



málaga



Ciudad
de Málaga

MálagaProcultura

TIC TEATRO
CERVANTES

TE TEATRO
ECHEGARAY

CON LA
COLABORACIÓN DE

Fundación 'la Caixa'

idealista



CERVANTES

PRIMER ACTO

ENERO

s11 d12
LOS LUNES AL SOL

x15
DIVINAS PALABRAS

j16
EL MAESTRO JUAN MARTÍNEZ
QUE ESTABA ALLÍ

v17
LOS GUAPOS

s18
TIRESIAS

d19 **TEATRO EN FEMENINO**
TODAS LAS HIJAS

L20
BORGES Y YO, RECUERDO
DE UN AMIGO FUTURO

m21
CORTÁZAR EN JUEGO

x22
TRASH!

j23 v24
14.4

s25 **ESTRENO**
DONDE NACEN LAS PALABRAS

d26 **TEATRO EN FEMENINO**
MALDITOS TACONES

L27
SEIS PERSONAJES
EN BUSCA DE AUTOR

m28
POLAR

x29 **TEATRO EN FEMENINO**
LA REINA DE LA
BELLEZA DE LEENANE

j30
MANUAL PARA ARMAR UN SUEÑO

v31
EL DILEMA DEL CORCHO

FEBRERO

s1
MARÍA CALLAS, SFOGATO

d2
CASTING LEAR

s8 d9
A TU LADO. UN MUSICAL
CON LOS SECRETOS

m11 x12
CHAVELA, LA ÚLTIMA CHAMANA

SEGUNDO ACTO

MAYO

s3 d4
LA RATONERA

Hasta el 9 de enero, descuentos progresivos para todos los espectáculos programados en el Teatro Cervantes, excepto *A tu lado. Un musical con Los Secretos*.

10% 4 espectáculos
15% 5 espectáculos
20% 6 o más espectáculos



ECHEGARAY

PRIMER ACTO

ENERO

x8

IX Anverso / Reverso
CENTENARIO FALLECIMIENTO
FRANZ KAFKA

v10 s11 **ESTRENO**

HAMLET. ENSAYO EN LA TORMENTA

d12

LA HEREJÍA DE LAS BEGUINAS

m14 x15

#YOSOSTENIDO. SONATA
PARA JUGUETE ROTO

j16

LOS PERROS FLACOS

v17 s18 **ESTRENO**

TENGO VIDA

d19 *infantil*

¿ESTÁS AHÍ...?

m21 x22

LOS IDIOMAS

j23

PROVERBIOS (PERO NO CHINOS)

v24 s25 **ESTRENO**

EL RUIDO DE LOS
HUESOS QUE CRUJEN

d26 **ESTRENO** TEATRO EN FEMENINO

YO, LADY MACBETH

m28 **ESTRENO**

BE(NUS)

j30 v31 **ESTRENO**

DAR GHOST

SEGUNDO ACTO

MAYO

d4

PASODOBLE

v23

EL REY TUERTO

OTROS ESPACIOS

ENERO / FEBRERO

HOTEL AC
MÁLAGA PALACIO
Del j9 al d2
ELLAS DE ORO

TEATRO EN FEMENINO

42 FESTIVAL
DE TEATRO
EN 2
ACTOS
DE MÁLAGA

ENERO

d19 Teatro Cervantes
TODAS LAS HIJAS

d26 Teatro Cervantes
MALDITOS TACONES

d26 Teatro Echegaray **ESTRENO**
YO, LADY MACBETH
Zira Williams
Premio Angeles Rubio-Argüelles

x29 Teatro Cervantes
**LA REINA DE LA BELLEZA
DE LEENANE**
María Galiana
Premio Málaga de Teatro 2024



Ciudad
de Málaga

Área de Igualdad

Búscate una excusa

y 'abre los ojos' con Amenábar

CaixaForum 

**La plataforma gratuita
de cultura y ciencia**

Series, documentales, pódcast,
conciertos y mucho más

'Archivo de Creadores: Alejandro Amenábar'
en caixaforumplus.org



Fundación "la Caixa"



PRIMER ACTO

8 enero _ 12 febrero



s11 20.00 h **d12** 19.00 h enero **CERVANTES**

LOS LUNES AL SOL

GG Producción Escénica y Teatro del Nómada

Guión original Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral
Adaptación Ignacio del Moral y Javier Hernández-Simón
Con Yune Nogueiras, Marcial Álvarez, José Luis Torrijo,
Fernando Cayo, Fermi Herrero, Fernando Huesca,
César Sánchez y Lidia Navarro
Dirección Javier Hernández-Simón

1.45 h (s/i)

ggdistribucion.com

30€ (único) No descuentos

Los lunes al sol nos muestra de manera realista y conmovedora las luchas diarias, la frustración y la desesperanza que nos encontramos al intentar encontrar trabajo en un mercado laboral competitivo y en constante cambio. Cómo la falta de oportunidades y la presión social afectan las relaciones personales, la autoestima y la esperanza de un futuro mejor. Cómo las circunstancias económicas pueden moldear la identidad y las relaciones humanas. A través de su narrativa sincera, surgen preguntas sobre la justicia social y el sistema laboral contemporáneo, y una reflexión sobre las desigualdades en nuestra sociedad.

“Cuando el mundo gira sin ti.

¿Quiénes somos cuando la imagen del espejo tan sólo nos devuelve miedo y vergüenza?

¿Qué queda de nosotros mismos cuando todo lo que creemos ser parece insuficiente?

¿Cómo mantener la esperanza si nos sentimos como un barco varado que se oxida en la arena bajo el sol?

¿Quiénes somos cuando el mundo sigue girando a nuestro alrededor y nosotros nos encontramos quietos... paralizados... inmóviles...?

Llevar a escena *Los lunes al sol*, una de las películas más brillantes de la cinematografía española de nuestro siglo, es sin duda un reto. Pero entendemos que refleja a la perfección algunas de las problemáticas a las que nos enfrentamos a diario, y que sin duda se van a mantener en el futuro.” Javier Hernández-Simón



Juan Carlos Castro

Teatro del Nómada





x15 20.00 h enero **CERVANTES**

DIVINAS PALABRAS

Atalaya

De Ramón María del Valle-Inclán

Adaptación, dramaturgia y dirección Ricardo Iniesta

Con Silvia Garzón, Raúl Vera, María Sanz,
Enmanuel García, Pedro Callealta, Laura Krivakova,
Raúl Lledó y Ana Baraza

Composición y dirección musical Luis Navarro

Coros y voz Lidia Mauduit y Marga Reyes

1.25 h (s/i)

www.atalaya-tnt.com

32€ 24€ 17€ 11€ Sí descuentos

En *Divinas palabras* Atalaya visita de nuevo la que muchos críticos literarios consideran más excelsa obra dramática escrita en castellano en el siglo XX. Los temas centrales son la avaricia, la lujuria y la muerte, que Valle describiera como nadie y que muestra con tremenda crueldad –también en clave grotesca– la miseria humana encarnada en la familia de un sacristán de aldea que bien puede extrapolarse a nuestra realidad más cercana. Valle-Inclán utiliza un lenguaje poético y simbólico para unos personajes representativos de la decadencia moral y social. Atalaya estrena su montaje número treinta volviendo a uno de sus iconos estéticos, al que imprime un tono contemporáneo. La energía, las imágenes, los cánticos y la coralidad están muy presentes. La magia abunda.

Atalaya –Premio Nacional de Teatro 2008– es una de las compañías españolas de más prestigio y referente del teatro de investigación. Junto al Centro Internacional de Investigación TNT, es el proyecto más valorado por el INAEM del Ministerio de Cultura. A lo largo de sus 40 años de trayectoria, ha recorrido más de 600 teatros en 44 países. Ha participado en unos 200 festivales internacionales y obtenido casi un centenar de premios. En su teatro poético destaca la energía, el poder de la imagen, la voz y las atmósferas que transmiten una fuerte carga emocional en el espectador, sin importar su procedencia cultural, estrato social o edad.





fotografía © Javier Naval

j16 20.00 h enero **CERVANTES**

EL MAESTRO JUAN MARTÍNEZ QUE ESTABA ALLÍ

Octubre Producciones

De Manuel Chaves Nogales

Adaptación y dirección Xavier Albertí

Con Miguel Rellán

1.10 h (s/i)

octubre.pro

24€ (único) No descuentos

Octubre

Juan Martínez, castizo madrileño nacido en Burgos, bailarín, artista de variedades, y su compañera Sole, emprenden una singular peripecia vital y laboral pocos días antes de que estalle la Gran Guerra de 1914. En los cabarets, casinos y pensiones de Estambul, Bucarest, San Petersburgo, Moscú o Kiev, donde tendrán lugar los episodios más sobrecogedores de la contienda, también es donde intentarán sobrevivir nuestros protagonistas. *El maestro Juan Martínez que estaba allí* es una inconmensurable lección de coraje, de instinto de superación, de aceptación de los grandes y caóticos mecanismos de la historia y de cómo estos aplastan las pequeñas vidas de la gente corriente.

“El maestro Juan Martínez que estaba allí cuenta una de las historias más trascendentales y dramáticas del pasado siglo y de alguna forma también de la tragedia española. En el maestro Juan Martínez parece converger la biografía de Vicente Escudero, un flamenco de Valladolid. Uno de los grandes transformadores del lenguaje del género. Amigo de Picasso y de Miró. Su obra, su libertad, su vida nos ha ayudado a crear a nuestro Juan Martínez. 70 minutos de vida, de coraje, de historia, de teatro, de pasión y de cabaret.” Xavier Albertí



v17 20.00 h enero **CERVANTES**

LOS GUÁPOS

Bitò Produccions

Texto y dirección David Trueba

Con Anna Alarcón y Vito Sanz

Producción Centro Dramático Nacional y
Bitò Produccions

1.30 h (s/i)

dramatico.mcu.es

30€ 22€ 16€ 11€ Sí descuentos

Bitò

Los guapos es la historia de un reencuentro. Nuria y Pablo crecieron en el mismo barrio obrero y marginal. Sin embargo, sus vidas han ido por caminos diferentes. Pablo es un abogado especializado en causas solidarias y hace tiempo que no pisa las calles de la barriada donde se criaron. Nuria, en cambio, se ha quedado detenida en el tiempo, sin muchas oportunidades. Tras años sin saber el uno del otro, Nuria contacta con su antiguo amigo para que le ayude en un asunto legal. Este acercamiento les obligará a enfrentarse con sus propias vidas y a revisar el pasado en común.

