

DANZA MÁLAGA

DM

2023

18/10-29/12



x18 octubre TC
QUERENCIA
Compañía Antonio Najarro

x18 j19 octubre **ESTRENO** TE
TAPICOTAP
Cía. & Manolo Spertramp

v20 octubre TC
VUELTA A UNO
Rocío Molina

v20 octubre TE
37GUERNICA17
Compañía de Danza
Fernando Hurtado

s21 octubre TC
BAILE DE BESTIAS
Jesús Carmona

s21 octubre TE
EN TIERRA DE NADIE
DA.TE Danza

d22 octubre **INFANTIL** TE
BLU
Compañía Violeta Borrúel

d22 octubre TC
2023 CHUMDANZA
**GUERNICA AGAIN &
REPEAT AND VARIATION**
Lee Dongha Dance Project

x25 octubre **ESTRENO** TE
EL CURSO DE LA VIDA
Cía. David Segura

v27 octubre TC
LA LEONA
Olga Pericet

v27 octubre **ESTRENO** TE
MUJERSILENCIO
SilencioDanza (Nieves Rosales)

s28 octubre TC
IN THE STILL OF THE NIGHT
Lucía Lacarra & Matthew Golding –
Goldenlac Productions

s28 octubre TE
PLAYERAS
Compañía Rosario Toledo,
Javier Galiana y Blanca Barranco

d29 octubre **INFANTIL** TE
EL PRINCIPIPO
NS danza

d29 octubre TC
LA REVIRADA TANGO CLUB
R.E.A Danza

m31 octubre TC
EL CORSARIO
Ballet de Kiev

Del x8 al s18 noviembre **ESTRENO** TE
CROSSING OVER
Factoria Echegaray

v29 diciembre TC
EL CASCANUECES
Ballet de Kiev

QUERENCIA

Compañía Antonio Najarro



x18 20.00 h octubre Teatro Cervantes

Idea original y coreografía Antonio Najarro

Composición musical Moisés Sánchez

Bailarines solistas Cristina Cazorla, Lidia Gómez, Tania Martín, Carlos Romero y Daniel Ramos

Bailarines Alejandra de Castro, Celeste Cerezo, Cristina Carnero, Alba Dusmet, Alejandro Lara, Ethan Soriano, Álvaro Brito, Álvaro Madrid y Javier Moreno

1.15 h (s/i) Danza española

antonionajarro.com

fotografía © Roberto Sastre

Querencia, dividido en once cuadros y con catorce bailarines en escena, el nuevo espectáculo de la compañía de Antonio Najarro, es un viaje a través de la belleza interpretativa y estética de la escuela bolera, la danza estilizada, la danza tradicional y el flamenco. Najarro afronta su sexta producción con el deseo de revisitar sus orígenes, de recuperar y ensalzar la inspiración del lenguaje de los grandes ballets coreográficos que en su día hicieron célebres a figuras como Antonio Ruiz Soler y Mariemma, entre otros. *Querencia* pone en valor la danza española en todos sus estilos.

Antonio Najarro, exdirector del Ballet Nacional de España, crea su propia compañía en 2022, para la que ha dirigido y coreografiado seis espectáculos: *Tango flamenco* (2022), *Flamencoriental* (2006), *Jazzing flamenco* (2008), *Suite Sevilla* (2011), *Alento* (2020) y *Querencia* (2022).

Najarro combina estrenos y giras con una intensa labor académica de difusión de la danza española por medio de charlas, clases magistrales, conferencias, encuentros con el público y, sobre todo, con su espectáculo pedagógico actualmente en gira *La mirada de la danza española*.

Precios 45€ 33€ 25€ 15€ Sí descuentos



COMPAÑÍA
NAJARRO



Querencia

TAPICOTAP

Cía. & Manolo Spertramp



x18 j19 20.00 h octubre **ESTRENO** Teatro Echegaray

Baile y dirección Manolo Supertramp

Voz soul Adriana Rogan

Voz flamenco Deni Peña

Guitarra Antonio Delgado 'Gato'

Saxo Roberto Cantero

Percusión Álvaro Navarro

Piano Nacho Doña

1.00 h (s/i) Claqué por flamenco

"Historia autobiográfica del sentir bailando de unos pies que vuelan sin rumbo marcado. Reflexión danzada que arranca en el flamenco, eclosiona con el claqué y experimenta con la fusión de todo lo que te ofrece el camino."

