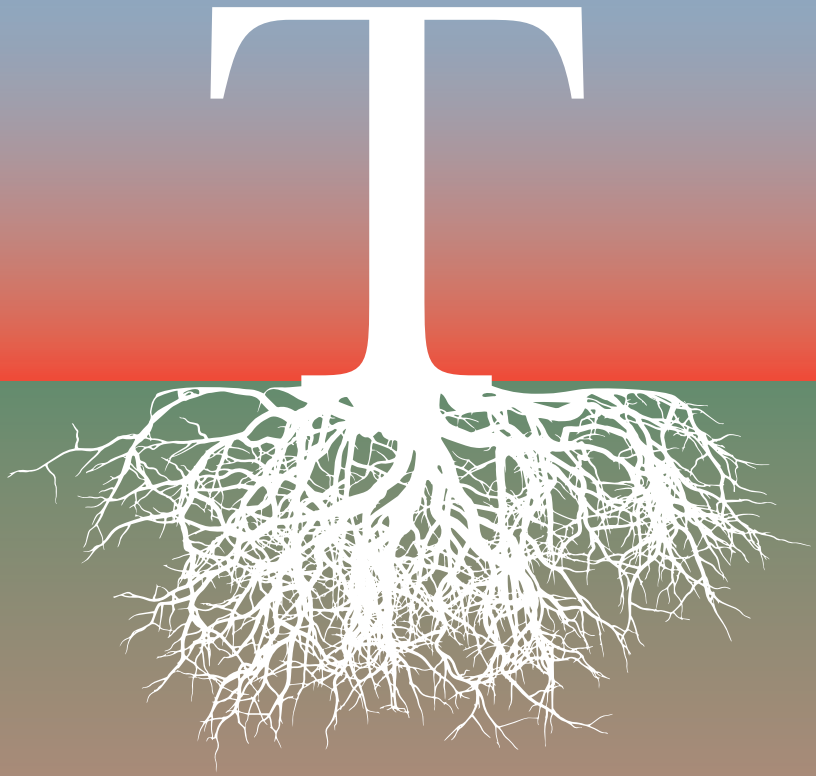


TERRAL

22__30 junio 2024

málaga
la ciudad redonda

Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

TC TEATRO CERVANTES

CON LA COLABORACIÓN DE

Fundación "la Caixa"

S22
MAYRA ANDRADE
reEncanto

D23
O SISTER!
Brand new day

L24
FANFARE CIOCARLIA

M25
ANDRÉS CALAMARO
Agenda 1999

X26
THE SKATALITES
60 years

J27
FEMI KUTI & THE POSITIVE FORCE

V28
NO TE VA GUSTAR
Gira 30 años

S29
JOSÉ MARÍA BANDERA Y DIEGO AMADOR
Paqueando

D30
MAYTE MARTÍN
Tatuajes

Todos los conciertos comenzarán a las 20.30 h

S22 20.30 h

MAYRA ANDRADE

reEncanto



La cantante caboverdiana Mayra Andrade, acompañada por su compatriota Djodje Almeida a la guitarra acústica, nos invita a recorrer su discografía, desde *Navega* (2006) hasta *Manga* (2019) y a escuchar, en un ambiente íntimo y en su voz cálida y llena de energía, algunos de sus temas más hermosos, de los que es autora.

Nacida en Cuba pero criada entre Cabo Verde, Senegal, Angola y Alemania, Mayra Andrade vive hoy entre París y Lisboa. De formación plenamente autodidacta, con su primer álbum, *Navega* (2006), se impuso como el más destacado de los muchos talentos que han surgido en el archipiélago africano, recogiendo el testigo de grandes voces locales como la de Cesária Évora aunque imponiendo su estilo único. Y es que Mayra es perfecto ejemplo de lo enriquecedor que puede resultar el nomadismo cosmopolita y el mestizaje. Su voz grave y sensual nos regala exquisitas interpretaciones de canciones que transitan por la morna, batuku, funanà, coladeira, batuque, tropicalismo, afrobeat y otras músicas del mundo a las que incorpora su toque personal en modo jazz y que, afirma, “reflejan mi vida”.