“La memoria es un ejercicio en el que, muchas veces, la fantasía completa las carencias, las cobardías. En *Los guapos*, dos personajes encarnan distintas versiones del destino. (...) El reencuentro les servirá para escuchar al otro, para comprender esas divergencias que los llevaron a irse apartando de manera definitiva. (...)

El título de *Los guapos* hace referencia a esa fragilidad de quien un día fue deseado. Nuria nunca llegó a cumplir las expectativas porque seguramente fue alguien en quien los demás proyectaban sus propias fantasías. Algo que también hizo Pablo con ella. De ahí que, al enfrentarse a ella de nuevo, no pueda evitar un profundo sentimiento de culpa. (...)” David Trueba



fotografía © Jero Morales

s18 20.00 h enero **CERVANTES**

TÍRESÍAS

Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Producciones Draft.inn

De Joan Espasa en colaboración con José Manuel Mora y Carlota Ferrer

Con Óscar de la Fuente, Alfredo Noval, Paula Mendoza, Carlos Beluga, Ana Fernández, Carlota Ferrer, Alberto Velasco y María García Concha
Dirección Carlota Ferrer

2.00 h (s/i)

A partir de 16 años / Luces estroboscópicas

festivaldemerida.es

36€ 27€ 20€ 12€ No descuentos

“¿Conocer la verdad y que nadie te crea o no saber nada, contar mentiras y que todo el mundo se las crea? Viaje por la vida del mito del hombre/mujer y adivino griego Tiresias que, en primera persona y a partir de fragmentos de tragedias clásicas y otros relatos en los que su visión profética [que no consistía en otra cosa que saber ver las tinieblas del presente que nadie quería ver] se enfrenta al poder de los tiranos y sus intereses. Mito y tragedia, relato y drama, se funden en un texto en el que nos encontramos con los grandes personajes clásicos que pidieron —muchas veces en vano— los servicios de Tiresias como adivino: Zeus, Hera, Narciso, Eco, Ágave, Creonte, Edipo, Ulises, Antígona, Yocasta... y digo “en vano” porque a nadie le gusta oír verdades como puños; sobre todo, si esas verdades hacen tambalear el edificio de nuestra existencia y alteran los intereses creados: ¿hay, pues, algo más rabiosamente contemporáneo y tristemente actual que este eterno dilema? En este viaje mítico recorreremos la larga e intensa vida de Tiresias y asistiremos por primera vez en la historia a su tragedia personal: vivir conociendo un futuro que tristemente se repite una y otra vez, porque los mortales estamos destinados a tropezar dos veces o más con la misma piedra: la soberbia ciega del vidente en eterno conflicto con la clarividencia del ciego.” José Manuel Mora



fotografía © Laura Ortega

TEATRO EN FEMENINO

Con la colaboración del Área de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Málaga

d19 20.00 h enero CERVANTES

TODAS LAS HIJAS

Erre Produktzioak

De David Caiña

Dramaturgia David Caiña y Andrés Lima a partir de una idea original de Gemma Martínez

Con Pilar Matas, Gemma Martínez, Maribel Salas, Sol Maguna y Vito Rogado

Dirección Andrés Lima

Producción Erre Produktzioak y Diputación de Bizkaia en colaboración con el Teatro Arriaga

CANDIDATA A MEJOR ESPECTÁCULO Y MEJOR DIRECCIÓN. XXVII PREMIOS MAX

1.20 h (s/i)

www.erreproduktzioak.com

24€ (único) No descuentos

“*Todas las hijas* es la historia de cinco actrices. Es el cuento de sus vidas. Cinco mujeres hablan, porque necesitan hablar, de cómo han llegado hasta aquí, de cómo han vivido sus vidas y su arte y de porqué en el fondo del pecho, entre el corazón y el pulmón, donde se siente y se respira, hay una inquietud. A lo mejor es dolor, o solo miedo, o es la edad, o la soledad, o el amor que también duele a veces, o una risa atravesada. Pero todas se acuerdan de su madre, por eso todas son las hijas. *Todas las hijas* es una obra de terror. Una madre posesiva arrastra a su hija a la locura. El miedo a cerrar los ojos y soñar. El recuerdo infantil de un abuso. La pesadilla de una relación marcada por la violencia. No dormir, no comer, convertirse en un fantasma, en un vampiro, en un monstruo. *Todas las hijas* es el relato de cinco mujeres valientes sobre su propia vida; es el exorcismo del miedo para superar el miedo, un juego que a veces puede ser muy peligroso y a veces muy divertido. *Todas las hijas* es jugar, es temer y es luchar. Pelear y reír. Es un viaje por los miedos femeninos.”

Andrés Lima

Andrés Lima, Premio Nacional de Teatro 2019, ganador de cinco premios Max como Mejor Director de Escena, ha creado la dramaturgia de *Todas las hijas* a partir de los testimonios reales de las actrices, sus vivencias, sus deseos, sus miedos. Este exorcismo se ha desarrollado en talleres realizados durante año y medio.

ERRE
PRODUKTZIOAK

Bizkaia
gozalaritza
erakundeak

en colaboración con el
TEATRO ARRIAGA

TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA

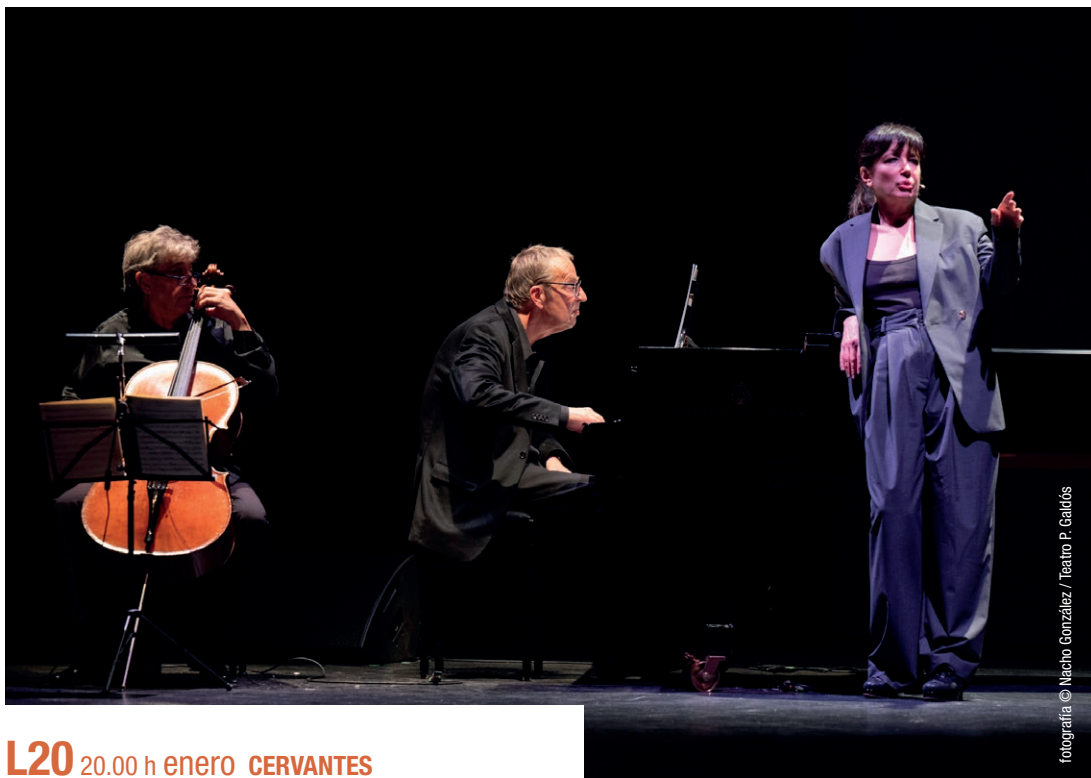
Irati Urrutia Beldarra
DIRECCIÓN GENERAL

Bilbao

HARROBIA

ESKENA
PRODUCCIÓN ESCÉNICA

GG PRODUCCIÓN ESCÉNICA



fotografía © Nacho González / Teatro P. Galdós

L20 20.00 h enero **CERVANTES**

BORGES Y YO, RECUERDO DE UN AMIGO FUTURO

Euroscena, Teatro Pérez Galdós y Complejo Teatral de Buenos Aires

Texto Jorge Luis Borges

Dramaturgia Hanna Schygulla y Andrea Bonelli

Con Andrea Bonelli, Peter Ludwig (piano) y Peter Wöpke (violonchelo)

Dirección musical y arreglos Peter Ludwig

Dirección Hanna Schygulla

1.15 h (s/i)

24€ (único) No descuentos



EUROSCENA
COMPANIA SALVADORE COLLODI



**TEATRO
PÉREZ GALDÓS**
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

**COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS
AIRES**

¡Viva el teatro!