Manolo Supertramp

Tras sus andanzas teatrales, **Manolo Supertramp** pone el foco en la enseñanza que, desde 2003, compagina con su actividad teatral. Se forma en Málaga como flamenco durante ocho años, seguidos de otros doce en el mundo del claqué, en el que comienza de forma autodidacta. Lo que no era más que un hobby le abre las puertas de *Billy Elliot, el musical* y *El jovencito Frankenstein*, en el que, además, fue instructor de claqué de la compañía. Finalmente se establece en Málaga con su agrupación Claqué - Málaga, con la que actualmente desarrolla su actividad como docente. *Tapicotap* es el segundo espectáculo de Cía. & Manolo Supertramp.

Precio 18€ (único) No descuentos



VUELTA A UNO

Fragmento de *Trilogía sobre la guitarra*

Rocío Molina



v20 20.00 h octubre Teatro Cervantes

Idea original, dirección artística, coreografía y baile Rocío Molina

Composición musical y guitarra Yeraï Cortés

Dirección ejecutiva y de producción El Mandaito Producciones S.L.

Una coproducción de Danza Molina S.L. y Teatro Español en colaboración con Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

1.25 h (s/i) Danza - Flamenco

www.rociomolina.net

fotografía © José Alberto Puertas

ROCÍO MOLINA ES PREMIO TALÍA 2023 A MEJOR INTÉRPRETE FEMENINA DE DANZA POR *VUELTA A UNO*.

"*Vuelta a Uno* es reencuentro con lo vivo, con la euforia y el goce, es tierra embriagada a compás de bombeo que nos recuerda que somos materia y respiración alterada, donde el alma intenta escapar, elevarse, y así volver a hacerse uno con el todo. (...) En el tercer vértice galopamos sin pausa por todos los estadios del placer. Nos acercamos al clímax y todo lo que es infinito en nosotros palpita hasta abrirse paso. Irremediablemente cae la cortina de lo profano, abandonamos lo terrenal para volver al lugar desde donde partimos, al estado primigenio, volvemos a Uno."

Rocío Molina

Coreógrafa y bailaora iconoclasta, **Rocío Molina** ha acuñado un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y se abraza a las vanguardias. Radicalmente libre, aún en sus piezas el virtuosismo técnico, la investigación contemporánea y el riesgo conceptual. Su búsqueda artística ha sido reconocida con premios de la relevancia de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura y el prestigioso León de Plata de la Danza de la Bienal de Venecia, ambos en 2022 o el Premio Nacional de Danza 2010.

Precios 45€ 33€ 25€ 15€ Sí descuentos



37GUERNICA17

Compañía de Danza Fernando Hurtado



v20 20.00 h octubre Teatro Echegaray

Coreografía y dirección Fernando Hurtado

Codirección y asesoría dramática Miguel Palacios

Baile Inma Montalvo, Esther Medina, María Moguer y Fernando Hurtado

Producción Factoría Echegaray

1.00 h (s/i) Danza contemporánea

NOMINACIÓN MEJOR COREOGRAFÍA. VIII PREMIOS LORCA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA 2022

NOMINACIÓN MEJOR ESPECTÁCULO DE SALA. IX PREMIOS PAD (2018)

37Guernica17 es más que un espectáculo de danza, es una pieza en la que la interpretación, las imágenes y las relaciones humanas se funden con intención de educar, provocar la reflexión y, por supuesto, mostrar una parte de la historia del arte y del ser humano. Picasso afirmó: "No, la pintura, y por ende... las artes, no está hecha para decorar las habitaciones. Es un instrumento de guerra ofensivo y defensivo contra el enemigo".

La **Compañía de Danza Fernando Hurtado** nace en el año 2000 y, desde entonces, no ha cesado en su actividad, produciendo y estrenando más de treinta espectáculos de danza contemporánea y danza-teatro, la mayoría de ellos bajo la dirección del propio Fernando Hurtado, que han sido programados regularmente en ferias y festivales nacionales e internacionales; sobre todo en África y Centroamérica. A lo largo de su trayectoria, ha sido galardonada con algunos de los más prestigiosos premios nacionales. Desde 2006, es Compañía Residente en el Ayuntamiento de Nerja. Fernando Hurtado es Premio Mención Especial del Ateneo de Málaga 2023 por su trayectoria artística.

