# 41 FESTIVAL DE **TEATRO** DE MÁLAGA

## EN DOS ACTOS

9_28 ene

23 abr_8 may

**2024**

málaga la ciudad redonda
Ayuntamiento de Málaga
MálagaProcultura
TC TEATRO CERVANTES
TE TEATRO ECHEGARAY
CON LA COLABORACIÓN DE Fundación "la Caixa"
idealista

41 FESTIVAL
DE **TEATRO**
DE MÁLAGA
EN DOS ACTOS

CERVANTES

## primer acto

ENERO

m9
CIELOS

j11
CAMINO AL ZOO

v12
LA COMMEDIA È (IN)FINITA

s13
SALOMÉ

d14
PICASSO
(REY, MOSTRUO Y PAYASO)

L15
TEATRO EN FEMENINO
SEÑORA EINSTEIN

m16
TEATRO EN FEMENINO
TEA ROOMS

x17
LA CELESTINA

v19
DECÍAMOS AYER, DECIMOS HOY

s20 d21
ADICTOS

m23
UNA SEMANA NADA MÁS

x24 j25
PONCIA

v26
ROBOTS

s27
CORAJE DE MADRE

## segundo acto

ABRIL

m23
RE:CREATION

x24 j25
LA COMEDIA
DE LOS ERRORES

v26
CONTRACCIONES

s27
PRIMA FACIE

d28
LA IMPORTANCIA DE
LLAMARSE ERNESTO

MAYO

s4
EL PADRE

d5
LOS AMIGOS DE ELLOS DOS

x8
EL REY QUE FUE

**Hasta el 6 de enero, descuentos progresivos para todos los espectáculos programados en el Teatro Cervantes.**

**10 % entradas para 4 espectáculos**
**15 % entradas para 5 espectáculos**
**20 % entradas para 6 o más espectáculos**

41 FESTIVAL
DE **TEATRO**
DE MÁLAGA
EN DOS ACTOS

ECHEGARAY

## primer acto

ENERO

v12
**EL TESTAMENTO**

s13
**EL ENTERRADOR**

d14 infantil
**MARICASTAÑA**

L15 estreno
**RAMÓN**

x17
**EL MAYOR SHOW MUSICAL**
**CABARET**
**HOMENAJE 50 ANIVERSARIO**

j18 v19
**INÉS DE ULLOA**

s20 estreno
**CHELSEA HOTEL**

d21 infantil
**MISTER BLUE**

x24 estreno
**LA VIDA ES SUEÑO.**
**(FICCIÓN SONORA)**

j25
**ELÍAS EN EL ANDÉN**

v26
**LA SUERTE**

s27 TEATRO EN FEMENINO
**SI TÚ TE VAS**

d28 infantil
**MONOCROMO**

## OTROS ESPACIOS

**Hotel AC**
**Málaga Palacio**

ENERO

j11 v12 s13 d14 j18 v19 s20 d21
j25 v26 s27 d28

**ELLAS DE ORO**

# TEATRO
## EN FEMENINO

41 FESTIVAL
DE **TEATRO**
DE MÁLAGA
EN DOS ACTOS

**ENERO**

**L15** Teatro Cervantes
**SEÑORA EINSTEIN**

**m16** Teatro Cervantes
**TEA ROOMS**

**s27** Teatro Echegaray
**SI TÚ TE VAS**
Pepa Plana
**Premio Ángeles Rubio-Argüelles**

Ayuntamiento
de Málaga

Área de Derechos Sociales. Igualdad.

# PRIMER ACTO

9_28 ene

**2024**

*Cielos*, del prestigioso escritor libanés-canadiense Wajdi Mouawad, cierra la tetralogía *La sangre de las promesas*, que completan *Incendios*, *Litoral* y *Bosques*. Todas ellas, con un punto en común: la tragedia que arrastra la humanidad.