GOETHE
INSTITUT

AMIGOS
GOETHE
INSTITUT

Borges y yo... está concebido por la actriz alemana Hanna Schygulla sobre textos del escritor argentino Jorge Luis Borges que se van hilvanando como parte de una misma historia con tangos populares, como 'Volver', 'Uno', 'Cuesta abajo' o 'La última curda', interpretados por la actriz y cantante argentina Andrea Bonelli, y música original del compositor alemán Peter Ludwig. *Borges y yo...* se despliega como un universo en sí mismo, un lugar donde el tiempo cobra vida propia y las palabras se convierten en melodías. Andrea Bonelli es la voz por momentos hablada y por momentos cantada a través de la cual las palabras y los silencios se cargan de sentido, creando así una danza entre literatura y música, una experiencia teatral única. (...) Porteña y universal, la obra invita a un viaje en el tiempo y es un intercambio entre culturas, una introspección en los misterios y paradojas que tejen el mundo de este mago de las letras cuyas palabras se despliegan en planos de ironía, humor y poesía cruel. Un mundo de laberintos donde los seres transitan lo infinito, esperanzas frustradas, realidades aparentes y misterios que quizás nunca lleguen a desvelarse. "Me atrae de Borges su relación con lo inexplicable, lo laberíntico. Su fuerte impronta me llega con el poder inmediato de ciertas frases capaces de abrir velos en los horizontes de nuestra existencia." Hanna Schygulla



m21 20.00 h enero CERVANTES

CORTÁZAR EN JUEGO

Entrecajas Producciones Teatrales

Una dramaturgia sobre textos de Julio Cortázar,
José Sanchis Sinisterra y Clara Sanchis
Con Pablo Rivero y Clara Sanchis
Dirección Natalia Menéndez

1.20 h (s/i)

A partir de 14 años

entrecajas.com/cortazar-en-juego/

24€ (único) No descuentos

“Estamos en una sociedad sin móviles, que involuciona cuando evoluciona, arte, color, pantalón de campana... Son los años 70, escuchamos sonidos amenazantes, otros nos remiten al eterno jazz clásico; salpican sonidos de ciudad de antaño, de cuando los semáforos no tenían anidadas las gaviotas. Tal vez interesen ráfagas de emisoras que nos hagan saltar en el tiempo, que nos hagan mudarnos de países, que nos lleven a lugares del inconsciente. El espacio que se crea es sugerente, cambiante y chispeante, junto al vestuario y la luz”.

Natalia Menéndez

“*Cortázar en juego* es un viaje teatral a través de los mundos del autor argentino con la fuerza expresiva de sus palabras, el atractivo de las historias, el enigma de sus personajes. Historias entrelazadas que surgen una de otra, como en un juego de muñecas rusas, historias cruzadas que buscan su propia correspondencia como en el juego de la rayuela. Con la obra de Cortázar desplegada, deslumbrante, divertidísima, peligrosa... recorreremos un itinerario secreto en el que, quizás, cada espectador encontrará su juego, su trama íntima y diferente. Como nosotros encontramos la nuestra. *Cortázar en juego* es también una antología viva a través de sus relatos, fragmentos de *Rayuela*, *Manual de instrucciones*, *Ocupaciones raras* o *Papeles inesperados*... que permite transitar al espectador por algunos de los muchos mundos de Cortázar.”

José Sanchis Sinisterra y Clara Sanchis Mira



X22 20.00 h enero CERVANTES

TRASH!

**Un espectáculo de comedia,
percusión y reciclaje**

Producciones Yllana & Toompak

Con Bruno Alves, Frank Mark, Gorka González,
Miguel Ángel Pareja y Felipe Dueñas
Dirección David Ottone

1.20 h (s/i)

yllana.com

30€ 22€ 16€ 11€ Sí descuentos

Producciones Yllana y Töthem se unen para crear a *Trash!*, un espectáculo vital y energético sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor. En un centro de reciclaje, cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos y nos hacen reflexionar sobre el problema del consumismo de nuestra sociedad. Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... Cualquier objeto es transformado y convertido en protagonista de un vistoso número musical lleno de ingenio y humor. ¡Cuidado! Su alocado talento es contagioso.

Gorka González y Jony Elías, después de su trabajo en compañías como Mayumaná, Toompak o Yllana, crean Töthem Company para satisfacer sus inquietudes artísticas y seguir investigando de manera multidisciplinar en diferentes proyectos. Yllana nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual. En la actualidad se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales, gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Ha producido 37 espectáculos que han sido vistos por cerca de seis millones de espectadores.



fotografía © Vanessa Ribade

j23 v24 20.00 h enero CERVANTES

14.4

Barco Pirata y Teatro Español

Dramaturgia Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta y

Ahmed Younoussi

Con Ahmed Younoussi

Dirección Sergio Peris-Mencheta

1.50 h (s/i)

A partir de 16 años / Luces estroboscópicas

El jueves 23, después de la función, tendrá lugar un encuentro con el público del actor protagonista, Ahmed Younoussi, y un representante de CEAR (Comisión Española de Ayuda al Refugiado)

www.franavila.com/14-4

30€ 22€ 16€ 11€ Sí descuentos

“14.4 pretende explorar, desde un lenguaje descarnadamente realista y a la vez indisimuladamente lírico y poético, el viaje que separa dos mundos que viven a tan solo 14.4 kilómetros de distancia. Seguiremos la historia de Ahmed, un niño que escapa del maltrato familiar para habitar las calles de Tánger con una obsesión... cruzar a una España que es vista como el paraíso en la tierra, el final del camino, la Ítaca con la que sueña todo viajero. Ahmed lo consigue con 9 años escondido en los bajos de un camión. Y aquí, en la tierra prometida, llegará otra odisea que se aleja de lo soñado pero que no está exenta de sentido del humor, aventuras, redes de solidaridad y finales inesperados.” Juan Diego Botto

“14.4 nace en 2009 durante el rodaje del cortometraje *Metropolis Ferry*, de Juan Gautier, que cuenta la historia del maltrato por parte de las autoridades portuarias a un chico marroquí que viajaba escondido en los bajos de un camión. El primer día de rodaje, el actor contratado no apareció y terminó haciendo el papel el chaval en quien estaba inspirada parte de la historia: Ahmed Younoussi, que con 17 años venía acompañado de Borja, su tutor. Les prometí que algún día él mismo se subiría a un escenario a compartir su historia con el público. Han pasado casi 15 años y el círculo se cierra. Esta función es un homenaje a todas y todos los que “tutorizan”, acogen y cuidan de esos niños que conocemos como MENAS y que desde muy temprana edad huyen del infierno de su propio hogar, soñando con el espejismo de una Europa que está muy lejos aún de, ni tan siquiera, tenerlos en cuenta.” Sergio Peris-Mencheta



Fotografía © Luisa Valares

S25 20.00 h enero **CERVANTES** **ESTRENO**

DONDE NACEN LAS PALABRAS

DMLP Producciones

Autor y dirección Ángel Caballero

Con David Matarín, Iván Montes, Alejandro Vergara y Ángel Caballero

1.35 h (s/i)

24€ (único) No descuentos

Donde nacen las palabras habla del reencuentro de unos amigos de la infancia que, tras la muerte de uno de ellos, deciden distanciarse. Años después, ya en la vida adulta, vuelven a verse y, debido a la pandemia de la Covid, se ven obligados a confinarse juntos y a volver a convivir como años atrás para descubrir que la vida después de los treinta no es como nos la vendieron. Las falsas apariencias, los reproches del pasado, la falta de comunicación o sus aspiraciones profesionales y familiares harán que pronto se pregunten si algunas amistades merecen una segunda oportunidad.

Estrenada en el 40 Festival de Teatro de Málaga, *Donde mueren las palabras* (obra finalista al Premio Nacional de Literatura Dramática 2020) permaneció durante cuatro temporadas en Madrid, donde cosechó un enorme éxito de crítica y público. Un reconocimiento que traspasó fronteras y permitió su puesta en escena en distintos países de Latinoamérica, donde fue considerada como una de las 10 mejores obras de 2021. Ahora Alejandro Vergara (*La promesa*), David Matarín (*Sueños de libertad*) e Iván Montes (*El secreto de Puente Viejo*) y su autor y director Ángel Caballero (*Desaparecidos*, *El marqués*) se vuelven a reunir en su continuación, *Donde nacen las palabras*, en la que, una vez más con la risa como salvoconducto, veremos cómo estos cuatro amigos se enfrentan a los nuevos avatares de la vida adulta.



TEATRO EN FEMENINO

Con la colaboración del Área de Igualdad de
Oportunidades del Ayuntamiento de Málaga

d26 19.00 h enero **CERVANTES**

MALDITOS TACONES

Pentación Espectáculos

De Ignacio Amestoy
Dramaturgia y dirección Magüi Mira
Con Luisa Martín y Olivia Molina

1.05 h (s/i)

A partir de 16 años

pentacion.com

30€ 22€ 16€ 11€ Sí descuentos

“Someter es domesticar. Se consigue cercando, aislando, limitando el movimiento. El encierro en las jaulas. La mujer siente en su carne los alambres que le cortan el aire. Una estrategia violenta. Y si el movimiento duele la estrategia es más eficaz. *Malditos tacones*, texto palpitante de Ignacio Amestoy, nos habla de dos mujeres que se enfrentan con el poder en sus manos. Buscan la verdad y encuentran la gran mentira. Dos supervivientes de hoy que buscan el oxígeno imprescindible para recuperar una dignidad perdida. Sobre ellas, la sombra de un gigante, un cruel Agamenón cualquiera. La herencia de un poder corrupto, con identidad de sexo, como arma de sometimiento. Dos vidas, dos éticas opuestas en una sociedad no diseñada para ellas. La gran Victoria Burton, matriarca de la saga de los Burton. Y María García, brillante abogada hecha a sí misma. Dos grandes mujeres desnudando, despellejando o reinventando el poder de una clase privilegiada. Dos mujeres de altura que calzan sus tacones de forma diferente. Dos mujeres solas. Siempre han estado solas.” Magüi Mira



fotografía © marcos gamito

L27 20.00 h enero CERVANTES

SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR

Compañía Miguel Narros

De Luigi Pirandello

Adaptación Antonio Álamo

Con Aiden Botia, Eva Egido, Ruth Gabriel, Nuria Gallardo, Ramón Langa, Chema León, Paula Muñoz, Didier Otaola, Montse Peidro, Fernando Ramallo, Jorge Torres y Lena Vega

Dirección Pepa Gamboa

1.40 h (s/i)

produccionesfaraute.com

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

Estamos en el inicio de un ensayo, ya van llegando los actores y, poco después, el director. La actriz que siempre llega tarde, por supuesto, llega tarde. La obra que se disponen a ensayar es, curiosamente, de Luigi Pirandello: *El juego de los papeles*, una comedia en torno a un triángulo amoroso. Los actores, estoicamente, soportan el malhumor del director; el director, por su parte, no soporta a casi nadie, ni siquiera a Pirandello, y se muestra quisquilloso con todo y con todos. Hasta que el ensayo se ve interrumpido por una familia de seis individuos que declaran haber nacido personajes y esgrimen una pretensión imposible: que alguien represente su drama. De esa forma, la comedia se mezcla con la tragedia, la fantasía con la realidad y los personajes con los actores.

