Club (Málaga).

Trinidad Jiménez
flauta y flauta bajo
Jorge Castañeda
piano y sintetizadores
Fran Gayo
batería

1.15 h (s/i)
www.trinidadjimenezmusic.com
fotografía © Jaime Massieu

15€ (único) No descuentos

beat

málaga
la ciudad redonda

Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

TEATRO CERVANTES

TEATRO ECHEGARAY

teatroechegaray.es