



DANZA MÁLAGA 2022

18oct_30dic

ESTRENO m18 octubre TE

EL DISCURSO

Cía. Flamenca Marina Perea

x19 octubre TE

PONTE EN SUS ZAPATOS

Cía. David Segura

j20 v21 s22 octubre TC

ALMA

Sara Baras

ESTRENO v21 octubre TE

MÍNIMAL SINGULAR

Manuela Nogales Danza

s22 octubre TE

GOLONDRINAS

Compañía Violeta Borrúel

INFANTIL d23 octubre TE

CUÁL ES MI NOMBRE...?

Da.Te Danza

m25 octubre TC

LA MUERTE Y LA DONCELLA

Institut Valencià de Cultura

ESTRENO x26 octubre TE

MERAK

RaulDuran Compañía de Danza

ESTRENO EN ANDALUCÍA v28 octubre TE

LOS INESCALABLES ALPES, buscando a Currito

La Chachi

s29 d30 octubre TC

LA BELLA OTERO

Ballet Nacional de España

s29 octubre TE

VIGOR MORTIS

OtraDanza

INFANTIL d30 octubre TE

LAS MARAVILLAS DEL MUNDO

Cía. David Segura

m1 noviembre TE

LAS FURIAS

Nieves Rosales. SilencioDanza

x2 noviembre TC

GALA DE ESTRELLAS. BALLET DE KIEV BAILANDO DESDE EL CORAZÓN

ESTRENO Del x16 al s26 noviembre TE

HIRAETH

Factoría Echegaray

x21 diciembre TC

LA BELLA DURMIENTE

Ballet Clásico Internacional

v30 diciembre TC

EL LAGO DE LOS CISNES

Ballet Clásico Internacional

EL DISCURSO

Cía. Flamenca Marina Perea



ESTRENO

m18 20.00 h octubre
Teatro Echegaray

Idea original, coreografía, intérprete y dirección Marina Perea
Guitarra y dirección musical Curro de María
Cante y segunda guitarra Teresa Hernández
Composición musical Curro de María y Teresa Hernández

1.10 h (s/i) Flamenco

Con *El discurso* Marina Perea traspasa la cuarta pared para dirigirse directamente al espectador, para exponer sus pensamientos y emociones, su reflexión sobre el mundo en el que vivimos, pero mirando hacia atrás para mantener el origen en el presente. Con connotaciones humorísticas pero añadiendo en su justa medida el dramatismo que el flamenco necesita para ser, Marina, introduce la palabra en esta nueva propuesta, el monólogo. Nos muestra detalles muy concretos, lo esencial de la vida para ella, historias que marcaron su carrera y, por tanto, su persona. Un abrazo, una charla, un pañuelo, una canción, un olor... darán fondo y forma a este discurso.

Marina Perea estrena, en 2019, con Lucía Ruibal *MaraMante* y, junto a Teresa Hernández (cantaora y segunda guitarra de *El discurso*) dirige espectáculos como *El cafetín de la doña* y *Noches de glorias*, estrenados en el festival de la Comunidad de Madrid Escenas de Verano 2021.

Precio 15€ (único) No descuentos

PREVEE

/ PONTE EN SUS ZAPATOS

Cía. David Segura



x19 20.00 h octubre
Teatro Echegaray

Coreografía y dirección David Segura

Intérpretes David Segura, Pepa Martín, Lidia Jiménez y Sandra Abril

Músicos Fran Romguer piano y Daniel Hidalgo saxo

1.00 h (s/i)

www.bydavidsegura.com

Ponte en sus zapatos nos habla de la lucha por alcanzar nuestros sueños, y del esfuerzo y de la satisfacción que ello conlleva. En esta propuesta se integran la danza académica, la urbana, música en directo, narración y nuevas tecnologías. Destinado a un público joven, defiende las artes como instrumento de desarrollo personal, potenciar en ellos/as la capacidad de empatizar con quienes les rodean, la igualdad y el respeto, así como la autonomía y la seguridad en sí mismos sin juzgar a los demás. No hay mejor manera de conocer a los otros que poniéndote en sus zapatos.