*Cielos* se abre con una voz, captada y decodificada entre los millones de voces que pueblan el cielo virtual de los mensajes online. Esa voz, que habla en nombre de los hijos devorados por todas las guerras del siglo XX, culpa a los padres de la sangre derramada durante generaciones y amenaza con una venganza devastadora: un atentado terrorista de insólitas dimensiones. Pero, como en el mito de Casandra, esa voz que habla no puede ser entendida por quienes han sido precisamente comisionados por los más altos poderes del Estado para descifrarla.

m9 20.00 h enero

# CIELOS

Barco Pirata Producciones
De Wajdi Mouawad
Traducción y dirección Sergio Peris-Mencheta
Con Marta Belmonte, Jorge Kent, Álvaro Monje, Pedro Rubio y Javier Tolosa

1.45 h (s/i)
32€ 24€ 17€ 11€ Sí descuentos
fotografía © marcosGpunto

Wajdi Mouawad (Líbano, 1968) se ha impuesto en la escena internacional por la vitalidad de su escritura y la singular nitidez de su estética teatral. Sus obras han sido llevadas a escena en todo el mundo. Ha recibido, entre otros, el Premio Terenci Moix 2012, el Governor General´s Literary Award for Drama o el Prix de la Francophonie. En 2002 fue nombrado en Francia Caballero de la Orden Nacional de las Artes y las Letras.

*At home at the zoo* (*Camino al zoo*) combina la pieza clásica de Albee *The zoo story* (1959) con su precuela, *Homelife* (2004). Juntas forman esta historia simple y enigmática. *Homelife* es la mirada reveladora al inestable matrimonio de Peter y Ann, sus brutales intentos de comunicarse y la soledad dentro de su vida compartida. La tensión aumenta en el siguiente acto, *The zoo story*. Evitando el intento de Ann por afrontar la situación, Peter decide pasar el día en el zoológico de Central Park. Mientras lee en un banco se le acerca un excéntrico personaje que le obliga a escuchar sus historias, hasta la última y más espeluznante: el motivo real de su visita al zoo.

**j11** 20.00 h enero

# CAMINO AL ZOO

Talycual, Pentación Espectáculos, Lázaro y La Alegría
De Edward Albee
Versión Juan Carlos Rubio y Bernabé Rico
Con Fernando Tejero, Dani Muriel y Mabel del Pozo
Dirección Juan Carlos Rubio

1.40 h (s/i)
32€ 24€ 17€ 11€ Sí descuentos

fotografía © Sergio Parra

"Desde el comienzo de mi carrera soñé con enfrentarme a un texto de Edward Albee, uno de los grandes genios de la literatura dramática. *¿Quién teme a Virginia Woolf?*, *Tres mujeres altas* o *La cabra* son joyas que diseccionan la condición humana de una manera estremecedora. Mención aparte merece *Historia del zoo* (…) con el que descubrí un material fabuloso que aúna todo lo que me deslumbra del autor: diálogos brillantes, aguda descripción de personajes, mucho dolor, violencia, rabia e incomunicación, y un sofisticado tono de teatro del absurdo que me conecta irremediablemente con los tiempos que vivimos."

JUAN CARLOS RUBIO

TALYCUAL

Los mejores viajes son los que nos llevan a lugares donde nunca hemos estado o, mejor aún, nos trasladan, de un modo nuevo, distinto, a sitios que creemos conocer. Lo mismo pasa con los espectáculos. *La commedia è (in)finita* nos invita a viajar a Zúrich, Nueva York, Madrid, Nápoles, Islas Canarias, Barcelona, Viena, Michigan… Y durante el viaje descubriremos, entre otras muchas cosas, la intimidad de un camerino de teatro de ópera, participaremos en un casting, asistiremos a una representación operística, sufriremos una tormenta de nieve y compartiremos mesa en un restaurante. Guiados por el divulgador, músico y escritor Ramon Gener y acompañados por Tosti, Rossini, Paisiello, Cimarosa, Donizetti, Martín i Soler… recorreremos la vida y aventuras artísticas de Carlos Chausson, bajo-barítono bufo reconocido internacionalmente, en un intenso, peculiar, sorprendente y muy emotivo recital. Con las palabras "La commedia è finita" (la comedia ha terminado) Ruggero Leoncavallo finalizaba en 1892 su célebre ópera *Pagliacci*. Ahora, inspirado por ellas y con este espectáculo lleno de música, verdad y pasión, Carlos Chausson dice adiós a los escenarios tras 40 años de carrera.