“Seis personajes en busca de autor es una de las obras más paradigmáticas e influyentes del teatro del siglo XX. Gran parte de la dramaturgia contemporánea, de una forma consciente o no, se ve atravesada por ella. Nos basta con la constatación de que, cada cierto tiempo, inevitablemente, volvemos a ella; a sus preguntas, que nunca han sido contestadas y nunca lo serán: (...) ¿Qué es realidad? ¿Qué es verdad? ¿Hay una realidad no verdadera? ¿Hay una verdad no real? (...)” Antonio Álamo



fotografía © José Luis Navarro

m28 20.00 h enero CERVANTES

POLAR

**Comedia ecológica contada
en tres actos**

Sanra Produce

Texto y dirección Rulo Pardo

Con Secun de la Rosa, Cristina Gallego, Chema Adeva y
Natalia Hernández

Música original Mariano Marín

1.15 h (s/i)

sanraproduce.es

24€ (único) No descuentos

ARTES
CAMARA
BLANCA
ESCÉNICAS

SANRA
PRODUCE



Comunidad
de Madrid

INAEEM PLATE PRODUCCIONES

Creemos estar muy seguros en una tierra que olvidamos que no nos pertenece. Cuando el planeta es tan cambiante y está falto de recursos, una Osa Polar nos recuerda: “El hambre no sabe de fronteras, amigo. Cuando falta el alimento hasta la persona más rica del mundo sigue siendo un buen trozo de carne”.

“*Polar* surge de atender a manifestaciones naturales cada vez más frecuentes en nuestros días. Las ciudades y superficies de tierra dominadas por la especie humana nunca están preparadas para escuchar la voz de la tierra cuando ruga, bien sea en forma de tsunamis, arrasando poblaciones, deshielo, inundaciones, terremotos, incendios... Nunca estamos preparados. (...) Hace tiempo que llevo abordando en mis piezas argumentos que hablan del cambio climático. Que una osa polar destroe una comedia es la denuncia perfecta sobre estos cambios. Un animal así es tan bello y hermoso como fiero y temible, y ocurre al igual en la pieza. *Polar*, por lo tanto, es una comedia trágica de contrastes radicales en la que tres historias cómicas están unidas por un accidente ecológico. La huella humana está en todo el planeta. Esta comedia nos recuerda que la tierra no nos pertenece y que el hambre no atiende a fronteras, solo al olor de la carne y las presas que hay dentro de sus muros.” Rulo Pardo

MARÍA GALIANA,
PREMIO MÁLAGA DE TEATRO 2025



TEATRO EN FEMENINO

Con la colaboración del Área de Igualdad de
Oportunidades del Ayuntamiento de Málaga

x29 20.00 h enero **CERVANTES**

LA REINA DE LA BELLEZA DE LEENANE

Okapi Producciones

De Martin McDonagh

Adaptación Bernardo Sánchez

Con María Galiana, Lucía Quintana, Javier Mora y
Alberto Fraga

Dirección Juan Echanove

1.30 h (s/i)

okapiproducciones.com

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

El texto de McDonagh nos habla de la soledad y de las relaciones familiares en las zonas más desfavorecidas y despobladas de nuestro mundo. Una casa encaramada en una colina del extrarradio de Leenane, Irlanda, a mediados de los 90. Mag Folan y su hija Maureen conviven solas desde hace veinte años. Sus otras dos hijas casadas viven lejos y Maureen, que permanece soltera con más de cuarenta años, tiene que encargarse de la alimentación y demás cuidados de su madre, muy limitada de movimientos y malherida en una mano. Sus caracteres, viciados por silencios y mentiras, y marcados por las rutinas domésticas, por una relación maternofilial tensa y represiva, por actos traumáticos del pasado cercano y por un historial de daños recíprocos que se irán desvelando a lo largo de la acción, se verán alterados por el regreso eventual a Leenane de Pato Dooley y de su hermano menor Ray Dooley, un muchacho con cortas expectativas sociales y de trabajo.

Esta versión de Juan Echanove y Bernardo Sánchez de *La reina de la belleza de Leenane* (1996), ópera prima del dramaturgo anglo-irlandés Martin McDonagh (*El hombre almohada*, *El cojo de Inishmaan*) es una sobresaliente lección de teatro con una puesta en escena realista, empapada de terror gótico.



fotografía © Víctor Iglesias

j30 20.00 h enero **CERVANTES**

MANUAL PARA ARMAR UN SUEÑO

La Zaranda

De Eusebio Calonge

Con Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez y
Enrique Bustos

Dirección Paco de la Zaranda

1.00 h (s/i)

**PREMIO MEJOR AUTORÍA TEATRAL ORIGINAL /
EUSEBIO CALONGE III PREMIOS GODOT (2024)**

30€ 22€ 16€ 11€ Sí descuentos

“¿Y si volviera a la vida?, se pregunta este personaje olvidado en el fondo del espejo. Frente a él, un actor ha ido envejeciendo camerino a camerino, maquillando su íntima derrota, sus gastadas ilusiones, ese desengaño que ensombrece sus días. Tantas cosas han muerto en él que la vida no será lo suficientemente larga para olvidarlas. Pero hoy escucha esas voces dentro del azogue y es como si el alma se le devolviera al cuerpo. (...)”

Aliado con su personaje, removerá con su zaranda en las entrañas del teatro, topándose con sus vicios y virtudes, con su humanidad siempre. En este presente estéril en que el hombre no parece estar a la altura de sus sueños, con sus postreras fuerzas, saldrá a irradiar esperanza al escenario. (...)”

Eusebio Calonge

La Zaranda. Teatro Inestable de Ninguna Parte, con su original universo teatral, es uno de los grandes referentes de la escena en castellano y una de las compañías de más prestigio internacional. Con 45 años de trayectoria (Jerez de la Frontera, 1978) sigue haciendo lo que mejor sabe, buenas propuestas escénicas que hacen reflexionar al público sobre una realidad que es el punto donde se encuentran un futuro que no acaba de llegar y un pasado que siempre está presente gracias a la memoria.



v31 20.00 h enero **CERVANTES**

EL DILEMA DEL CORCHO

Tartean Teatroa

De Patxo Telleria

Con Patxo Telleria y Ramón Barea

Dirección Mireia Gabilondo

Colabora Teatro Arriaga

1.30 h (s/i)

tartean.eus/es

24€ (único) No descuentos



Thriller de enredo e intriga política para dos actores, en espacio único y a tiempo real. Un divertido juego teatral sobre ética, coherencia, traición y venganzas. El Profesor (70 años) es un catedrático de Ética y Filosofía Política jubilado, izquierdista, polémico, agitador y muy prestigioso. Un Noam Chomsky ibérico. Tiene un cáncer terminal, pero ha surgido la posibilidad de curación. Puede recibir tratamiento con uno de los equipamientos de radioterapia que un conocido multimillonario ha donado al sistema público de salud. Esa donación, elogiada por la mayoría, es para unos pocos un lavado de imagen, un truco de trileros de quien no paga los impuestos que en justicia debería. Una de estas voces ha sido la del Profesor. Ahora debe decidir si ser fiel a sus principios e inmortalizarse, o bajarse los pantalones y besarle el culo al filántropo. Ha tomado una decisión y hoy la va a hacer pública. Cuando está preparando su alocución, un antiguo Alumno (60 años) con el que tiene cuentas pendientes, irrumpir en su despacho.

El dilema del corcho aborda conflictos políticos y dilemas morales con mucha profundidad, pero lo que lo convierte en una comedia y no en un drama político es su estructura. Y es política, en el sentido más humano del concepto, porque coloca a los personajes en el borde del precipicio. En esta batalla, el que no pierde la vida, pierde la dignidad.



s1 20.00 h febrero CERVANTES

MARÍA CALLAS, SFOGATO

Cuando Callas encontró a María

Sing-Us

De Pedro Villora

Con Mabel del Pozo, Anabel Maurin, Eva Marco y
Natasha Belenova piano

Dirección Alberto Frías

1.20 h (s/i)

mariacallas.es

30€ 22€ 16€ 11€ Sí descuentos

“María Callas es, incluso hoy, la cantante más famosa del mundo. Sobre ella se han escrito infinidad de artículos y libros, se han realizado películas y documentales, y, aun así, sigue apasionando su misterio. Lo fue todo en el arte y lo perdió por amor y desamor. *María Callas, sfogato* es un espectáculo íntimo que nos muestra a una mujer vulnerable, acosada por la prensa y los admiradores, pero también a una artista mayúscula, sin límites e invencible, como es propio de una soprano *sfogato*. Con la única compañía de Bruna, su ama de llaves, María nos desvela parte de sus secretos, los que la llenaron de vida y los que la llevaron a una muerte trágica a los 53 años.” Pedro Villora