En 2010, David Segura y Pepa Martín hacen un viaje de estudios a Oulu, Finlandia, donde comienzan un proceso creativo entre la danza clásica y el break dance. A la vuelta a España deciden seguir investigando sobre este método y crear sus propios compañía y espectáculos. Amplian su formación en España, Londres, Finlandia y Cuba. Forman parte de Danza y Psicología SL, con sede en la Escuela de Danza Happy Style Dance, dedicada a unir ambas disciplinas en coreografías y terapias para todos los públicos.

Precio 15€ (único) No descuentos

Cía David Segura 



ALMA

Sara Baras



j20 v21 s22 20.00 h octubre
Teatro Cervantes

Guion, coreografía y dirección Sara Baras

Música y dirección musical Keko Baldomero

Textos Santana de Yepes

Intérpretes Sara Baras y cuerpo de baile Chula García, Charo Pedraja, Daniel Saltares, Cristina Aldón, Noelia Vilches y Marta de Troya

Guitarra Keko Baldomero y Andrés Martínez

Cante Rubio de Pruna y Matías López 'El Mati'

Percusión Antón Suárez y Manuel Muñoz 'El Pájaro'

Saxofón, armónica y flauta Diego Villegas

1.30 h (s/i) Danza flamenco

www.sarabaras.com

"*Alma* es un abrazo enorme en el que el flamenco abraza al bolero y el bolero se deja abrazar por el flamenco para hacerse seguiriya, soleá, caña, garrotín, bulería... *Alma* es un guiño constante, una aventura en los recuerdos de melodías que nos acompañaron siempre. *Alma* es una creación de una marca singular, de una forma de entender la vida y llevarla a compás; de componer todo alrededor de una manera de contemplar el mundo desde músicas totalmente nuevas con sonidos de siempre adaptados a los palos más tradicionales del flamenco. Baile, música, vestuario, luces, texturas... el sabor de lo auténtico en el tiempo actual. Flamencos con alma de bolero." Sara Baras

Bailaora, directora y coreógrafa de indiscutible talento, Sara Baras es una de las representantes más prestigiosas y reconocidas de las artes escénicas a nivel internacional. Más de 4.000 representaciones con su compañía la han llevado a visitar los mejores teatros del mundo, convirtiéndola en una de las más ilustres embajadoras de la cultura española.

Precios 54€ 40€ 29€ 18€ Sí descuentos

rlm

/ MÍNIMAL SINGULAR

Manuela Nogales Danza



ESTRENO

v21 20.00 h octubre
Teatro Echegaray

Coreografía y dirección Manuela Nogales
Música original Lehónidas Boskovec
Intérpretes Lucía Vázquez, Leticia Gude y María Moguer

50 min (s/i) Danza contemporánea
fotografía © Lehónidas Boskovec

“El lenguaje coreográfico permite y respeta el sello y la sustancia individual, buscando el estado de la singularidad que se mantiene siempre latente y se potencia en tanto a corporalidades diferentes. Y al mismo tiempo aporta la sincronía en cuerpos diversos heterogéneos y explora las múltiples capacidades tanto físicas como expresivas, así como cualquier cuerpo las tiene. En épocas ruidosas, más que nunca, se hace imprescindible distinguir la experiencia única que no se hace sino con el silencio, ese dejar de vivir aturridos y evocar la singularidad que trae cada cuerpo.” Manuela Nogales

Fundada en 1996, la compañía Manuela Nogales Danza ha contribuido cualitativamente a la mejora y al desarrollo del género en Andalucía. Uno de los ejes que ha estructurado la trayectoria de esta coreógrafa y bailarina es la reivindicación de la figura de la mujer como creadora intelectual. Investigación, experimentación y compromiso han cristalizado en más de una veintena de proyectos en los que la danza y el cuerpo conviven con otras expresiones como la imagen, el sonido, la fotografía y la palabra.