Ha colaborado con Jacques Morelenbaum y ha grabado con productores como Alé Siqueira, reconocido por sus trabajos para Tom Zé, Marisa Monte o Caetano Veloso.

Mayra Andrade voz
Djodje Almeida guitarra acústica

1.30 h (s/i)
www.mayra-andrade.com

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos



Amanece un nuevo día para O Sister! (y todo lleva a pensar que será un buen día).

Tras 15 años de trayectoria, las *sisters* están felices de presentar su sexto álbum, *Brand new day*, con la sensación de renacer. No empezar de cero, sino reencontrarse y reconocerse en ese modo orgánico de concebir la música y en su fructífera relación como grupo, que les ha hecho evolucionar naturalmente.
La naturalidad, de hecho, impregna este nuevo disco; doce composiciones propias que son una señal de esperanza en estos tiempos de incertidumbre y desánimo, que defienden la idea de que todo puede ser nuevo bajo el sol si se refresca la mirada, y que también suponen una (re)vuelta a las raíces.

El sexteto radicado en Sevilla ha ido desarrollando un rico repertorio de composiciones propias y un estilo muy particular. Ahora vuelca esa memoria musical en una fuerte implicación con el presente, combinando en su estética la tradición jazzística más genuina con un abanico de influencias –de las músicas latinoamericanas al pop, pasando por el blues o el lounge– que la abren al contexto diverso y global de estos nuevos años 20. Un estilo libre de corsés estilísticos, sin complejos y sin disimulo que presentan con la ilusión intacta en un directo explosivo, que busca a partes iguales la exquisitez y la emoción.

Paula Padilla voz contralto y ukelele
Helena Amado voz soprano
Marcos Padilla voz tenor
Matías Comino guitarras y bajo
Camilo Bosso contrabajo
Pablo Cabra batería y percusiones

1.30 h (s/i)
linktr.ee/osisterjazz

24€ (único) No descuentos

o!



L24 20.30 h

FANFARE CIOCARLIA

The return of the legends

© ARNE REINHARDT

Fanfare Ciocarlia es una de las mejores bandas gitanas de metal; una bestia balcánica cuyo *groove funk* oriental ha destrozado salas y festivales de todo el planeta. Hijos de granjeros de un remoto pueblo del noreste de Rumanía, cada miembro ha heredado de sus padres y abuelos su profesión de músicos y sus instrumentos, y viven cada concierto como una fiesta memorable; una competición para entretener al público y en la que demostrar por qué se han convertido en los guardianes del verdadero espíritu del turbo-folk.

Hablando un dialecto local del romaní pero con la ayuda del lenguaje internacional de la música han conquistado a una audiencia en la que conviven punks, skins, amantes del jazz, del funk, de la world music o, sencillamente, aficionados a la música auténtica.

En España se dieron a conocer en el año 2000 con el inolvidable espectáculo *El tiempo de los gitanos*, en el que se intercalaban con otras formaciones 'gypsies' como Taraf de Haidouks, Esma Redzepova y 'Los Gitanos de Rajastán'.