“La vida es música y en los momentos importantes nos damos cuenta de ello. *María Callas, sfogato* pretende ser una celebración musical que ensalce al icono único que fue. La Divina. Esta obra mostrará a una María real, sin trampas ni cámaras de por medio; una María que ve a Callas desde lejos y la admira y se disculpa por su vida vivida. Una obra musical donde las grandes arias que se hicieron más grandes en su voz —‘O mio babbino caro’ (*Gianni Schicchi*), ‘Vissi d’arte’ (*Tosca*), de Giacomo Puccini; ‘Habanera’ (*Carmen*), de George Bizet; ‘Casta diva’ (*Norma*), de Vincenzo Bellini... — se irán intercalando con un exquisito texto de Pedro Villora y unas interpretaciones de lujo.” Alberto Frías



d2 19.00 h febrero **CERVANTES**

CASTING LEAR

Barco Pirata

De Andrea Jiménez

Con Andrea Jiménez y Juan Paños junto a un actor invitado cada día

Dirección Andrea Jiménez y Úrsula Martínez

1.30 h (s/i)

www.franavila.com/casting-lear

30€ (único) No descuentos

“Mi padre es Lear, pero nunca ha entrado en un teatro. Yo soy Cordelia. Y soy directora de teatro. Como ella, voy a buscar a Lear, voy a atreverme a mirarlo y voy a intentar perdonar. Y lo voy a hacer desde un escenario. Cada noche, un actor distinto, será Lear, será mi padre, será un posible padre, uno que sí quiera sentarse en un teatro a conversar. Esta versión-simulacro de *Rey Lear* aspira a ser una puerta abierta para pensar cómo nos relacionamos con nuestros padres, los biológicos, pero también los metafóricos, incluido el mismo William Shakespeare. Es una autoficción a partir de un clásico o un clásico autoficcionalizado y, ojalá, ninguna de las dos cosas. Es una pieza sobre el origen, sobre cómo lo que vino antes nos persigue aunque queramos ignorarlo. Sobre cómo nos construyen quienes nos preceden. Sobre cómo inventar una vida que te pertenezca sin olvidar el pasado. Sobre cómo imaginar otros finales posibles.” Andrea Jiménez

Andrea Jiménez investiga los cruces entre ficción y realidad, teatro y performance en esta irreverente adaptación de *Rey Lear*, de William Shakespeare, en la que dirigirá en directo a un actor distinto cada noche en el rol protagonista. Andrea abre así un espacio de encuentro con toda una generación de actores y hombres para reflexionar sobre la paternidad, el amor y el perdón, en un ejercicio teatral tan valiente como lúdico.



s8 20.00 h **d9** 19.00 h febrero **CERVANTES**

A TU LADO. UN MUSICAL CON LOS SECRETOS

SOM Produce y 30 Años

Guion y dirección Víctor Conde

Con Álvaro Urquijo, Ramón Arroyo, Jesús Redondo,
Juanjo Ramos, Santi Fernández, Txetxu Altube,
Javier Orán y Cecilia Gala

2.00 h (s/i)

lossecretosatulado.es

65€ 49€ 36€ 20€ No descuentos

A través de imposibles idas y venidas en el tiempo, Los Secretos cuentan la historia de su vida, de su música y de las personas que formaron parte de ellas. *A tu lado* es un testimonio único de un grupo que vivió (y cambió) la historia de la música pop de este país y que ahora quieren compartir con el público.

En *A tu lado*, los componentes del grupo narran en primera persona la historia de Los Secretos, repasan su trayectoria y las circunstancias que los han convertido en un grupo mítico sin el que es imposible entender el panorama musical español de los últimos 45 años.

La banda sonora de *A tu lado* la componen sus temas más emblemáticos. Así, por primera vez, 'Déjame', 'La calle del olvido', 'Ojos de gata', 'Por el bulvar de los sueños rotos' o 'Pero a tu lado' son un vehículo narrativo que ilustra musicalmente la obra y le aportan carácter dramático. Descubrimos cómo esas canciones se crean y como cada una de ellas forma parte de la vida de los miembros de Los Secretos y de sus fans.

En una noche única, seremos testigos del nacimiento, el final y el renacer de uno de los grupos míticos de la música española.



m11 x12 20.00 h febrero **CERVANTES**

CHAVELA, LA ÚLTIMA CHAMANÁ

Producciones Rokamboleskas

Dramaturgia y dirección Carolina Román

Con Rozalén, Luisa Gavasa, Paula Iwasaki,
Raquel Varela y Laura Porras

Composición, dirección musical y músico en directo
Alejandro Pelayo (Marlango)

1.45 h (s/i)

produccionesrokamboleskas.com

45€ 33€ 25€ 15€ No descuentos

“Si pensamos nuestra existencia como un ovillo, siempre le prestamos más atención a la punta de la vida y menos a la de la muerte. Chavela Vargas vino al mundo a cantar verdades con el corazón y con la daga de su voz. Una vez dijo: “Yo no me voy a morir porque soy una chamana y nosotros no nos morimos, nosotros trascendemos.”

María Isabel Anita Carmen de Jesús Vargas Lizano vuelve a casa después de una larga gira, la última. Su amiga ‘La Pelona’ viene a buscarla dentro de tres días y Chavela oscila entre el filo de este y el otro mundo. De vez en cuando olvida quién es, pero un hilo rojo la lleva lejos; a esos lugares en “donde amó la vida”, a un limbo de recuerdos que la visitan antes de la partida. Allí, una anciana espera a la muerte, una niña herida manda dentro de una mujer y un mito se hace eterno. Chavela nos enseñará a mirarnos en su espejo libre y rotundo, viviendo, muriendo y haciéndose eterna. Brindemos por esta muerte que se vuelve vida. Únete a este tránsito de lucidez terminal y asciende con ella por esos escalones para llegar al cielo, hasta su cielo.”

Carolina Román



ANVERSO REVERSO

NOVENO CICLO

CENTENARIO FALLECIMIENTO FRANZ KAFKA

X8 19.00 h enero **ECHEGARAY**

Entradas por invitación (2 por persona), disponibles en taquillas e Internet desde las 11.00 h del viernes 3 de enero 15 min. cada monólogo

‘Anverso/Reverso’ es un ciclo de monólogos de pequeño formato con una dinámica muy concreta: siempre se trabaja con un autor de referencia y se le concede un nuevo significado a su figura y obra gracias a la visión de autores contemporáneos. Es decir, el Anverso será el autor de referencia y el Reverso, el monólogo encargado a un creador procedente de cualquier disciplina artística.

En 2024 se celebró el centenario de la muerte de Franz Kafka y su literatura goza de mayor vigencia que nunca quizá por las variables de nuestro presente, un tiempo, en palabras del escritor Andrés Neuman, que abusa de Kafka tal como refleja en este fragmento de uno de los últimos libros que ha prologado: “No es tanto que su obra explique el tiempo que nos ha tocado resistir, sino que la realidad misma insiste en volverse cada vez más kafkiana, en una mimesis oscura como una cucaracha. Plagiando sus lógicas, el mundo abusa de Kafka”.

Y es que Kafka comprendió la literatura como ese espacio que se debe habitar desde la tensión y el conflicto con uno mismo y con el tiempo que habita. El arte está para desafiar el mundo. Y el mundo debe ser un conflicto quizá irresoluble. Visto así, quizá se comprenda mejor esa célebre frase que dejó escrita en una entrada de sus diarios: “Yo soy la literatura”.



EL SHOW DE FRÄNZ

Autor Álvaro Campos Suárez / Intérprete Eduardo Duro

El humor se ha convertido en un material inflamable. Casi tanto como el pensamiento kafkiano que se presenta en este monólogo envuelto por las premisas de la *stand up comedy*. Compañeros, amores, obsesiones y fracasos verbalizados por un Kafka desatado.

SÁ. R

Autor Antonio Luque / Intérprete David Mena

Hay maneras de quedarse en los lugares que, en realidad, son modos de marcharse. Y al revés. Una ciudad incómoda que no se reconoce y un músico, en continuo movimiento, que se va, aunque, en realidad, nunca se quedó. Un artista que viaja entre las ruinas de una cultura y entre las llamas de la cultura.

RUIDO KAFKA

Autora Greta García / Intérprete Marity Manzanera

Qué pensamos cuando pensamos si lo que pensamos viene de otros. Si una mentira dicha mil veces la convertimos en una verdad y si esa mentira busca derribar el arte, ¿qué es útil? ¿somos todos (in)útiles? El ruido Kafka es el ruido de nuestro tiempo.

KAFKA Y EL VUELO

Autora Clara Obligado / Intérprete Carmen Baquero

«Contra el peso de vivir, la liviandad de la literatura». Qué peso tiene el ejercicio de la literatura en la experiencia de nuestras vidas, qué tipo de golpe ejerce sobre la realidad. Qué huella o latido. La vida se ha convertido en multitud de huidas. Se trata de averiguar cuál de ellas es la certera.



fotografía © Miguel Ángel Almanza

v10 s11 20.00 h enero **ESTRENO** ECHEGARAY

HAMLET. ENSAYO EN LA TORMENTA

Jóvenes Clásicos

Autor y dirección José Carlos Cuevas
Con José Carlos Cuevas y Lorena Roncero

1.10 h (s/i)

www.jovenesclasicos.com

20€ (único) No descuentos

JC
JÓVENES
CLÁSICOS

Hamlet es una obra de indiscutible altura dramática. Analizada desde puntos de vista muy diversos, su gran complejidad garantiza que cada nueva época pueda verse reflejada en ella. Entre sus múltiples interpretaciones parece subyacer un sutil testimonio clínico —en clave poética— del estado anímico depresivo. Su protagonista patentiza una profunda melancolía que parece haberse apoderado de él. El propio Shakespeare, que conocía el *Tratado de la melancolía*, de Timothy Bright, trata a Hamlet como un caso depresivo y se esfuerza por que le veamos como tal.

En *Hamlet. Ensayo en la tormenta*, un director y una actriz desnudos frente a sus fantasmas tratan de ensayar la obra shakespeariana mientras ofrecen al espectador un mosaico intenso que ilumine las zonas más dolorosas y oscuras de la que se ha erigido como la enemiga número uno de la salud mental en este milenio: la depresión. Porque toda tormenta comienza siempre con una pequeña gota de agua.