Precio 15€ (único) No descuentos



GOLONDRINAS

Compañía Violeta Borrue

s22 20.00 h octubre
Teatro Echegaray

Idea, coreografía y dirección Violeta Borrue

Intérpretes Violeta Borrue y Eva Alonso / Paloma Calderón

Visuales Lorenzo Montull

Música VV.AA.

Con el apoyo de Residencias Artísticas Transfronterizas Proyecto POCTEFA EFA
251/16 Patrim+ / Centro Espacio Pirineos y Ayuntamiento de Graus

45 min (s/i) Danza contemporánea
www.violetaborrue.com

"*Golondrinas* está inspirada en la fascinante, y prácticamente olvidada, historia de unas mujeres emprendedoras y trabajadoras del Pirineo que, entre 1850 y 1936, migraban todos los años. Cruzaban las montañas hacia Francia y recorrían caminando casi toda España, en compañía solamente femenina. A través de sus memorias nos transportaremos en un viaje lleno de luces y sombras; esfuerzo, tenacidad y resistencia; belleza, espíritu de superación y libertad." Violeta Borrue

La Compañía Violeta Borrue nace en 2019. Sus obras intentan inducir a la reflexión y conmover al espectador a través de un lenguaje fluido, estético y muy físico; a menudo, fusionado con otras artes. Se han representado en diversos teatros nacionales, festivales y ferias internacionales, y forman parte de los Catálogos de la Red de Teatros de Navarra y Aragón.

Precio 15€ (único) No descuentos

/ CUÁL ES MI NOMBRE...?

Da.Te Danza



INFANTIL

d23 11.00 y 13.00 h octubre
Teatro Echegaray

Coreografía y dirección Omar Meza
Intérpretes María José Casado y Raúl Durán

45 min (s/i) Danza contemporánea para público infantil. A partir de 3 años
www.datedanza.es

MEJOR ESPECTÁCULO PARA LA INFANCIA FETEN 2015

ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR LA COMISIÓN DE DANZA DE REDESCENA

“Un sofá que es un tren, una alfombra que es un espejo, lámparas de amapola... y tú y yo. No importa tu ropa, de dónde vengas... ni cuál sea tu nombre. Durante la infancia las etiquetas no cuentan. Un mundo maravilloso nace ante nuestros ojos cuando lo único que necesitamos es nuestra imaginación y un amigo con el que compartir nuestros sueños. Entra en nuestro espectáculo y diviértete, ¿acaso importa cómo te llames? La identidad de cada niño o niña se madurará durante el camino y su nombre solo será el punto de partida. Jugamos a ser cualquier cosa o persona. Es divertido...” Da.Te Danza

DA.TE Danza lleva más de 23 años creando, produciendo y exhibiendo espectáculos de danza contemporánea, danza-teatro y teatro con objetos dirigidos a público infantil, juvenil y familiar. Es de las compañías más longevas y consolidadas de la danza en Andalucía, con una estructura estable y rigurosa.

Precio 6€ (único) No descuentos

Red
de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de Andalucía



LA MUERTE Y LA DONCELLA

Institut Valencià de Cultura



m25 20.00 h octubre
Teatro Cervantes

Coreografía y dirección Asun Noales

Intérpretes Alexander Espinoza, Rosanna Freda, Carmela García, Eila Valls,
Mauricio Pérez, Salvador Rocher y Eduardo Zúñiga

Música Telemann Rec (a partir de *Cuarteto de cuerda n.º14 en re menor*, de F. Schubert)

1.05 h (s/i) Danza clásica

ivc.gva.es

fotografía © Germán Antón

XXIV PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS A MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA, MEJOR COREOGRAFÍA Y MEJOR DISEÑO DE ILUMINACIÓN

PREMIOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS VALENCIANAS 2021 A MEJOR DIRECCIÓN COREOGRÁFICA (ASUN NOALES), MEJOR BAILARINA (CARMELA GARCÍA), MEJOR BAILARÍN (EDUARDO ZÚNIGA), MEJOR ILUMINACIÓN (JUANJO LLORENS), MEJOR ESCENOGRAFÍA (LUIS CRESPO) y MEJOR COMPOSICIÓN MUSICAL (TELEMANN REC)

ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR LA COMISIÓN DE DANZA DE REDESCENA

Esta pieza se adentra en el sublime *Cuarteto de cuerda n.º14 en re menor*, 'La muerte y la doncella', de Franz Schubert. Desde una revisión contemporánea de esta composición romántica, viajamos a través de elementos existenciales primarios, estar vivo y morir. Asun Noales se plantea el tránsito prematuro de un estado a otro a partir de un cuerpo orgánico donde la vida quebradiza persiste en sus latidos, apenas un respiro, un tenue hálito de caricia. Arde, como nube imprevista, como ráfaga apremiante de naufragio y ceniza.

Bailarina, coreógrafa y docente Asun Noales es licenciada en Coreografía y Técnicas de la Interpretación y titulada en Danza Clásica, Danza Española y Danza Contemporánea. Sus trabajos forman parte del repertorio de compañías internacionales como Luna Negra Dance Theater (Chicago) o Take Dance Company (Nueva York). En 2007 funda OtraDanza. Es, entre otros, Premio Internacional de Coreografía Burgos & New York 2002, Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana al Mejor Espectáculo de Danza y a la Mejor Dirección Coreográfica 2005, 2009, 2010 y 2020.

Precio 20€ (único) No descuentos



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
VEU



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



Red
de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales



MERAK

RaulDuran Compañía de Danza

ESTRENO

x26 20.00 h octubre

Teatro Echegaray

Coreografía Raúl Durán, María Moguer, Elena Castro y María José Casado
Bailarines / intérpretes María José Casado, María Moguer, Elena Castro y Raúl Durán
Música original Aitor Palomo
Dirección Raúl Durán

50 min (s/i) Danza contemporánea

'Merak' proviene del serbio y se refiere al sentimiento de unidad con el universo que se llega a alcanzar a través de los placeres más simples. La idea de la pieza se basa en el trabajo sobre los conceptos sensitivos y sensoriales más minúsculos que nos ofrece nuestro día a día, brindar importancia a los detalles más mínimos que nos rodean y nos hacen especiales. La conciencia del presente.

RaulDuran Cía. de Danza nace en Málaga en 2018 con el espectáculo *Cuerpo-Escombro*, presentado entre los Nuevos Valores de la Danza en Málaga en el Teatro Echegaray. Dirige e interpreta la pieza de calle *La ceremonia de la despedida* junto a Nieves Rosales (Cía. SilencioDanza), y coproduce *La mecánica del latido* para Factoría de Cine en 2021. Entre sus últimos proyectos produce *Ikigai*, con estreno en Danza Málaga 2020 y *Recuerdos olvidados*, junto a María Moguer.

Precio 15€ (único) No descuentos

 **RaulDuran**
Compañía de Danza

LOS INESCALABLES ALPES, buscando a Currito

La Chachi



ESTRENO EN ANDALUCÍA

v28 20.00 h octubre
Teatro Echegaray

Idea original, dirección e intérprete María del Mar Suárez 'La Chachi'

Texto Cristian Alcaraz

Acompañamiento en dramaturgia Alberto Cortés

Cante Lola Dolores

Guitarra Francisco Martín

Percusión Isaac García

Coro Al Alba Rociera

Audiovisual 99páginas/ Tandem759

1.00 h (s/i) Flamenco contemporáneo

**ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR LA COMISIÓN DE DANZA (MAYO 2022) DE REDESCENA
PREMIO A MEJOR ESPECTÁCULO EN LA 1ª EDICIÓN DE LOS PREMIOS GODOT (MADRID, 2022)**