v**12** 20.00 h enero

# LA COMMEDIA È (IN)FINITA

## Un espectáculo con Carlos Chausson y Ramon Gener

Palau de Les Arts de Valencia y
Gran Teatre del Liceu de Barcelona
Guion Piti Español
Con Carlos Chausson y Ramon Gener
Pianista Isaac Fonoll
Dirección escénica Joan Font

1.45 h (s/i) Concierto teatralizado
36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

fotografía © Miguel Lorenzo - Les Arts

LES ARTS VALÈNCIA

Gran Teatre del Liceu

S13 20.00 h enero

# SALOMÉ

Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Pentación Espectáculos
Texto y dirección Magüi Mira
Con Belén Rueda, Luisa Martín, Juan Fernández, Pablo Puyol, Sergio Mur, Antonio Sansano, Jorge Mayor, José Fernández y Jose de la Torre

1.20 h (s/i) No recomendada para menores de 14 años
36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

"Es Historia. Historia brutal. Este cuento lo pueblan personas que han existido y se han cruzado en las calles. En los primeros años del siglo I de nuestra era, los romanos continúan invadiendo las tierras que rodean el Mediterráneo. Colocan monarcas, dictadores salvajes para someter a sus gentes. Llegan a Judea. Y allí una princesa, Salomé, apoya en secreto a los rebeldes que resisten al gobierno del rey Herodes, ese títere corrupto nombrado por Roma. Un hombre sin moral que gobierna sin ley.

Juan el Bautista, líder espiritual de su pueblo, grita contra el invasor y se descarna cautivo en la prisión del Palacio de Herodes. Da la vida por un 'tiempo nuevo'. Es un profeta. Dice que la esperanza es el aliento de todos los sueños. Y enciende el deseo de la princesa.

Salomé, perdida en la cabeza de su amado Juan el Bautista, sufre. Rechazada por él se transforma en una mujer sangrante. Salomé, expresión del 'poder sensual absoluto', extrema su deseo por el Bautista. Un deseo que se desborda en muerte.

El amor y la muerte viven en un permanente abrazo, y Salomé rompe la línea roja que la lleva al delirio. Inducida por su madre la reina Herodías, se atreve a pedir a su padrastro el rey la cabeza del Bautista.

El sexo tiene el poder de mover el mundo, amarlo y destruirlo. Y ese poder se llama Salomé."

MAGÜI MIRA

Picasso, pintor bohemio, célebre y fascinante, vive un perpetuo homenaje tras su muerte. A la fiesta de su aniversario llega una visita inesperada: la compañía de payasos Rhum & Cia. Y con ellos, un poeta y cronista de circo, viejo amigo de Picasso, Ramón Gómez de la Serna. A Ramón le gustan los misterios. ¿Qué oculta Picasso tras la máscara de Arlequín? ¿Por qué soñaba con minotauros? ¿Era un truhán o era un señor? Ramón y compañía invocan un laberinto de amigos, mujeres y leyendas que hicieron de Picasso un mito. Un retablo maravilloso donde el emperador de los artistas se desnuda y disfraza al mismo tiempo. *Picasso (rey, monstruo y payaso)* interroga la historia de un pintor que atravesó épocas y estilos, pero lo hace en clave de Rhum & Cia

d**14** 19.00 h enero

# PICASSO (REY, MONSTRUO Y PAYASO)

Rhum & Cia
De María Folguera
Con Jordi Martínez, Joan Arqué, Piero Steiner, Mauro Paganini, Queralt Albinyana, Xavi Lozano y Lluc Armengol
Dirección Joan Arqué