Jóvenes Clásicos es una compañía malagueña que centra su actividad en hacer teatro contemporáneo a partir de textos clásicos, que adaptan y aproximan al público de hoy. A pesar de su corta trayectoria, es ganadora de la VII edición Almagro OFF, ha recibido seis premios Ateneo de Teatro de Málaga, el Premio Florencio a Mejor Espectáculo Extranjero (Uruguay), el I Premio a la Producción Artística (Ayto. de Málaga) y cinco nominaciones a los Premios Lorca de la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía.



d12 19.00 h enero **ECHEGARAY**

LA HEREJÍA DE LAS BÉGUINAS

La Misma Tara

Dramaturgia y dirección Juan Fleta
Con Virginia DeMorata y Marity Manzanera

1.00 h (s/i)

lamismatara.com/laherejiadelasbeguinass

20€ (único) No descuentos



El 1 de junio de 1310, en París, Margarita Porete, una beguina de la región de Hainaut, fue condenada a la hoguera por la Inquisición. Su crimen fue escribir *El espejo de las almas simples*, un libro que desafiaba las doctrinas de su tiempo y que, pese a la censura, se difundió ampliamente en los siglos posteriores. *La herejía de las beguinas* entrelaza realidad y ficción para explorar este oscuro episodio de la historia medieval; retrata los momentos finales de Margarita Porete, quien, en la víspera de su ejecución, busca desesperadamente su libro, símbolo de su legado espiritual e intelectual. A su lado está Aleydis, su fiel confidente y ayudante, quien enfrenta una profunda lucha interna: seguir el camino de su mentora o ceder al miedo y la conformidad. Inspirada en el mito de la caverna de Platón, la obra invita a reflexionar sobre la lucha por la libertad y la igualdad a lo largo de la historia, y explora cómo las mujeres han desafiado las estructuras opresivas y han luchado por sus derechos.

Desde su fundación, en 2018, La Misma Tara ha enfatizado la experimentación escénica abarcando desde la videocreación hasta el teatro contemporáneo con el propósito de visibilizar historias invisibles que merecen ser contadas, y destacando temas de relevancia social y cultural. Dirigida por el malagueño de adopción Juan Fleta, su enfoque multidisciplinario combina autoría, interpretación y dirección.



m14 x15 20.00 h enero **ECHEGARAY**

#YOSOSTENIDO. SONATA PARA JUGUETE ROTO

Feelgood Teatro

De Pablo Díaz Morilla

Con Víctor Elías y Javier Márquez

Dirección Fran Perea

1.10 h (s/i)

www.feelgoodteatro.com

20€ (único) No descuentos

¿Quién es Víctor Elías? Casi todo el mundo lo recuerda como el hermano mediano de *Los Serrano* y, enseguida, viene a la mente una escobilla... Pero Elías, además de actor, es muchas otras cosas y, sobre todo, es músico, un excelente director musical que ha trabajado con los más grandes del panorama español. Pero, además, Víctor es un tipo muy especial que ha tenido una vida muy especial. En *#YoSostenido. Sonata para juguete roto* nos hablará de que hay vidas que tienen un orden lógico y, otras, como la suya, más desordenadas y caóticas. Era un profesional de la interpretación con apenas 6 años, un barco a la deriva a los 20, es un tipo que ha peleado por cumplir sus sueños con 30... En esta tragicomedia se desnudará.

El origen de la compañía Feelgood Teatro hay que buscarlo en la amistad de un grupo de actores y actrices y en el amor por el teatro. Actualmente la integran Fran Perea, Ainhoa Santamaría y Javier Márquez, y surge de la original Compañía enTRAMAdos Teatro, que llevó a los escenarios con éxito la obra *Feelgood*, de Alistair Beaton: la demostración de que una idea descabellada lanzada al aire en una furgoneta camino de un bolo puede convertirse en realidad. Tras esto, vinieron: *La estupidez*, de Rafael Spregelburg, *El ciclista utópico*, de Alberto de Casso y dos producciones en gira de Factoría Echegaray: *Souvenir* y *Mitad del mundo*, ambas de Pablo Díaz Morilla.



j16 20.00 h enero **ECHEGARAY**

LOS PERROS FLACOS

Teatro del Náufrago

Texto y dirección Carmen Vega

Con Alejandro Morales, Elena Lara, Rafa Siro y Carmen Vega

Música Javier Gómez Bello

1.00 h (s/i)

18€ (único) No descuentos

En una librería cualquiera de una ciudad cualquiera se congregan los vecinos de un barrio a punto de desaparecer por las necesidades del nuevo urbanismo: el modelo productivo. Estos supervivientes de renta antigua contarán sus últimas horas antes de enfrentarse a un futuro incierto en el que los sueños son de humo espeso y los recuerdos de barro blando. *Los perros flacos* trata de la fe como camino para la redención, como motor de resistencia ante el olvido, ante la muerte, ante la realidad de un mundo nuevo que se impone inexorablemente aunque deje daños colaterales y que impone renovarse o morir. Y trata de visibilizar la dura realidad de los que quedan, los perros flacos que se sacuden las pulgas entre las ruinas de la identidad y la memoria de un pueblo preguntándose si alguien rebuscará en los escombros de la conciencia, si la memoria podrá desafiar a la muerte, si hay opción para la esperanza.

La compañía malagueña Teatro del Náufrago, creada en 2015, busca llevarnos a los territorios donde habita la pregunta, la incompreensión, la irreverencia... a cuestionarnos el mundo real a través de la ficción. Se consideran náufragos que luchan para evitar la deriva y recuperar el rumbo. Esta es su tercera producción tras *RIP: Cuatro velas para Sofía* y *El viaje del Veronal*, que formó parte de la programación del 39 Festival de Teatro de Málaga.



v17 s18 20.00 h enero **ESTRENO** ECHEGARAY

TEÑGO VIDA

Tras Teatro

De María Beltrán
Con Natalia Ruiz y Paco Pozo
Música Daniel Lozano
Dirección Paco J. Corpas

1.10 h (s/i)

20€ (único) No descuentos



Emilia, de ochenta y cinco años, vive interna en el centro geriátrico Longue vie desde que comenzó a perder la memoria, pero ella, que nunca fue de rendirse, tiene un plan secreto para recuperarla. Tiene 24 horas para conseguirlo. Es su última oportunidad. “Adelante”, piensa, “nada puede salir mal”. Brisa, con veintiuno, vive “presa” en un lugar que no le pertenece porque, un día, decidió dejar de comer. Su vida se ha cruzado con la de Emilia, que no se parece a ninguna otra abuela y la persigue para ayudarla a encontrar el hambre. A Brisa le sobra tiempo pero conoce el secreto de Emilia y ha decidido convertirse en su aliada porque “tal vez”, piensa, “esta vez alguien se digne a escuchar”. Cuando los ingredientes de “el secreto” son una abuela *hacker*, un reventón, una alianza entre extremos, canciones que salvan recuerdos y una dosis de esperanza irrefrenable, entonces, ¿quién se resiste a intentarlo una vez más?

Tras Teatro es una compañía malagueña que nació en 2019 con el objetivo de contar historias propias relacionadas con el mundo que nos rodea desde dos líneas de trabajo principales: por un lado, generar nuevas versiones de textos o personajes de la literatura universal para enfocarlos desde una mirada actual y acercarlos al espectador contemporáneo y, por otro, poner en pie obras sensibles, críticas, que nos sirvan para empatizar, emocionarnos y vernos como reflejo de la sociedad que nos rodea.



INFANTIL

d19 11.00 y 13.00 h enero **ECHEGARAY**

¿ESTÁS AHÍ...?

La Carpa Teatro

Con Carmen Rosario Quintero, Esther Caraballo,
Pablo Pavón y Mario Ruiz
Dirección Esther González

1.00 h (s/i)

Teatro de actores. A partir de 5 años

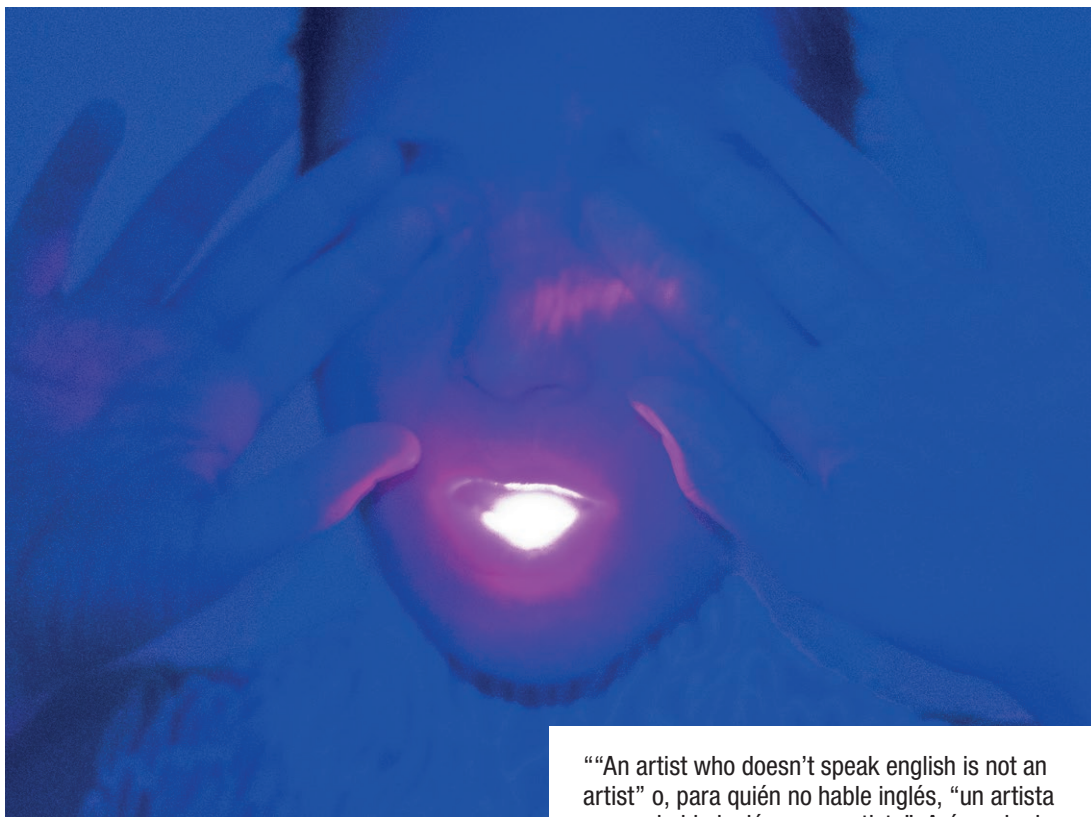
www.teatrolacarpa.com

6€ (único) No descuentos



Buscamos a alguien con quien compartir... Las niñas y los niños viven con sus necesidades plenamente cubiertas pero, a menudo, se sienten un poquito solos. En *¿Estás ahí...?*, un día cualquiera al tirar la basura, dos chicas y dos chicos se encuentran y, de modo natural, comienzan a jugar a juegos sencillos, sin necesidad de objetos, sin necesidad de dinero... pero con unas ganas enormes de relacionarse. En *¿Estás ahí...?*, desde la oscuridad del patio de butacas, vamos a experimentar la emoción del reencuentro con nuestra naturaleza.