"Escarar como símbolo de **superación**, el camino de la romería como símbolo de salvación. Los dos caminos que proponemos redimen el cuerpo, los dos nos hacen jugar con lo inalcanzable. Esta pieza es un viaje literal, transita de un punto a otro a modo de aventura, de tragedia. Por el camino el cuerpo se transfigura en penitencia, porque un cuerpo que ruega se transforma, se postra en el suelo y se retuerce. En esa búsqueda aparece el *krump*, una corporalidad extasiada, el flamenco. Como dice la salve "todo empezó una mañana", y como en todo viaje no se sabe dónde se llegará. *Pastora mía, Reina, dueña del alma mía: sálvame. Rocío sálvame.*" La Chachi

María del Mar Suárez 'La Chachi'. Málaga 1980. Danzaora y actriz apasionada de las nuevas dramaturgias se estrena en 2017 como creadora en solitario con *La gramática de los mamíferos*, espectáculo multipremiado a nivel andaluz y gira nacional con el programa Danza a Escena. Le sigue *La espera*, proyecto residente en investigación en Teatros del Canal y premio Ateneo 2019 a Mejor Espectáculo de Danza.

Precio 15€ (único) No descuentos



LA BELLA OTERO

Ballet Nacional de España

s29 20.00 d30 19.00 h octubre
Teatro Cervantes

Director BNE Rubén Olmo

Coreografía y dirección Rubén Olmo

Dirección musical Manuel Busto

Música Manuel Busto, Alejandro Cruz, Agustín Diassera, Rarefolk, Diego Losada, Víctor Márquez, Enrique Bermúdez y Pau Vallet

Dramaturgia Gregor Acuña-Pohl

Intérpretes Patricia Guerrero (artista invitada), Maribel Gallardo (maestra repetidora del BNE) y bailarines del BNE

Músicos flamencos del BNE

Músicos invitados Alejandro Cruz, Agustín Diassera y David 'Chupete'

Artista invitada Patricia Guerrero

Colaboración especial Maribel Gallardo

Agradecimientos Carmen Solís

2.05 h (c/i) Danzas estilizada, flamenca, contemporánea y folclore

balletnacional.mcu.es

fotografía @ Manutoro

“La anciana Carolina Otero, sola, arruinada y olvidada por el mundo, recuerda su vida y sus éxitos. Inspirada por la protagonista de la ópera *Carmen*, de Bizet, Carolina se reinventa como una exótica gitana que va de mecenas en mecenas, que la educan, visten y enseñan a seducir. Cuando se convierte en primera figura del Folies-Bergère de París, su lista de amantes alcanza a la realeza de toda Europa. Confiando en su fortuna, intenta seducir a Rasputín, el monje y consejero del zar Nicolás II de Rusia. Este la juzga y la condena a vivir sola y arruinada; es obligada a abandonar a su único amor, el juego, y a esconderse en el olvido, acompañada tan solo por los espectros de su pasado.” Rubén Olmo

El BNE, dirigido por Rubén Olmo desde 2019, es el mayor exponente de la danza española, mostrando todos los estilos del baile de nuestro país en los más destacados teatros del mundo a través de muy distintos espectáculos que abarcan tradición y vanguardia.

Precios 65€ 49€ 36€ 20€ No descuentos



Ministerio de Cultura y Deporte

Ministerio de Cultura y Deporte

inaem

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
Director Rubén Olmo

VIGOR MORTIS

OtraDanza



s29 20.00 h octubre
Teatro Echegaray

Dirección artística Asun Noales

Dirección escénica Asun Noales y Rulo Pardo

Coreografía Asun Noales en colaboración con Carlos Fernández

Intérpretes Asun Noales y Carlos Fernández

Dramaturgia Rulo Pardo

Composición musical Telemann Rec

Espectáculo producido por la compañía OtraDanza, residente en el Centro de Cultura L'Escorxador de Elche

1.00 h (s/i) Danza moderna y contemporánea

www.otradanza.es

PREMIO DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE LA GENERALITAT VALENCIANA 2020 A MEJOR BAILARINA (ASUN NOALES), MEJOR BAILARÍN (CARLOS FERNÁNDEZ) Y MEJOR ESCENOGRAFÍA (LUIS CRESPO)
CANDIDATO A MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA Y MEJOR INTÉRPRETE FEMENINA DE DANZA EN LOS XXIV PREMIOS MAX (2020-21)