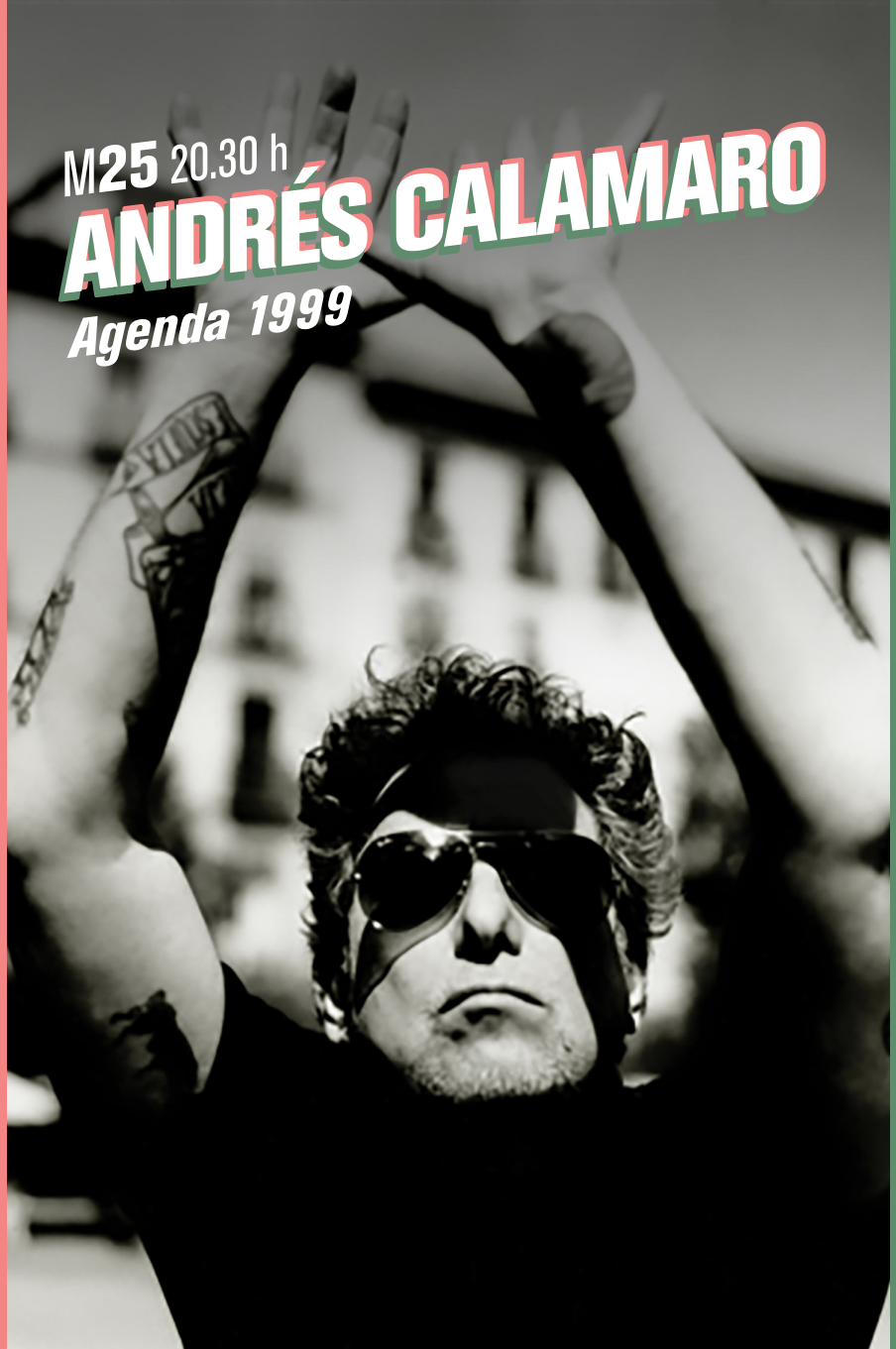
Fanfare Ciocarlia ha publicado doce álbumes, varios de los cuales han encabezado las listas europeas de world music; Sacha Baron Cohen les encargó los temas 'Born to be wild' y 'Just the 2 of us' para las bandas sonoras de las películas *Borat I* y *II*, y han sido sampleados y versionados, defendidos y emulados por innumerables DJ, bandas y orquestas gitanas de todo el mundo.

En pocas palabras, nadie lo hace mejor, más fuerte, más rápido y más funky que Fanfare Ciocarlia.

Canaf Iulian voz
Trifan Costică trompeta
Trifan Craciun trompeta
Ivancea Oprica saxofón alto y clarinete
Stangaciu Vasile tuba
Nastase Sergiu tuba
Calin Constantin trompa tenor
Ivancea Laurentiu trompa barítono
Ursu Costel tambor
Stehlescu Benedikt percusión

1.30 h (s/i)
www.fanfare-ciocarlia.com

30€ (único) No descuentos



"*Agenda 1999*, el Siglo Calamaro.