1.30 h (s/i) No recomendada para menores de 14 años
30€ 22€ 16€ 11€ Sí descuentos

fotografía © David Ruano

Rhum & Cia inicio su trayectoria en 2014. Ha realizado seis espectáculos que han sido vistos en más de 80 teatros y más de 400 representaciones, y con los que han obtenido, entre otros galardones, el Premio Zirkólika 2014 al Mejor Espectáculo de Payasos o el Premio Teatre Barcelona al Mejor Espectáculo de Circo (2018). Un gran reconocimiento a una trayectoria que nació de la voluntad de sus integrantes de rendir homenaje al desaparecido Joan Montanyès 'Monti', uno de los grandes actores y payasos de nuestro tiempo. Las creaciones de esta *troupe* de talentosos payasos tienen grandes dosis de originalidad, humor, gamberrismo, ternura y emoción, y son vistosamente espectaculares.

Mileva Maric necesita explicar su historia como primera esposa de Albert Einstein, como cocreadora de la Teoría de la Relatividad, como matemática y física olvidada por el mundo científico. Mileva está buscando a alguien de su pasado a quien relata esta historia emotiva, llena de viajes, de amor, de decisiones difíciles, aciertos y errores; una vida dedicada a la ciencia, hasta que su condición de mujer y madre trunca su prometedora carrera. Juego escénico, una cuidada producción y el abordaje de temas universales como el amor, la maternidad, la vocación y la relación de la mujer con el mundo profesional. Esta es la historia de Mileva Maric, la señora Einstein, y su historia de talento, lucha y redención.

"Estamos en el año 2023 y un grupo de científicas, a partir de la Teoría de la Relatividad, logran desarrollar una manera de viajar en el tiempo y de traer a Mileva al presente, a una ceremonia de premiación para darle su reconocimiento. Lo que el público va a ver son esos viajes en el tiempo a distintos episodios de su vida."

TEATRO DEFONDO

L**15** 20.00 h enero

**TEATRO EN FEMENINO**
Con la colaboración del Área de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Málaga

# SEÑORA EINSTEIN

Teatro Defondo
De David Díaz, Gustavo Galindo, Vanessa Martínez y Pedro Santos
Con David Díaz, Guillermo Berasategui, Gustavo Galindo, Esperanza García-Maroto, Rocío Vidal y Pedro Santos
Dirección Vanessa Martínez

1.40 h (s/i)
27€ 20€ 15€ 10€ Sí descuento

PREMIOS AL MEJOR MONTAJE TEATRAL, MEJOR DIRECCIÓN, MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA (ESPERANZA GARCÍA-MAROTO) Y ESPECIAL DEL PÚBLICO EN EL 42 FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO VEGAS BAJAS
SEGUNDO PREMIO EN EL 26 CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO PARA DIRECTORAS DE ESCENA (TORREJÓN DE ARDOZ)

TEATRO DEFONDO 20 2002 2022

Ayuntamiento de Málaga
Área de Derechos Sociales. Igualdad.

Tras agotar las entradas en su primera temporada en el Teatro Fernán Gómez de Madrid, regresa a los escenarios *Tea rooms*, la historia de varias empleadas de un distinguido salón de té cercano a la Puerta del Sol. Mujeres acostumbradas a obedecer, a callar y a estirar un jornal que no da ni para comprar un billete de tranvía. Mujeres que sufren, que sueñan, que luchan, que aman… Y Madrid siempre de fondo, un Madrid convulso y hostil, enorme y vivo.

*Tea rooms* consagra a Luisa Carnés como "la más importante narradora de la generación del 27". Calificada por la crítica como "portentosa", esta novela-reportaje, basada en experiencias reales, rompe los esquemas narrativos de la época y es esencial para conocer la realidad de las mujeres españolas de comienzos del siglo XX

"Luisa Carnés traza en esta novela un relato construido a partir de unos personajes claramente definidos, tratados con humanidad y comprensión. La adaptación al teatro ha sido natural, ya que la historia se entreteje a partir de las conversaciones, los anhelos y las ilusiones de estas muchachas que poseen caracteres y personalidades magistralmente retratadas. La juventud, la alegría, la energía de los personajes contrasta, a veces, con sus tristezas, con la desgracia imprevista, con los sueños por cumplir y también con los que no se cumplirán nunca." LAILA RIPOLL