"*Vigor Mortis* es un relato de pesadillas y ensoñaciones, un tragicómico viaje del cielo a lo insondable del alma humana. Una expulsión de la morada, de destierro de la propia vida como metáfora de la última partida. *Vigor Mortis* se construye al abrigo del carácter insólito de lo ordinario. Se muestra en el detalle de los gestos, en la melancolía de las miradas y en la incertidumbre de lo cotidiano." OtraDanza

La compañía OtraDanza, fundada por Asun Noales en 2007, desarrolla su identidad desde un lenguaje físico y poético y una cuidada puesta en escena. Su repertorio está compuesto por gran diversidad de proyectos y formatos que abordan temáticas innovadoras y comprometidas socialmente. Construye una red en constante sinergia con las necesidades de su entorno y desarrolla proyectos artístico-pedagógicos. Desde 2012 coordina el Festival Abril en Danza en Elche y Alicante.

Precio 15€ (único) No descuentos

OTRA
DANZA

/ LAS MARAVILLAS DEL MUNDO

Cía. David Segura



INFANTIL

d30 11.00 y 13.00 h octubre
Teatro Echegaray

Idea original y dirección David Segura
Coreografía David Segura y Pepa Martín
Intérpretes David Segura, Pepa Martín y Manuel Castillo

50 min (s/i) Danza, acrobacias y videoproyección. A partir de 6 años
www.bydavidsegura.com

Imaginen que se pudiera detener el paso implacable del tiempo, que pudiera ralentizarse y acelerarse. No imaginen más. Acompáñennos en nuestro viaje a través del tiempo... David Segura y Pepa Martín se hacen con los planos de una máquina espaciotemporal y, junto a Manolito, ayudante de Albert Einstein, recorren las siete maravillas del mundo con el fin de descifrar lo que hasta ahora no ha tenido explicación de la ciencia. Descubrirán que las siete maravillas del mundo se reducen a una sola, la que ha movido y construido cada una de ellas.

En 2010, David Segura y Pepa Martín hacen un viaje de estudios a Oulu, Finlandia, donde comienzan un proceso creativo entre la danza clásica y el break dance. A la vuelta a España deciden seguir investigando sobre este método y crear sus propios compañía y espectáculos. Amplían su formación en España, Londres, Finlandia y Cuba. Forman parte de Danza y Psicología SL, con sede en la Escuela de Danza Happy Style Dance, dedicada a unir ambas disciplinas en coreografías y terapias para todos los públicos.

Precio 6€ (único) No descuentos

Cía David Segura 





/ LAS FURIAS

Nieves Rosales. SilencioDanza

m1 19.00 h noviembre
Teatro Echegaray

Coreografía y dirección Nieves Rosales

Autor José Carlos Cuevas

Intérpretes Nieves Rosales, Andrea Prieto y Carmen Romero

Música César Jiménez, Bernardo Parrilla, Óscar Lago y Ana Salazar

50 min (s/i) Danza contemporánea

PREMIO LORCA 2022 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA Y MEJOR INTÉRPRETE DE DANZA CONTEMPORÁNEA A NIEVES ROSALES

La cólera de las Furias se ha despertado en pleno siglo XXI. Su aliento es el calor de un infierno lleno de brujas, arpías, féminas vengativas que se levantan en armas contra una sociedad patriarcal. Marcada la piel con el sentimiento de culpa, con el estigma incluso del no saber amar, las Furias han vuelto del Infierno para vengar la historia de la mujer.

Un montaje desde lo más profundo de las entrañas para remover el alma.

Licenciada en Coreografía y Técnicas de la Interpretación de la Danza por el Conservatorio Superior de Danza de Málaga y en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, la malagueña Nieves Rosales completa su formación con maestros como Israel Galván, Eva Yerbabuena, Aida Gómez o Antonio 'el Pipa'. Entre los referentes andaluces del género por su personal concepción del teatro y la danza, realiza una importante labor de investigación y docente. En 2010 crea SilencioDanza, que se ha presentado en los principales festivales de teatro nacionales e internacionales y ha sido reconocida con numerosos premios.