Precio 18€ (único) No descuentos

CD
H
E

FACTORIA
ECHEGARAY
#diseñandoscena

BAILE DE BESTIAS

Jesús Carmona



s21 20.00 h octubre Teatro Cervantes

Idea original, coreógrafo, baile y director Jesús Carmona

Dramaturgia Ferrán Carvajal y Jesús Carmona

Música original Manu Masaedo

Voz invitada Montse Cortés

1.10 h (s/i) Danza flamenca

jesus-carmona.com

fotografía © Jesús Vallinas

JESÚS CARMONA ES PREMIO MAX 2022 AL MEJOR INTÉRPRETE MASCULINO Y AL MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA POR BAILE DE BESTIAS

Baile de bestias nace de la necesidad de dar un paso más hacia la verdad más absoluta de Jesús Carmona. La vuelta hacia el movimiento primario y su aceptación para después alejarse de él y mirarlo con perspectiva tras la complejidad adquirida con la experiencia de los años. Junto al multiinstrumentista Manu Masaedo viajaremos a un mundo onírico, un bosque de sentimientos en el que dos individuos dialogan y desafían a sus bestias interiores para terminar convirtiéndolas en movimiento, emoción y belleza.

Jesús Carmona (Barcelona, 1985) ha formado parte del Nuevo Ballet Español y de las compañías de Carmen Cortés, El Güito, Rafael Amargo, Antonio Canales y La Truco. En 2007 se convierte en primer bailarín del Ballet Nacional de España, en el que permanece hasta 2010. Ha creado siete espectáculos propios, realiza colaboraciones y actúa en diferentes teatros y festivales nacionales e internacionales. Es, entre otros, premio El Ojo Crítico 2019, Premio Nacional de Danza en la modalidad de Creación (2020), Benois de la Danse 2021 y Premio Cultura Comunidad de Madrid 2023.

Precio 24€ (único) No descuentos



EN TIERRA DE NADIE

DA.TE Danza



s21 20.00 h octubre Teatro Echegaray

Coreografía y dirección Omar Meza

Dramaturgia Lola Fernández de Sevilla

Baile María José Casado, Mario Olave, Haku Guerrero y Raúl Durán

Música Mariano Lozano

Dirección teatral Concha Villarrubia

45 min + 15 de coloquio. Danza contemporánea. Público familiar

www.datedanza.es

FINALISTA MEJOR ESPECTÁCULO PARA LA INFANCIA Y FAMILIAR Y MEJOR INTÉRPRETE FEMENINA DE DANZA CONTEMPORÁNEA (MARÍA JOSÉ CASADO) EN LOS PREMIOS LORCA 2023

“Bienvenidos, bienvenidas a esta tierra extraña, que es a la vez mía, tuya, nuestra; una tierra de nadie, construida por quienes llegan de lejos, con fuerza y ganas, a darle forma. Encontrarte con tu madre. Buscar trabajo. Huir de la violencia. No morirte de hambre... ¿Qué lleva a alguien a abandonar su mundo y viajar hacia lo desconocido? ¿Cuáles son las cosas que nos llevan a buscar una vida nueva? ¿Y qué encontramos en el camino? Embarcarse es conocerse a uno mismo y también al resto. Pero el viaje también puede convertirse en pesadilla, si perdemos pie y naufragamos; si el lugar al que llegamos nos da la espalda, si no encontramos ayuda que responda a nuestros gritos de auxilio.”

DA.TE Danza

DA.TE Danza lleva 24 años creando, produciendo y exhibiendo espectáculos de danza contemporánea, danza-teatro y teatro con objetos dirigidos a público infantil y juvenil, abarcando desde la primera infancia hasta la adolescencia. Con 27 espectáculos estrenados es de las compañías más longevas de la danza en Andalucía. Sus propuestas son siempre comprometidas con la sociedad actual y, con ellas, muestra a los niños, niñas, jóvenes y familias historias sobre las que reflexionar.

Precio 18€ (único) No descuentos

BLU

Sumérgete en un mar de fantasía

Compañía Violeta Borrue



d22 11.00 y 13.00 h octubre **INFANTIL** Teatro Echegaray

Coreografía, baile y dirección Violeta Borrue
Música Collage

45 min (s/i) Danza contemporánea-teatro. A partir de 5 años

www.violetaborrue.com

fotografía © José Ramón Bonjoch

VIOLETA BORRUE ES PREMIO ARTISTA REVELACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ARAGÓN 2023

Sumergidos en un fantástico mundo submarino, lleno de vida, formas y colores, descubriremos que la mayor fuente de oxígeno de la Tierra corre un grave peligro, ya que la contaminación del mar puede acabar con sus microorganismos. ¿Seremos capaces de salvarla? De la mano de diferentes seres recorreremos paisajes acuáticos, transformando el plástico e intentando lograr burbujas cada vez más grandes.