**m16** 20.00 h enero

**TEATRO EN FEMENINO**
Con la colaboración del Área de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Málaga

# TEA ROOMS

Producciones Comeycalla
De Luisa Carnés
Dramaturgia y dirección Laila Ripoll
Con Paula Iwasaki, María Álvarez, Elisabet Altube, Clara Cabrera, Silvia de Pé y Carolina Rubio

1.40 h (s/i)
27€ 20€ 15€ 10€ Sí descuento
fotografía © marcosGpunto

PREMIO TALÍA 2023 A LA MEJOR DIRECCIÓN
NOMINADO PREMIO TALÍA 2023 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO Y A LA MEJOR ACTRIZ DE REPARTO (CAROLINA RUBIO)
NOMINADO PREMIO MAX A LA MEJOR ADAPTACIÓN O VERSIÓN TEATRAL

PRODUCCIONESCOMEYCALLA

Ayuntamiento de Málaga
Área de Derechos Sociales. Igualdad.

Doce años después de su última propuesta de *La Celestina*, interpretada por la gran Gemma Cuervo, el dramaturgo Eduardo Galán vuelve con esta novedosa versión en la que Celestina es quien va narrando cómo sucedieron los hechos a Pleberio, padre de Melibea. Calisto, un joven y apuesto noble, penetra en la huerta donde se halla a Melibea, de quien queda profundamente enamorado. Ante su rechazo y aconsejado por su criado Sempronio, decide recurrir a Celestina para lograr el amor de la joven a cambio de una cadena de oro. La alcahueta lo consigue mediante artimañas y los criados de Sempronio reclaman su parte. Esta no accede a lo acordado y la matan, pero la justicia no tarda en recaer sobre ellos. En su último encuentro, Calisto, al saltar la tapia del huerto de Melibea para socorrer a otro de sus criados, cae y muere. Melibea se suicida ante la mirada abatida de su padre Pleberio, quien finaliza la tragicomedia con reflexiones morales y existencialistas

x17 20.00 h enero

# LA CELESTINA

Secuencia 3
De Fernando de Rojas
Versión Eduardo Galán
Con Anabel Alonso, José Saiz, Víctor Sainz, Claudia Taboada, Beatriz Grimaldos y David Huertas
Música original Manuel Solís
Dirección Antonio C. Guijosa

1.50 h (s/i)
36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

fotografía © Juan Carlos Arévalo

"He buscado el dinamismo de la acción, el ritmo de los conflictos, la rapidez del paso del tiempo, para reflejar la idea central de la obra: el carpe diem, la brevedad de la vida. Para ello, he realizado una labor de síntesis. El lenguaje suena a época pero no ofrece las dificultades imposibles de entender del original, y se han reducido las larguísimas intervenciones de los personajes."

EDUARDO GALÁN

SECUENCIA3 WWW.SECUENCIA3.ES · PENTACION ESPECTÁCULOS · saga PRODUCCIONES · GRUP FOCUS TEATREROMEA DIRECCIÓ JOSEP MARIA POU

Fray Luis de León padeció el mayor castigo para alguien que ama enseñar: estar varios años sin hacerlo. Peor que la cárcel fue la condena de abandonar las aulas de su universidad. A su vuelta, antepuso su vocación a su persona. Gestos como este dicen mucho de lo que somos. Y nos dan la fuerza para seguir diciendo: más conocimiento, más formación, más desarrollo, más mañana.

**El recital**

La luminosa aparición en el siglo XVI y XVII de una serie de grandes escritores líricos en el ámbito nacional ha posibilitado que hoy en día podamos escoger en cada momento, en cada año, una magnifica muestra de la valía que aquellas y aquellos poetas tuvieron para el pensamiento y la literatura.

Aquí y ahora tenemos a Fray Luis de León. Nada menos que a ese hombre rebelde, observador, agudo, sensible, imprescindible para conocer qué milagro ocurrió en las letras españolas para que, siglos después, sigamos creyendo en ella y sintiéndonos orgullosos de poder leerla, de entenderla, de quererla.