El poeta Calamaro tiene la buena costumbre de modificar el repertorio en directo cada temporada o dos, algo original para un aficionado taurino que, asimismo, encierra el concepto de improvisación y entrega de "la fiesta más culta". Admirador de cantantes y toreros, cineastas americanos y novelistas franceses, AC se brinda en los escenarios sin trucos ni ayudas digitales y, junto con su banda de exquisitos músicos, ofrecen cada noche un espectáculo distinto en el arte arriesgado e irregular, tal y como lo aprendemos en las arenas, alberos y tendidos, y en el jazz.

(…) Rumores permiten suponer que la gira *Agenda 1999* (tal y como se presenta el corriente año) podría hacer eje en las canciones del álbum *Honestidad brutal* pero se conoce a AC como "enemigo público" de la nostalgia y por su apego a discos menos aclamados como *Volumen once* y recovecos musicales menos populares o celebrados por la crítica.

¿Arriesgará rompiendo un repertorio que en versión *Agenda 2023* llevó al público al delirio y extremas satisfacciones? ¿Se cree un torero eligiendo ganaderías duras y variopintas? (…)"

Agencia del artista

Andrés Calamaro voz y teclados
German Wiedemer teclados, producción y dirección musical
Julian Kanevsky guitarra
Martin Bruhn batería
Mariano Domínguez bajo
Brian Figueroa guitarra

1.30 h (s/i)
www.calamaro.com

75€ 56€ 40€ 22€ No descuentos

CRASH MUSIC



Los pioneros del ska jamaicano celebran sus 60 años de trayectoria con una gira en la que repasarán su extraordinario legado musical. Tras la reincorporación de algunos de sus miembros fundadores, The Skatalites recorrerán el mundo interpretando sus canciones más emblemáticas; himnos como 'Man in the street', 'Simmer down' o 'Guns of Navarone'.

En 1964, unos talentosos músicos crearon la que se convertiría en la banda más influyente de la historia de Jamaica. The Skatalites fueron acompañamiento indispensable para muchos vocalistas y grupos legendarios de principios de los 60, como los Wailing Wailers, de Bob Marley. Además, su sonido inspiró a una oleada de influyentes formaciones de la new wave británica como The Specials, Madness, The Beat, Bad Manners y The Selecter, y otras icónicas como The Police y The Clash. En los primeros 80, a los Fishbone, The Untouchables y The Toasters, precursores de lo que pronto se conocería como la "tercera ola" del ska, que alcanzaría a bandas como No Doubt, Mighty Mighty Bosstones, Hepcat, Ska-P. Y, en otros géneros y medidas, a artistas tan diversos como Amy Winehouse, Sinead O'Connor, Grace Jones, Willie Nelson, Stevie Wonder o Eric Clapton.

Valentine Douglas bajo
Vincent Gordon trombón
Larry McDonald percusión y voz
Kenneth Stewart teclado
Aurelien Metsch guitarra
Anant Pradhan saxofón
James Smith / Okiel McIntyre trompeta
Trevor Thompson batería

1.30 h (s/i)
skatalites.com

32€ 24€ 17€ 11€ Sí descuentos

CRASH MUSIC



J27 20,30 h

FEMI KUTI & THE POSITIVE FORCE

Femi Kuti es el corazón y el alma del afrobeat moderno, género que recoge el legado de su padre, Fela Kuti, y que revolucionó a varias generaciones de músicos, en Nigeria y en todo el mundo, al utilizar la música como arma para luchar por la justicia y la libertad. Femi y su banda, The Positive Force, son la vanguardia de este movimiento, del que amplían constantemente su abecedario, al que añaden toques de punk y hip-hop respetando siempre sus raíces y su mensaje político.

Fela Kuti creó el afrobeat –ritmos tradicionales de Nigeria (yoruba) a la batería mezclados con el *groove* suave y delicado del *highlife* de Ghana y con el soul, el funk y el R&B estadounidenses– y lo popularizó en las décadas de los 70 y 80 con ritmos de baile pertinaces y atrevidos, y letras cargadas de declaraciones políticas que decían verdades como puños.