Las propuestas de la bailarina y coreógrafa aragonesa **Violeta Borrue** se caracterizan por su originalidad y por abordar temas de un profundo trasfondo social, intentando inducir a la reflexión a través de la danza contemporánea. Sus creaciones son muy estéticas y visuales, y recorren mundos en los que convergen las experiencias vividas y la imaginación.

Precio 6€ (único) No descuentos

2023 CHUMDANZA

GUERNICA AGAIN & REPEAT AND VARIATION

Lee Dongha Dance Project



d22 19.00 h octubre Teatro Cervantes

Guernica again

Estreno Octubre de 2016, Corea
Coreografía y baile Dongha Lee

30 min (s/i) Danza contemporánea
fotografía © Sang Hoon

Guernica again se inspira en la impactante pintura de Picasso y su reflejo del horror de los bombardeos indiscriminados sobre los civiles. Con una mirada enfocada en sucesos similares y repetidos en el pasado, esta pieza tiene como objetivo presentar las limitaciones, la violencia y, sobre todo, la vigorosa y resistente vitalidad humana ante la adversidad.

Repeat and variation

Estreno Febrero de 2020, Corea
Coreografía Dongha Lee
Baile Jinho Park, Seungwoo Noh, Mingjou Tsung, Jaeho Shim, Daehee Kim, Eunki Kwon, Gaeun Ha, Seojeong Choi, Jungmin Lee, Yejin Cho

27 min (s/i) Danza contemporánea

Repeat and variation es una representación visual de la vida humana que se mueve dentro de la cotidianidad, que se repite desde el nacimiento hasta la muerte.

Dongha Lee (Seúl, 1987) es un reconocido coreógrafo y bailarín que aborda temas sociales relevantes con movimientos impactantes basados en sus propias experiencias. Ha sido galardonado como Mejor Intérprete Universitario en 2006 y 2009 en Corea, y recibió el Premio al Mejor Coreógrafo en el certamen Critics Choice por su obra *Guernica again*. En 2015 fundó su propia compañía y ha participado en destacados festivales de danza en Asia. Esta temporada realizará giras en España, Francia y Finlandia.

Precio 24€ (único) No descuentos

EL CURSO DE LA VIDA

Cía. David Segura



x25 20.00 h octubre **ESTRENO** Teatro Echegaray

Puesta en escena y dirección David Segura

Baile David Segura y Pepa Martín

Música original Javier Arroyo

Música en directo Javier Arroyo batería, Auxiliadora Moreno violín y Daniel Hidalgo saxofón

50 min (s/i) Danza contemporánea

www.bydavidsegura.com

“... sin instinto, sin expresión...”

El humano pierde el contacto con el ser. “Es urgente volver al arte.”

Música y danza... Danza y música. Ambos (todos, artistas) caminan con sus cuerpos o instrumentos desde el instinto. Viajando por medio de la expresión a través de los elementos naturales y humanos alcanzan una dimensión tecnológica. Sumidos en ella, pierden la voluntad alejándose del instinto y abandonando la expresión.”

Cía. David Segura

El trabajo de la Cía. David Segura se basa en la técnica de la danza clásica, el trabajo de suelo del break dance y la parte introspectiva de la psicología. Su ejecución está cargada de elegancia, fuerza, cohesión y fluidez, con el objetivo de empatizar y absorber al público a través de su interpretación no verbal. Cía. David Segura forma parte de Danza y Psicología SL, que es la unión de la compañía con la Escuela de Danza Happy Style Dance y la Consulta de Psicología Pepa Martín.

Precio 18€ (único) No descuentos



Cía. David Segura





v27 20.00 h octubre Teatro Cervantes

Idea original, coreografía, baile y dirección artística y musical Olga Pericet

Guitarras José Manuel León y Alfredo Mesa

Bajo Juanfe Pérez

Percusión Roberto Jaén

Voz Israel Moro

Dirección de escena Carlota Ferrer

Música original y arreglos José Manuel León, Alfredo Mesa y Juanfe Pérez

1.20 h (s/i) Flamenco contemporáneo

olgapericet.com

fotografía © Paco Villalta

“Una guitarra muy extraña en el Museo de la Música de París que está inventariada y no catalogada, pues la catalogación es lo que le da identidad al instrumento, y con una etiqueta que dice: Almería 1852.”