Precio 15€ (único) No descuentos

GALA DE ESTRELLAS. BALLET DE KIEV BAILANDO DESDE EL CORAZÓN

x2 20.00 h noviembre
Teatro Cervantes

**1,5 € de cada entrada
irá destinado a UNICEF para
apoyar su trabajo en Ucrania**



Ana Sophia Scheller directora artística

Eyes wide shut / *Divertissement* de títulos clásicos

Intérpretes Natalia Matsak, Victor Ishchuk, Yulia Moskalenko, Sergey Krivokon (solistas y primeras y primeros bailarines del Teatro de Ópera Nacional de Kiev) y cuerpo de baile de ballet del Teatro de Ópera Nacional de Kiev

2.00 h (c/i) Danza neoclásica y clásica

Con coreografía de Viktor Ishchuk, primer solista del Teatro de Ópera de Kiev, fundador y director de la compañía, *Eyes wide shut* es una pieza en un acto de corte neoclásico que se sumerge en la música de J. S. Bach, F. Chopin y S. Rachmaninov. Está basada en el libro de Arthur Schnitzler *The novella of dreams* y el largometraje de Stanley Kubrick *Eyes wide shut*. Desde su estreno, en diciembre de 2021 en el Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Kiev, forma parte del repertorio permanente del teatro. La segunda parte es una sucesión de números que incluyen los *divertissement* de obras maestras del ballet clásico mundial, como *Don Quijote*, *Giselle*, *El lago de los cisnes*, *Paquita*, *El corsario* y *La bella durmiente*.



El Ballet de Kiev mantiene entre sus objetivos principales el cuidado de las tradiciones y de la esencia del ballet clásico más puro, siendo cada representación una fiesta para los sentidos por la sobriedad de las coreografías, la perfección de sus líneas, el virtuosismo de sus solistas y la vistosidad y grandeza de sus decorados y vestuario. Este año 2022 quedará marcado en nuestra memoria con la tinta roja y el trazo grueso que describe la tragedia que representa una guerra. Ana Sophia Scheller se une al Teatro de la Ópera de Kiev en 2019 y hoy día, debido a la situación imperante, aborda la compañía Ballet de Kiev como refugio para sus artistas, para que puedan mostrar al mundo su talento y los valores que les representan así como seguir transmitiendo emociones a través de sus movimientos. España y Portugal serán testigos privilegiados de ello.

Precios 45€ 33€ 25€ 15€ Sí descuentos



ESTRENO

x**16** j**17** v**18** 20.00 h s**19** 18.00 y 21.00 h

x**23** j**24** v**25** 20.00 h s**26** 18.00 y 21.00 h

noviembre

Teatro Echegaray

De Carolina Márquez y Carmen García

Danza contemporánea

La historia de la humanidad moderna es la historia de la separación de la naturaleza y el ser humano, como si en vez de ser considerada como un sistema sagrado que sustenta la vida fuera algo que dominamos y poseemos. La Revolución Tecnológica no solo ha erosionado nuestro planeta, sino que ha mermado nuestra capacidad de conversar, de disfrutar de la compañía del otro, de estar simplemente presentes. Sin embargo, en ocasiones anhelamos estar donde vive nuestro espíritu. Ese sentimiento es *Hiraeth*.

Cuatro bailarines protagonizarán *Hiraeth*, pieza que combinará danza contemporánea y música compuesta para la ocasión. ¿Estamos a tiempo de volvernos más humanos?, ¿podremos vivir en armonía y equilibrio con el mundo natural?, se preguntan sus creadoras, la coreógrafa Carolina Márquez y la compositora y pianista Carmen García.