Un cuarto de siglo después de la desaparición del legendario músico y activista de los derechos humanos, su mensaje y su lucha contra el colonialismo y la corrupción en África se mantiene vigente en todo el mundo a través de su hijo: "La música me sirve para luchar por unas condiciones de vida mejores en mi continente. No podemos esperar a que venga un líder, cada persona ha de luchar por una África mejor."

Femi Kuti voz principal, saxofón y trompeta
Opeyemi Awomolo guitarra
Oluwaseun Ajayi teclados
Kate Udi coros y baile
Anthonia Bernard coros y baile
Olajumoke Adigun coros y baile
Gbenga Ogundeji trompeta
Anthony Ancra trombón
Michael Olatunjoye saxofón tenor
Alaba Ayodele batería
Benjamin Olubunmi bajo
Joshua Oladeji saxofón barítono
Gaelle Salomon percusión

1.30 h (s/i)
www.femikuti.com

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos



V28 20.30 h

NO TE VA GUSTAR

Gira 30 años

La banda uruguaya No Te Va Gustar celebra su historia en canciones con una amplia gira internacional que no solo será un reencuentro con su público sino que promete ser un hito en su trayectoria.

En tres décadas, desde aquella primera presentación en una fría madrugada montevideana de 1994 en la Plaza Alto Perú, hasta los conciertos actuales para cientos de miles de asistentes, mucho ha cambiado el mundo; desde la forma en que nos comunicamos hasta la manera en que producimos y consumimos música. Lo que no ha cambiado es el poder de esas canciones que llegan directas al corazón y se convierten en parte de la banda sonora de nuestras vidas.

La gira internacional '30 años' de NTVG incluirá conciertos por toda Latinoamérica y parte de Europa. Será un espectáculo especialmente diseñado para rendir homenaje a los temas poderosos, precisos y refinados que han marcado a varias generaciones; al rock fusionado con reggae, folk, murga o ska, influencias de cada uno de sus miembros; a la camaradería, que ha sido la base de su éxito y, sobre todo, al apoyo inquebrantable de los apasionados seguidores que los han acompañado a lo largo de este increíble viaje.

NTVG celebrará su historia como mejor lo sabe hacer: encima de un escenario.

Emiliano Brancciari voz y guitarra
Martín Gil trompeta
Denis Ramos trombón
Mauricio Ortiz saxofón
Diego Bartaburu batería
Pablo Coniberti guitarra
Guzmán Silveira bajo
Francisco Nasser teclados

2.30 h (s/i)
www.notevagustar.com

32€ 24€ 17€ 11€ Sí descuentos

CRASH MUSIC



S29 20.30 h

JOSÉ MARÍA BANDERA Y DIEGO AMADOR

Paqueando

José María Bandera y Diego Amador proponen bajarse de la inercia en la que vivimos inmersos. “Creemos que el flamenco necesita una pausa, respirar su esencia y compartirla de forma honesta”. Eso los mueve a trabajar juntos en una misma dirección: la conservación y reposición de la obra de Paco de Lucía.

Los temas que integran el repertorio de *Paqueando* son tratados desde la desnudez instrumental y respetando la composición y la forma de trabajo que tan bien conoce Bandera como discípulo directo –por su experiencia personal y en giras– de su tío, el genio de Algeciras. Como novedad sonora, el piano y la presencia del cante, al que siempre ha dado tanta importancia el autor.

Cabe destacar que, aunque ambos son músicos de la vieja escuela –provienen de familias con gran tradición artística– han madurado entre la tradición y la vanguardia y son pro evolución dentro del género.