Olga Pericet busca el diálogo entre el animal y el instrumento en la simbología de *La Leona*, la célebre guitarra de Antonio de Torres que podría considerarse el primer prototipo de guitarra española y flamenca. Una interpretación libre, inspirada en un instrumento único y en su proceso de construcción, singular, lleno de matices, misterios y poéticas.

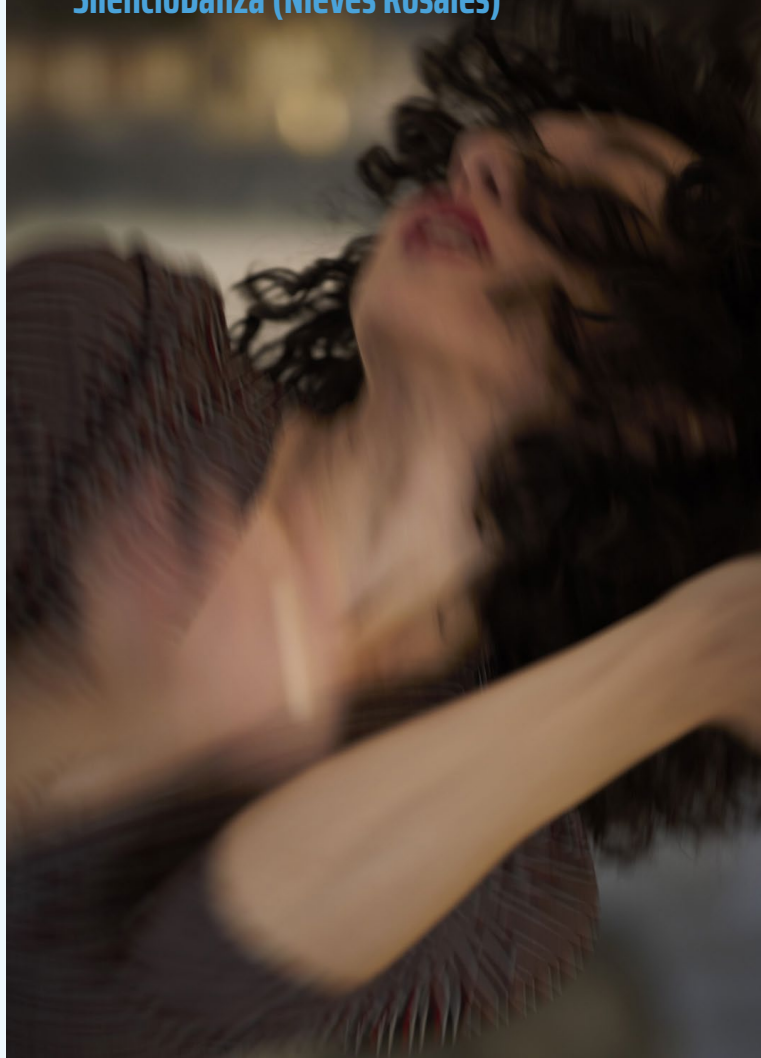
Creadora internacional, la bailaora y coreógrafa **Olga Pericet** (Córdoba, 1975) comparte su vibrante arte con el público de los principales festivales y teatros del mundo. Bebe de la tradición y se lanza al abismo de lo nunca visto con espectáculos en los que late un flamenco de opuestos: oscuro y luminoso, femenino y masculino, inquietante y bello. En 2018 recibe el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación por “su capacidad de aunar las distintas disciplinas de la danza española, actualizándolas en un lenguaje interpretativo con sello propio” y por “su versatilidad escénica y su valiosa capacidad de transmisión”.

Precios 36€ 27€ 20€ 12€ Si descuentos



MUJERSILENCIO

SilencioDanza (Nieves Rosales)



v27 20.00 h octubre **ESTRENO** Teatro Echegaray

Coreografía, baile y dirección Nieves Rosales

Guitarra Javier Ibáñez

Violonchelo César Jiménez

Percusión Roberto Jaén

Voz Ana Salazar

50 min. (s/i) Flamenco conceptual

*"MujerSilencio es un canto a todas las mujeres valientes que abandonaron sus hogares sin saber que estaban formando parte de la historia de nuestro país; un historia que, a lo largo de los siglos, ha pasado por el perfil por ellas, por sus lindes, sin detenerse a mirarlas de frente. Las recordaremos como se merecen y, en pleno siglo XXI, rendiremos homenaje a estas grandes luchadoras y a su valentía. Una vez más, la mujer lleva el alma en pedazos a lo largo de los tiempos buscando su lugar. *MujerSilencio* es cruzar la frontera del tiempo para homenajear nuestro pasado."*

Nieves Rosales

SilencioDanza nace en 2010. Con Nieves Rosales (Málaga, 1981) al frente y más de doce coreografías estrenadas, la compañía ha creado un método de trabajo basado en la interpretación, la técnica y el silencio, con la mirada siempre puesta en la figura de la mujer. Presentada en los principales festivales de teatro nacionales e internacionales y reconocida con numerosos premios es uno de los estandartes del panorama dancístico andaluz.