La Carpa Teatro cuenta con la experiencia de más de 30 años de trabajo con niños y niñas. Además de teatro de sala, hacen pasacalles. Tienen su propia escuela de teatro (La Inclusiva), en la que trabajan con niñas y niños de 3 a 18 años. Con una gran experiencia en el tratamiento de la comunicación infantil y juvenil, La Carpa Teatro se atreve con *¿Estás ahí...?* el tema clave de nuestro tiempo: la soledad.



m21 x22 18.00 y 20.30 h enero **ECHEGARAY**

LOS IDIOMAS

Una performance de Alessandra García

Diseño espacio lumínico Azael Ferrer

Mirada externa Violeta Niebla

Estilismo Lau Efron

40 min (s/i)

alessandragarcia.com/bio

20€ (único) No descuentos

““An artist who doesn’t speak english is not an artist” o, para quién no hable inglés, “un artista que no habla inglés no es artista”. Así rezaba la pieza textil que Mladen Stilinović produjo allá por 1992. Han pasado décadas desde que el artista de Belgrado se posicionaba, irónicamente, en el mercado internacional. Alessandra García parece hablarnos desde esa negación, desde ese lugar en el que se afirma como artista que no habla inglés, que no habla idiomas en general, como tantos otros artistas de un sur mediterráneo.

Los idiomas es un intento de subversión de la mística del lenguaje enfocado en la búsqueda de una herramienta comunicativa que no es fruto de un aprendizaje reglado o normativo. Esta performance abre de nuevo el debate sobre el canon occidental del arte, pues es innegable la complicidad de los estándares lingüísticos con el neofeudalismo y la opresión que sufren aquellos que por razones de clase, género o procedencia no hablan correctamente los idiomas.” Alessandra García

Alessandra García es una creadora y performer malagueña licenciada en Interpretación Textual por la ESAD. Su línea de trabajo corresponde al teatro postdramático y participativo, y a las artes vivas. Su última pieza en solitario, *Mujer en cinta de correr sobre fondo negro*, obtuvo el premio a Mejor Interpretación en los VI Premios Ateneo, el Max 2022 a Mejor Espectáculo Revelación y fue finalista a Mejor Actriz y Mejor Autoría Revelación y premio Ojo Crítico a las Artes Escénicas 2022.



j23 20.00 h enero **ECHEGARAY**

PROVERBIOS (PERO NO CHINOS)

La Gatika Producciones

Texto, creación, interpretación, música, visuales y dirección
María Luisa Tomás 'Tirititando de Luisa'

Colabora Centro Cultural Rosario de Acuña (Madrid),
residencias artísticas Madrid en Crudo 2019 y festival
Estrenarte (Murcia)

1.00 h (s/i)

Comedia musical multimedia

lagatikaproducciones.com

18€ (único) No descuentos

“Habitamos la tierra y sentimos la necesidad imperiosa de saber qué nos depara el mañana, sin pararnos a vivir el ahora. Rodead@s de múltiples conflictos hemos aprendido a convivir con ellos y mirar hacia otro lado adquiriendo inmunidad. *Proverbios (pero no chinos)* es una exposición del mundo que ocupamos mediante refranes ocurentes transformados e hilados con música en directo, artes visuales y humor, la convivencia con una realidad que se resquebraja.” María Luisa Tomás

María Luisa Tomás (Lorca, Murcia) es una artista multidisciplinar. Estudia Lenguaje Musical en el Conservatorio Superior de Música Narciso Yepes de su ciudad natal, se licencia en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación en el Musical en la E.S.A.D. Málaga y se forma en danza con Thomé Araujo. Además de sus trabajos como actriz, cantante, bailarina y compositora, crea espacios sonoros en directo en montajes de teatro y danza. Obtuvo la mención a Mejor Actriz en MálagaCrea 2016 por la obra *Ni un clavo más para tus putos tendones*, de Macarena Pons. Es autora del proyecto musical Tirititando de Luisa con el L.P. *Indómita*. De la unión de la música y el teatro surgió La Gatika Producciones, con la que produce un musical: *Nanai (de eso nada)* y *Proverbios (pero no chinos)*.



v24 s25 20.00 h enero **ESTRENO** ECHEGARAY

EL RUIDO DE LOS HUESOS QUE CRUJEN

MdE (Miradores de Escena)

De Suzanne Lebeau

Con Adriana Cura, Mireya Ramírez y Agostina Fischietti

Dirección Virginia Nölting

1.10 h (s/l)

20€ (único) No descuentos

Hay realidades que nos paran el corazón y nos dejan mudos. Sin capacidad para reaccionar.

El ruido de los huesos que crujen trata una de esas realidades: los niños y niñas soldado. Elikia despierta en plena noche a Joseph, el niño más pequeño del campamento, de tan solo ocho años, para escapar juntos de la violencia e ir en busca de un futuro.

“Miradores de Escena es un proyecto de difusión y creación surgido de la amistad y las mentes de Paco Bernal y Nacho Albert. Tras la triste marcha de este último, MdE ha encontrado su continuidad con Fernando Jiménez, gran conocedor de la escena. Un proyecto de difusión del teatro contemporáneo que surgió hace ya una década en el seno del Teatro Cervantes. Han sido, y siguen siendo, ciclos de lecturas dramatizadas, música y presentaciones dedicados a las dramaturgias de Hispanoamérica, Escandinavia, Francia, Asia, Rusia... Con *El ruido de los huesos que crujen*, MdE inicia una apuesta por la producción completa proporcionando a los espectadores una experiencia doble; el descubrimiento de autores contemporáneos poco habituales en nuestro circuito, y el del camino que va de la lectura dramatizada al espectáculo teatral totalizador.”

Paco Bernal y Fernando Jiménez



TEATRO EN FEMENINO

Con la colaboración del Área de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Málaga

ZIRA WILLIAMS

PREMIO ÁNGELES RUBIO-ARGÜELLES 2025

d26 19.00 h enero **ESTRENO** ECHEGARAY

YO, LADY MACBETH

Zira Williams Producciones

De Pablo Bujalance

Con Zira Williams

Dirección Lorena Roncero

1.10 h (s/i)

20€ (único) No descuentos



“Ni siquiera los más poderosos están completamente a salvo. Hay momentos en la vida que deciden el futuro, y una mala elección o un golpe del destino pueden cambiarlo todo y lanzarnos a una vida en la que algo tan básico como un techo se convierte en una quimera. La soledad se convierte en un arma de doble filo y la necesidad de alguien con quien compartir las cosas se enfrenta con la desconfianza, el engaño y el miedo a quienes te rodean. Al más puro estilo de Shakespeare, intentaremos acercarnos a las vidas de estos “vagamundos” a través de los ojos de sus propios protagonistas.” Pablo Bujalance

Zira Williams Producciones nace en 2019 con *Manto*, su opera prima. Desde entonces, está inmersa en varias producciones tanto en el ámbito teatral como en el audiovisual. Ahora irrumpe en los escenarios con *Yo, lady Macbeth*, una obra original escrita por el dramaturgo malagueño Pablo Bujalance para la compañía.



m28 20.00 h enero **ESTRENO** ECHEGARAY

BE(NUS)

BE(NUS)

PRIMER PREMIO DE LA MUESTRA JOVEN DE ARTES ESCÉNICAS MÁLAGACREA 2024

Coreografía y dirección Lucía Albalat y Carlota Gutiérrez
Intérpretes Lucía Albalat, Carlota Gutiérrez,
Dalia Sánchez, Andrea García, Ainhoa González,
Lucía García, Yaiza Gámez, Mercedes Pedraza y
María del Carmen Macías

50 min (s/i)

18€ (único) No descuentos

“El sueño va sobre el tiempo flotando como un velero” F.G. Lorca

“*BE(NUS)* se concibe como un viaje inmersivo a través de los sueños más recurrentes de las creadoras durante una única noche. Se trata de una experiencia sensorial en la que la realidad consciente queda desvirtuada y entremezclada con las pasiones, impulsos, delirios y temores que anidan el subconsciente, conectando lo cotidiano con lo fantástico.

BE(NUS) se basa en la experimentación y la fusión de estilos dancísticos con el flamenco como punto de partida. La conexión y la escucha activa son fundamentales. Cada movimiento, cada paso, es una conversación entre los artistas y el público. Nuestro enfoque se centra en la búsqueda continua de la experimentación con el propio cuerpo. Nos sumergimos en sensaciones, ritmos y emociones utilizando la danza como un medio para explorar los límites de la expresión humana.”