Es maravilloso este Fray Luis que nos llena de imágenes, de sentimientos, de ideas, de sensibilidad y que nos obliga a reconocer nuestra ignorancia, a admitir nuestros limitados conocimientos, comparados con los suyos. Leerle es vivir las palabras, sentir los conceptos, llenarnos de luz."

EMILIO GUTIÉRREZ CABA

**V19** 20.00 h enero

**EMILIO GUTIÉRREZ CABA**,
PREMIO MÁLAGA DE TEATRO 2024

# DECÍAMOS AYER, DECIMOS HOY

Euroscena. Compañía Salvador Collado
De Fray Luis de León
Selección de textos y puesta en escena
Emilio Gutiérrez Caba
a partir de una propuesta de Salvador Collado
Con Emilio Gutiérrez Caba y Los Músicos de Urueña
Selección musical Luis Delgado
Los Músicos de Urueña:
César Carazo canto y viola de brazo
Aníbal Soriano laúd y guitarra barroca
Leonardo Luckert viola de gamba

1.00 h (s/i)
30€ (único) Sí descuentos

fotografía © Nacho González / Teatro P. Galdós

EUROSCENA
COMPAÑÍA SALVADOR COLLADO

s20 20.00 h d21 19.00 h enero

# ADICTOS

Pentación Espectáculos
De Daniel Dicenta Herrera y Juanma Gómez
Con Lola Herrera, Lola Baldrich y Ana Labordeta
Dirección Magüi Mira

1.20 h (s/i)
No recomendada para menores de 14 años
36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

Estela Anderson, científica de prestigio internacional, descubre que el proyecto en el que lleva años trabajando va a ser utilizado en contra de la humanidad. Nos encontramos en la presentación de este innovador asistente virtual y, a partir de aquí, en la historia conspiranoica que nos advierte de los peligros de la tecnología como auténtica herramienta de control en un mundo en crisis, en la que también entran en juego una psiquiatra y una afamada periodista.

"Adictos somos todos… *Adictos* surge de la necesidad de abordar un problema universal: ¿Hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología? ¿Somos realmente libres? ¿Qué tipo de sociedad hemos construido? ¿Qué panorama nos plantea el futuro más cercano? ¿Realmente nos merecemos el calificativo de "seres humanos"? Cuestiones raramente planteadas encima de un escenario que deben confrontarse con el público contemporáneo. La realidad de *Adictos* es la de la expansión progresiva de la desinformación. Una ficción cuyos personajes manifiestan inquietudes que nos atañen a todos. La transformación del personaje de Estela viene a ser una metáfora de la disposición del ser humano para cambiar de actitud. El punto de rebeldía que siempre es necesario para evolucionar hacia el horizonte en el que todos podamos disfrutar de una vida tecnológicamente sana y socialmente libre."

JUANMA GÓMEZ y DANIEL DICENTA HERRERA

Sofía y Pablo viven juntos desde hace cuatro meses, pero Pablo ya no la aguanta. No aguanta su orden, no aguanta sus libros, no aguanta su timbre de voz, nada que no pudiese solucionar teniendo una conversación con Sofía y rompiendo la relación, pero Pablo no quiere cargar con la ruptura, quiere que sea ella la que se marche.

Sofía está loca por Pablo, adora su trabajo en una librería y no aguanta a Martín, el mejor amigo de Pablo. No es que le parezca insoportable, no le aguanta simplemente porque ocupa demasiado espacio en su relación. Tres son multitud y Sofía quiere a Pablo solo para ella.

Martín es un buenazo, es ordenado, es limpio, es trabajador y quiere a su amigo. Martín jamás entraría en un loco plan de Pablo para echar a Sofía de casa, jamás lo haría, jamás... Pero Martín, sin saber exactamente cómo, terminará siendo cómplice de su amigo, aunque no quiera.