Precio 18€ (único) No descuentos

IN THE STILL OF THE NIGHT

[En la quietud de la noche]

Lucía Lacarra & Matthew Golding
Goldenlac Productions



s28 20.00 h octubre Teatro Cervantes

Concepto, puesta en escena, dirección cinematográfica y coreografía Matthew Golding
Música Five Satins, Philip Glass, Ben E. King & The Drifters, Edith Piaf, Max Richter,
Righteous Brothers, The Ronettes
Baile Lucía Lacarra y Matthew Golding

1.00 h (s/i) Danza neoclásica

www.goldenlac.com

fotografía @ Leszek Januszewski

**LUCÍA LACARRA ES PREMIO MAX 2022 A MEJOR INTÉRPRETE FEMENINA DE DANZA POR
IN THE STILL OF THE NIGHT**

Un viaje nocturno en el que presente y pasado se entremezclan para contarnos una historia en la que los escondites emocionales de dos personas se iluminan desde una amplia variedad de perspectivas. Mientras vislumbramos lo que sucedió en una noche del pasado descubrimos lo que ocasionó la realidad presente. La danza más pura y la reflexión cinematográfica nos adentran en este bello relato que, acompañado de música, vestuario y estética de los 60, nos recuerda a clásicos de la gran pantalla como *Grease* o *Ghost*.

Lucía Lacarra (Zumaia, Gipuzkoa, 1975). Empezó su carrera profesional con 15 años en el Ballet de Víctor Ullate. Bailarina principal en grandes compañías como el Ballet Nacional de Marsella, Ballet de San Francisco, Ópera de Múnich y Ballet de Dortmund. Ha ganado numerosos premios, como el Nijinsky, Benois de la Danse, Dance Open y Premio Nacional de Danza 2015. Ha sido nombrada Bailarina de la Década en el Kremlin de Moscú y Bailarina de Cámara del Estado de Baviera.

Matthew Golding (Canadá, 1985). Graduado en la escuela del Royal Ballet. Ganador del Youth American Grand Prix y el Prix de Lausanne. Bailarín principal en compañías del prestigio del Het National Ballet y Royal Ballet de Londres. Estrella invitada en el Mariinsky, Ópera de Múnich, English National Ballet, Tokyo Ballet y Ópera de Oslo. Ha interpretado los roles principales de Cenicienta, de C. Wheelodon, *Don Quijote*, de A. Ratmanský y *El lago de los cisnes*, de A. Dowell.

Precios 36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

PLAYERAS

Compañía Rosario Toledo, Javier Galiana y Blanca Barranco



s28 20.00 h octubre Teatro Echegaray

Coreografía y baile Rosario Toledo

Piano Javier Galiana

Contrabajo Blanca Barranco

Dirección artística Pedro G. Romero

Composición musical Javier Galiana, Ornette Coleman ('Lonely woman' / 'Playera')

1.15 h (s/i) Danza contemporánea

www.rosariotoledo.com

"Con la forma de un trío de jazz o de un cuarteto flamenco –en Cádiz los cuartetos son de tres o de cinco miembros– Rosario Toledo (bailaora), Blanca Barranco (contrabajo) y Javier Galiana (piano) presentan estas *Playeras* que salen de un disco increíble grabado bajo el estado de sitio de la pandemia de coronavirus, y que quisieron dedicar, sí, a las playas, a las playas del mundo. Se canta lo que se pierde, y algo de esa pérdida ha hecho mover los inquietos pies de Rosario. *¡Ella veía las huellas de unos pies en la playa y no se daba cuenta de que eran sus propios pies! Playeras sale de ahí.*"

La compañía

Rosario Toledo está en la cima del flamenco contemporáneo por su creatividad y capacidad para transmitir la esencia que nos rodea. Entre sus últimos proyectos se encuentran, en 2018, *Flamencos de la tacita*, presentado en la Bienal de Sevilla y, en 2020, *Marea viva*, un encargo del festival Cádiz es Flamenco. Es Premio Nacional de Arte Flamenco de Córdoba (1998), Segundo Premio del Festival de las Minas (1999), premio Giraldillo al Mejor Espectáculo en la Bienal de Sevilla y premio Escenario de Sevilla (2012) con *Aleluya erótica*, y premio al Mejor Espectáculo de Danza y premio Lorca de Teatro Andaluz por *Amazonas*.