Lucía Albalat y Carlota Gutiérrez



j30 v31 20.00 h enero **ESTRENO ECHEGARAY**

DAR GHOST

Entretanto Fantasma

Meta Producciones Escénicas

Dramaturgia Angélica Gómez y Ana Iglesias Cumpián

Con Ana Iglesias Cumpián, Francisco Valero y

Soledad Villalba Cumpián

Composición musical Soledad Villalba Cumpián

Coreografía Ximena Carnevale

Dirección Angélica Gómez

Proyecto con la subvención de la Junta de Andalucía para la promoción del teatro, la música, la danza y el circo

1.10 h (s/i)

metaproduccionesscenicass.es/dar-ghost/

20€ (único) No descuentos

“La vida es una fiesta multitudinaria a la que hemos sido invitadas y a la que acudimos con ganas de pasarla bien aunque no siempre sea así. Queremos disfrutarla, conocer gente, bailar los ritmos que propone el DJ. ¿Y si hubiera un fantasma en la fiesta? Uno que la Diosa que mezcla los sonidos ha invocado, un ser que quiere participar pero que se siente invisible, incapaz de comunicarse, alguien que no encaja en la reunión. ¿Qué puede hacer un espíritu solitario entre la multitud? Abrir una puerta hacia otra realidad, hacia la salvación.” Angélica Gómez

Al proyecto que nace en Instagram por iniciativa de Soledad Villalba y Pablo Macías se une Surterráneo Teatro (Ana Iglesias, Angélica Gómez y Francisco Valero) dando origen a Entretanto Fantasma, una nueva compañía de teatro cuyo primer proceso de creación es *Dar Ghost*.

A lo largo de más de dos décadas, la compañía malagueña Surterráneo Teatro no ha dejado de producir piezas teatrales en las que destacan un profundo trabajo de investigación, la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos y una potente estética visual. Ha sido la primera compañía en desarrollar teatro inmersivo en la ciudad.

idealista

la vida es puro teatro

orgullosos mecenas del Teatro Cervantes



SÉGUNDO ACTO

1_25 mayo



s3 20.00 h **d4** 19.00 h mayo **CERVANTES**

LA RATONERA

Olympia Metropolitana y El punt de la i

Versión y dirección Ignasi Vidal, basada en la obra de Agatha Christie

Con Rebeca Valls, Jordi Ballester, Lola Moltó, Ferrán Gadea, Àngel Figols, Diego Braguinsky, Vanessa Cano, Bruno Tamarit y Lara Salvador (en alternancia)

1.35 h (s/i)

olympiametropolitana.com

32€ 24€ 17€ 11€ Sí descuentos

OLYMPIA
METROPOLITANA

Debido a una gran nevada, ocho personajes quedan atrapados en la casa de huéspedes de Monkswell Manor. Todos están envueltos en un reciente crimen ocurrido en Londres, como sospechosos o como víctimas. Agatha Christie plantea en su texto un enrevesado juego de trampas y enigmas para confundir en todo momento al lector (espectador) y mantiene con maestría el misterio de la resolución hasta el final de la historia.

Basada en la famosa novela de Agatha Christie *Tres ratones ciegos*, *La ratonera* combina en esta nueva versión de Ignasi Vidal la potencia y la intensidad del teatro con un espíritu transgresor inspirado en las nuevas narrativas que nos llegan desde el cine, la literatura y las más recientes producciones teatrales. Aunque de concepción clásica, tiene un trasfondo que habla de temas actuales y así se lleva a escena, mostrando los referentes tradicionales de una manera contemporánea, para que se disfrute de la obra de más éxito en la historia del teatro como si se estrenase hoy. *La ratonera* es el espectáculo no musical con más años en escena del mundo. Desde que se estrenara en 1952 en el West End londinense ha sido representada en más de 90 países.



d4 19.00 h mayo **ECHEGARAY**

PASODOBLE

TEST - Teatro Estudio Turia

De Miguel Romero Esteo

Libre versión y dirección Juan Manuel Hurtado

Con Toñi Martín y Francisco Tejón

1.25 h (s/i)

20€ (único) No descuentos

“Sabido es que el elemento esencial de la dramática de Romero-Esteo es su lenguaje. Y este ya nos marca —indefectiblemente— los espacios de su lírica y el territorio de su semántica. Esta obra es esencialmente musical, y no precisamente por la banda sonora. El uso —*usque ad nauseam*— del lenguaje rimado, de los rípos, de los retruécanos, de la rima interna en sus parlamentos, de la deconstrucción del significado, propone una opinión cuasi meta-teatral: “...ya no da más esto del verso, dejémoslo.”, que nos adentra en espacios imaginativos cercanos a la irrealdad burlesca/

grotesca, pero aún dentro de la agria realidad misma. Siempre le escuché decir a Romero Esteo: “...Mi teatro parte de la realidad y va hacia la realidad misma en cuanto deformación imaginativa de lo real.” La rítmica-tonal de la pieza, llevada por la escala de la tensión/distensión de los diversos conflictos, es un gran reto y una delicia a la vez. He tenido presente dos formas de la rítmica-compositiva: la primera fue plantearme la obra como un ritornelo y, la otra, atender —en el plano sensitivo/emocional— a una figura elíptica ascendente de la trama, al modo de ciertas composiciones de O. Messiaen. En lo referente a la plástica y a los espacios arquitectónicos del *tempore et locus*, donde la acción sucede, pues a la primera darle el contraste de obscuridad a la violencia que la pieza requiere, y la segunda pues ir anunciando la luz de un nuevo día con la luz de un trigal. Y en mitad de ese trigal la delicada flor roja de la amapola/de la convivencia mientras suspira el *Pasodoble*, bailado —esta vez sí en pareja— con el presagio del incierto futuro de la navaja española. La espaciografía quedó resuelta con la gran mesa de la discordia a modo de altar de todos los vicios y sacrificios. (...)” Juan Manuel Hurtado



fotografía © Jakub Witichen

V23 20.00 h mayo **ECHEGARAY**

EL REY TUERTO

Teatr Nowy de Poznan, Polonia

De Marc Crehuet

Traducción Agnieszka Stachurska

Con Edyta Lukaszewska, Julia Rybakowska,
Sebastian Grek, Andrzej Niemyt y Dariusz Pieróg

Música Pawel Dampc

Coreografía Lukasz Przytarski

Dirección Antonina Choroszy

Director general y artístico de Teatr Nowy de Poznan
Piotr Kruszczyński

2.00 h (s/i) Farsa trágica

A partir de 16 años. En polaco con subtítulos en español

www.teatrn timer.pl

20€ (único) No descuentos

A todo el mundo le ha pasado alguna vez que se ha sentado a la mesa con gente con la que comparte una historia de vida complicada. ¿Y si alguien con quien estamos compartiendo una comida resulta ser nuestro enemigo? ¿Y si esa persona nos cae bien, aunque sea un poco, antes de descubrir quién es realmente? ¿Nos enfrentamos? ¿Perdonamos? Lidia y Sandra aún no se han planteado estas preguntas. Por el momento se alegran de poder quedar tras tantos años sin verse, presentarse a sus respectivos novios y recordar viejos tiempos. Pero la velada no se desarrolla según lo planeado. Un pequeño detalle lo cambia todo. Y empiezan los problemas.

El Teatr Nowy de Poznan (Polonia) cumplió en 2023 el centenario de su creación. En su historia reciente, esta compañía, entre las más longevas y prestigiosas del mundo, cuenta con 50 años de funcionamiento constante como institución cultural pública, direcciones exclusivas y la puesta en escena de más de 250 producciones. Actualmente tiene una cartelera fija de 24 obras: clásicas y contemporáneas, dramáticas y musicales, grandes producciones multiescena y obras teatrales de cámara, en las que trabajan artistas que representan distintas generaciones, como el público que asiste a las mismas.



Del **j9** enero al **d2** febrero

HOTEL AC MÁLAGA PALACIO

jueves, viernes y sábados 20.00 h, domingos 19.00 h

ELLAS DE ORO

Cía. La Líquida

Autor, dirección e interpretación David García-Intriago

Música en directo Santiago Vockram violín

Cover María Prado

Menú por determinar

2.00 h (s/i) Humor y música en directo. Aforo 48 personas.

24€ (único) No descuentos



Ellas de oro es una divertida, curiosa y emocionante mirada a las mujeres más libres y cultas de su época, a la gramática forjadora de imperios, a las bobas damas que no lo eran tanto, a aquella apretada cazuela reconvertida en gallinero, al lenguaje silencioso de las que no podían hablar, a los personajes que hablaban por ellas y a las prohibiciones por hacerlo, a la educación que rompe cadenas y a la inefable magia de la escena. Si los cómicos siempre han tenido complicada su existencia, imagínense a las cómicas del Siglo de Oro... Esposa, disoluta o monja eran las posibles salidas. ¡Aunque había un estado más! ¡Actriz de mal vivir pero buena libertad! ¡Vicio perjudicial es el teatro! ¡Gentes de vida licenciosa son los que hacen oficio en corrales y caminos! ¡Pero ellas... ellas... ¡Ellas aún más! ¡Peligroso ejemplo para la cazuela!

Juglar contemporáneo, bufón de la palabra, con un estilo directo, arrollador y lleno de contrastes David García-Intriago funda La Líquida en 2013 para crear espectáculos de humor con música en directo, con una gran interacción del público y de gran verdad actoral a través de la risa. Y estos son *Oh Vino* (2013), *Hambre* (2017) *Bacanal* (2019) y *Museum* (2020).



ISOLUZ
Ingeniería AV

INGENIERÍA AUDIOVISUAL

Construimos experiencias deslumbrantes
que conectan ideas y personas.



Conferencia presencial y virtual.

Equipo humano cualificado y material técnico de última generación.



Servicios de Streaming y Webinar.

Gracias a las nuevas tecnologías se consigue una comunicación circular, conectando personas estén donde estén.



Eventos creativos.

Dar una respuesta creativa e innovadora que resuelva de forma eficaz las necesidades de nuestros clientes.



Síguenos en:



Contacto:

C/ De La Luz 25, P.I. Lourdes 29100 Coin (Málaga)

Teléfono de contacto: +34 952 45 12 22

Mail : isoluz@isoluz.com

42 FESTIVAL DE TEATRO EN 2 ACTOS DE MÁLAGA

málaga



Ciudad
de Málaga

MálagaProcultura

T | C TEATRO
CERVANTES

TE TEATRO
ECHEGARAY

CON LA
COLABORACIÓN DE



Fundación "la Caixa"

idealista

Actualizaciones en

teatrocervantes.es