José María Bandera (Algeciras, 1960), guitarrista y compositor de familia de artistas flamencos, también es discípulo de Paco de Lucía como miembro de su septeto. Más adelante se incorpora al Ballet Nacional de España, en el que permanece trece años en los que interpreta obras clásicas y originales, y en los que comparte escenario con, entre otros, Lola Greco, Merche Esmeralda, Antonio Canales, José Antonio, Joaquín Cortes, Javier Latorre y Eva ‘Yerbabuena’. Compagina su carrera como músico con clases magistrales de flamenco.

Diego Amador (Sevilla, 1973), músico multiinstrumentista, es conocido como ‘el Ray Charles gitano’ por ese espíritu libre y vigoroso con el que interpreta el piano. Como cantaor destaca por su amplia progresión de palos y claves flamencas. Esa combinación de intérprete y músico excepcional, y el haber vivido en su propia casa raigambre e innovación, han sido su pasaporte para colaborar con figuras de la talla de Tomatito, Camarón de la Isla, Diego ‘El Cigala’ y Remedios Amaya, entre otros. Actualmente compatibiliza con sus giras y producciones con una mentoría para músicos llamada *Suena flamenco*.

José María Bandera guitarra
Diego Amador cante y piano

1.30 h (s/i)
josemariabandera.com | diegoamador.com

30€ (único) No descuentos

D30 20.30 h

MAYTE MARTÍN

Tatuajes



© ISABEL CAMPS

Tatuajes, el nuevo disco de la cantante Mayte Martín, incluye títulos inmortales de un repertorio que todos atesoramos en la memoria. Esa versatilidad suya, que a veces la sumerge en otros paisajes sonoros que nada tienen que ver con el flamenco, nos permite verla y escucharla recreando una colección de verdaderos hits que forman y formarán parte para siempre del legado de la música universal. El viaje emocional que alberga este reencuentro con las canciones eternas que aquí libera, le imprimen a esta experiencia –cimentada en la pleitesía a quienes dieron vida a esas obras magnas–, un aroma exquisito repleto de matices y colorido.

"Cantaora, cantante, compositora y guitarrista, para Mayte Martín "el flamenco es mi origen, no mi yugo", y, con esa premisa como lema, se adentra por los distintos géneros con una arrolladora personalidad artística. Porque artista, por vocación y naturaleza, es el término que mejor la define: con delicada sensibilidad, establece en cada actuación un entorno fascinante de exquisitos matices a través de la perfección interpretativa. Misterio y realidad se dan la mano en ella, un talento único, una singularidad muy pronunciada a la hora de manifestar su música, de la que surge, desde el fondo de su excelencia, la intensa emoción."

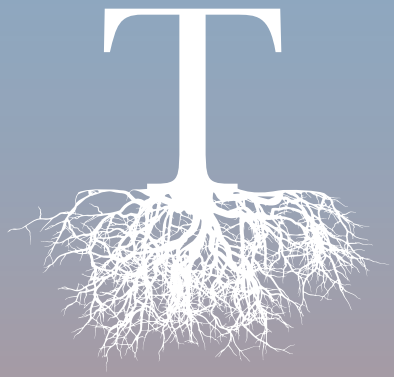
José María Velázquez-Gaztelu

Gracias a la vida Violeta Parra
Lucía Serrat
Te recuerdo Amanda Víctor Jara
Zamba para no morir Hamlet Lima
Amore Bruno Canfora y Ginna Basso
Alfonsina y el mar Félix Luna 'Falucho' y Ariel Ramírez
Ne me quitte pas Jacques Brel
En la imaginación Marta Valdés
Eu se que voi te amar Vinicius de Moraes y Tom Jobim
Procuro olvidarte Manuel Alejandro
El breve espacio Pablo Milanés
A que no te vas Manuel Alejandro
Lía José María Cano
Porque vas a venir Carmen Guzmán y Amanda Velazco

Mayte Martín voz y dirección musical
Nelsa Baró piano y arreglos
Guillermo Prats contrabajo
Vicens Soler batería

1.20 h (s/i)
www.maytemartin.com

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos



TERRAL

málaga
la ciudad redonda

Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

TC TEATRO CERVANTES

CON LA COLABORACIÓN DE
Fundación "la Caixa"

teatrocervantes.es