Precio 18€ (único) No descuentos

EL PRINCIPITO

NS danza



d29 11.00 y 13.00 h octubre **INFANTIL** Teatro Echegaray

Coreografía, textos y dirección Núria Serra

Baile Aliaksandr Snitko y Núria Serra

Música Beethoven, Chopin, Debussy, Saint-Saëns, Puccini...

55 min (s/i) Danza contemporánea y teatro gestual. A partir de 4 años

www.nsdanza.com

fotografía © Antoni Sueiro

NS danza nos presenta un cuento bailado inspirado en *El principito*, escrito por Antoine de Saint-Exupéry y del que en 2023 se celebra el 80 aniversario de su publicación. Una preciosa historia en la que el protagonista recorrerá todo el universo para encontrar a alguien que le enseñe a amar. En su viaje aprenderá que solo necesitamos amar a los demás tanto como a nosotros mismos y procurar no perder nunca la inocencia, la ilusión y el respeto por el mundo y el planeta.

La compañía **NS danza** fue creada en 2006 por la bailarina coreógrafa barcelonesa Núria Serra. Actualmente cuenta con diecisiete producciones que incluyen espectáculos infantiles, con temática de género y teatro musical. En todas destaca la calidad artística de sus intérpretes y la singularidad en la puesta en escena.

Precio 6€ (único) No descuentos



d29 19.00 h octubre Teatro Cervantes

Coreografía y dirección Jupa Arias y Diego Arias

Baile Esther Medina, Belén Mañas, Ximena Victoria Morales, Mercedes Ángel, Nuria Estébanez, Nacho Fortes, Diego Arias y Jupa Arias

1.05 h (s/i) Tango contemporáneo

readanza.com

fotografía © Patrick Rio Monka

R.E.A DANZA ES PREMIO A LA TRAYECTORIA ARTÍSTICA DEL ATENEU DE MÁLAGA 2022

“Comienza el siglo XX y con él, en un lugar del mundo llamado Argentina, se va consolidando el tango como género propio. La Revirada es un club social que se funda en la misma época y es testigo de la evolución del género así como del contexto social y humano que lo acompaña. La historia del tango, de un país y de varias generaciones pasan por esta casa de baile que también vive momentos de éxito y abundancia y por otros de baches y crisis. Década tras década, vecinos, bailantes, turistas han pasado por La Revirada. Cada uno con sus penas y alegrías, con sus más y sus menos, han pisado y le han lustrado el piso a este hermoso lugar.”

R.E.A Danza

R.E.A (Reminiscencias, Experimento, Artístico) lleva 32 años de trabajo ininterrumpido en el mundo de la danza con un extenso repertorio de creaciones coreográficas y producciones de danza-teatrales. La fusión de tango, folclore argentino, danza contemporánea, danza vertical y acrobacia son la seña de identidad de esta original compañía.

Precio 24€ (único) No descuentos

REA
DANZA
readanza.com

**LA
REVIRADA**
TANGO CLUB

EL CORSARIO

Ballet de Kiev



m31 20.00 h octubre Teatro Cervantes

Música Adolphe Adam, Riccardo Drigo, Leo Delibes y Cesare Pugni
Libreto Vladimir Beghitchev y Vasili Geletzer
Coreografía Marius Petipa y Jules Perrot
Solistas en gira Elena Germanovich, Evhen Lagunov, Yevhen Svetlitsa,
Pazlevich Uladzislav, Vladyslava Vasylieva y Sofiia Hatylo

2.00 h (c/i) Ballet clásico

www.balletdekiev.com

fotografía © Yuri Gryaznov | Kirai Gigs

BALLET DE KIEV, BAILANDO DESDE EL CORAZÓN. DE CADA ENTRADA VENDIDA, 1,5 € IRÁ DESTINADO A UNICEF PARA APOYAR SU TRABAJO EN UCRAANIA

Inspirado en el poema homónimo de Lord Byron, *El corsario* es un verdadero despliegue de pasos virtuosos ejecutados por piratas, odaliscas, esclavos, pachás, mercaderes y ladrones. Un ballet de aventuras en el que no faltan raptos, rescates, amor, traición y fantasía. Su música y su coreografía son una celebración de fuerza, pasión y emoción que sigue cautivando a todos los públicos.