Precio 15€ (único). Todos los días 2x1. No descuentos

LA BELLA DURMIENTE

Ballet Clásico Internacional



x21 20.00 h diciembre
Teatro Cervantes

Música P.I. Tchaikovsky

Coreografía M. Petipá (versión A. Sharaev y Mariana Rusu)

Director general BCI Andrey Sharaev

Maestra Mariana Rusu

Intérpretes Tatiana Nazarkhevich, Nikolay Nazarkhevich, Mariana Rusu, Nadezhda Schepachiva, María Polyudova, Vladimir Statny, Serguey Dotsenko, Natalia Kush, Alexander Balán, Serguey Iliin, entre otros.

Producción Tatiana Solovieva

2.10 h (c/i) Danza clásica

fotografía © A. Figueiras

Junto a otros títulos con partitura de Tchaikovsky como *El lago de los cisnes* o *El Cascanueces*, *La bella durmiente* es uno de los ballets más espectaculares y representativos del repertorio clásico. Aunque pone en escena las tres grandiosas fiestas en el palacio del rey Florestán: el bautizo, el 16 cumpleaños y la boda de la princesa Aurora, más el precioso acto del sueño, su hilo conductor es la escenificación del eterno conflicto entre el Bien y el Mal.

Los grandes ballets clásicos con la música de P.I. Tchaikovsky empezaron su camino triunfal en 1877. Hace más de 100 años la compañía de Diaghilev consiguió la fama internacional de la marca 'ballets rusos'. El Ballet Clásico Internacional nos ofrece sus versiones de estos grandes clásicos con magníficos solistas internacionales.

Precios 45€ 33€ 25€ 15€ Sí descuentos

EL LAGO DE LOS CISNES

Ballet Clásico Internacional



v30 20.00 h diciembre

Teatro Cervantes

Música P.I. Tchaikovsky

Coreografía L. Ivanov, M. Petipà (versión A. Sharaev y Mariana Rusu)

Director general BCI Andrey Sharaev

Maestra Mariana Rusu

Intérpretes Tatiana Nazarkhevich, Nikolay Nazarkhevich, Mariana Rusu, Nadezhda Schepachiva, María Polyudova, Vladimir Statny, Serguey Dotsenko, Natalia Kush, Alexander Balán, Serguey Iliin, entre otros.

Producción Tatiana Solovieva

2.00 h (c/i) Danza clásica

fotografía © Ricardo Castro

El príncipe Sigfrido, prendado por la belleza de la princesa Odette convertida en cisne por Von Rothbard, promete salvarla aunque él también será víctima del hechizo del malvado mago. Solo el amor verdadero podrá vencer la maldición.

Los grandes ballets clásicos con la música de P.I. Tchaikovsky empezaron su camino triunfal en 1877. Hace más de 100 años la compañía de Diaghilev consiguió la fama internacional de la marca 'ballets rusos'. El Ballet Clásico Internacional nos ofrece sus versiones de estos grandes clásicos con magníficos solistas internacionales.

Precios 45€ 33€ 25€ 15€ Si descuentos

OTRAS ACTIVIDADES

m25 18.30 h octubre
Cine Albéniz

Proyección del documental

INTRAMUR

Dirección Pepe Andreu y Rafa Molés
Productora SUICAfilms
Año 2022
36 min

Entrada gratuita hasta completar aforo, previa retirada de invitación (máximo 2 por persona), a partir del viernes 21 de octubre

Durante el verano del 2020, todavía en plena pandemia, la coreógrafa Asun Noales arranca en el centro L'Excorxador de Elche la creación del espectáculo *La muerte y la doncella* (sobre la pieza de Schubert del mismo nombre), que fue galardonado con los Premios Max 2021a la Mejor Coreografía, al Mejor Espectáculo de Danza y al Mejor Diseño de Iluminación.

Este documental narra el proceso creativo de este espectáculo de danza desde la idea inicial hasta el estreno en teatro, acompañando a intérpretes y participantes en este viaje de transformación desde la vida hacia la muerte donde se traspasa de lo visible a lo invisible.

asun noales films
SUICAfilms





Organizan



Ayuntamiento
de Málaga

Málaga**Pro**cultura



TEATRO
CERVANTES



TEATRO
ECHEGARAY

Colabora



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCENICAS

teatrocervantes.es