En 2017 el prestigioso solista del Teatro de la Ópera de Kiev Viktor Ishchuk (1983) crea una compañía estable con las estrellas más sobresalientes de Ucrania con la que poder presentar al mundo el talento, la maestría y la profesionalidad de los artistas de su país.

El **Ballet de Kiev** mantiene entre sus objetivos principales el cuidado de las tradiciones y de la esencia del ballet clásico más puro, siendo cada representación una fiesta para los sentidos por la sobriedad de las coreografías, la perfección de sus líneas, el virtuosismo de sus solistas y la vistosidad y grandeza de sus decorados y vestuario. Tras el gran éxito de su primera gira por España, en 2022, el Ballet de Kiev recorrerá nuevamente los escenarios más prestigios de nuestro país con su nueva producción de *El corsario*.

Precios 48€ 36€ 26€ 16€ Sí descuentos

CROSSING OVER

Factoría Echegaray



x8 j9 v10 20.00 h s11 18.00 y 21.00 h

x15 j16 v17 20.00 h s18 18.00 y 21.00 h

noviembre **ESTRENO** Teatro Echegaray

De Ellie Harlet

Expresión corporal y teatro gestual

Crossing over traslada al espectador al momento concreto de un funeral. Allí, y por un instante, el tiempo se detiene pudiendo adentrarnos en el pensamiento y emoción que cada uno de los presentes siente en ese preciso instante. Cada uno de ellos le ata una relación distinta con el difunto, y por ende, con la figura de la propia muerte dando lugar a un abanico emocional. El terror a lo desconocido, los traumas y el miedo a la soledad son la parte oscura a la que el individuo tiene que hacer frente cuando confronta cara a cara el concepto de la muerte.

Con *Crossing over* Factoría Echegaray presentará un trabajo a medio camino entre la expresión corporal y el teatro gestual que “por medio de un lenguaje físico –afirma su autora, Ellie Harlet– revela las sensaciones y emociones ocultas en la mente del ser humano ante su confrontación con la muerte. El cuerpo es reflejo de esas dudas y miedos propios de la condición humana que se evitan verbalizar”.

Precio 15€ (único) Todos las funciones 2x1. No descuentos

EL CASCANUECES

Ballet de Kiev



v**29** 20.00 h diciembre Teatro Cervantes
Navidad en el Cervantes

Música Piotr Ilich Tchaikovsky

Libreto Vladimir Beghitchev y Vasili Geletzer sobre *El Cascanueces* y *el Rey Ratón*, de E.T.A. Hoffmann

Coreografía Marius Petipa

Solistas en gira Elena Germanovich, Evhen Lagunov, Yevhen Svetlitsa, Pazlevich Uladzislav, Vladyslava Vasylieva y Sofiia Hatylo

1.35 h (c/i) Ballet clásico

www.balletdekiev.com

BALLET DE KIEV, BAILANDO DESDE EL CORAZÓN. DE CADA ENTRADA VENDIDA, 1,5 € IRÁ DESTINADO A UNICEF PARA APOYAR SU TRABAJO EN UCRAÑA

A modo de cuento infantil –muñecos que cobran vida la noche de Navidad y arrastran a la niña protagonista a vivir mágicas aventuras– *El Cascanueces* habla de la añoranza por la inocencia perdida y el choque entre la realidad de los adultos y el mundo de los sueños de la infancia.

En 2017 el prestigioso solista del Teatro de la Ópera de Kiev Viktor Ishchuk (1983) crea una compañía estable con las estrellas más sobresalientes de Ucrania con la que poder presentar al mundo el talento, la maestría y la profesionalidad de los artistas de su país.

El **Ballet de Kiev** mantiene entre sus objetivos principales el cuidado de las tradiciones y de la esencia del ballet clásico más puro, siendo cada representación una fiesta para los sentidos por la sobriedad de las coreografías, la perfección de sus líneas, el virtuosismo de sus solistas y la vistosidad y grandeza de sus decorados y vestuario. Tras el gran éxito de su primera gira por España, en 2022, el Ballet de Kiev recorrerá nuevamente los escenarios más prestigiosos de nuestro país con su nueva producción de *El Cascanueces*.

Precios 48€ 36€ 26€ 16€ Si descuentos



Organizan

málaga
la ciudad redonda



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

T|C TEATRO
CERVANTES

TE TEATRO
ECHEGARAY

Colabora



teatrocervantes.es