Sofía, Pablo y Martín tendrán que convivir una semana, una semana nada más. Una semana en la que la situación se irá complicando y girando hasta no saber quién engaña a quién. Una semana en la que descubrirán quiénes son y qué quieren realmente de la vida. Siete días juntos, los tres, aguantando sus neuras y sus mentiras. Siete días que serán la distancia del amor al odio (y viceversa) en una huida hacia delante cómica y cada vez más disparatada.

m23 20.00 h enero

# UNA SEMANA NADA MÁS

Descalzos Producciones SL
De Clément Michel
Con Marina San José, Manu Baqueiro y Javier Pereira
Dirección Raquel Pérez

1.15 h (s/i)
27€ 20€ 15€ 10€ Sí descuento

Dentro de una tormenta de niebla, Poncia, la criada de Bernarda Alba, reza por la muerte de Adela. La casa se ha sumido en un mar de silencio. Poncia habla sola y también con ellas, con Bernarda Alba y sus hijas.

"Este texto está escrito a partir de las intervenciones del personaje de Poncia en la obra de Federico García Lorca. Las he rescatado y las he convertido en reflexión, soliloquios, diálogos con fantasmas y sombras. De este modo, se alumbra un nuevo mirar dentro de la casa. Ella habla después del shock producido por el suicidio de Adela. Todo ocurre después de su muerte.

La lengua de Poncia se desata en un lugar y en un tiempo prohibidos para las palabras. Poncia ajusta cuentas con las habitantes que sobreviven. Descubrimos su simpatía por la más joven de las hijas, la reivindica. "Ha muerto una hembra valiente", dice, y se culpa a sí misma de no haber hecho más.

Poncia siempre me ha sugestionado como ningún otro personaje de los que habitan en la casa de Bernarda Alba. Los personajes de las criadas encierran un enigma interesante: son testigos de los avatares de sus dueños y amos, conocen la verdad del interior de los hogares y poseen la filosofía oculta de las clases populares.

Poncia habla de suicidio, libertad, culpa, clase, educación y sexo. Y lo habla con toda la fuerza de una voz que ha sido maltratada y callada. El alma de 'la Poncia' se abre para insistir en la necesidad de transferir a los demás la idea de amarnos en libertad."

LUIS LUQUE

x24 j25 20.00 h enero

# PONCIA

Pentación Espectáculos y Teatro Español
De Luis Luque a partir de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca
Con Lolita
Dirección Luis Luque

1.10 h (s/i)
32€ 24€ 17€ 11€ Sí descuentos

*Robots* es un thriller trepidante, inspirado en hechos reales.

En pleno confinamiento, Enrique Gálvez, banquero del Banco Futuro, averigua que está en la lista de posibles imputados por una operación corrupta de la entidad. No puede creer en la posibilidad de ir a la cárcel: solo hizo lo que quería la presidenta, Carmen Dávila, quien está buscando una cabeza de turco.

Cuando más desesperado está, recibe la llamada providencial de Silvia Becerra, una científica activista y cooperante en varias fundaciones que quiere llevar a España cuatro robots de tecnología americana para hacer tests PCR mucho más rápido, pero cuestan 4.000.000 de euros y están en China.

La pandemia lo ha cambiado todo y las trabas burocráticas y logísticas ponen en peligro la llegada de los robots a España. Enrique pide ayuda a Roberto Maldonado, un político amargado por haber sido relegado por su propio partido a un cargo intermedio en un ministerio secundario como el de Sanidad. Maldonado cree que los robots pueden relanzar su carrera.

Agendas ocultas, luchas de poder encarnizadas y la mezquindad de las altas esferas se anteponen al interés general… Pero nada es lo que parece en este thriller que fusiona el teatro con el cine.

V26 20.00 h enero

# ROBOTS

Subprime Teatro y TeatroLAB Madrid
De Fernando Ramírez Baeza
Con Juanjo Artero, Ana Turpin, Iker Alain, Abraham Arenas, Alejandra Prieto, Arantxa Sanchís, María Asensio y Jesús Redondo
Dirección Gabriel Olivares

1.30 h (s/i)
30€ (único) Sí descuentos

Sub prime TEATRO

Un día de verano de 1944, en Budapest, Elsa Tabori es detenida por la policía estatal cuando se dirige a casa de su hermana a jugar la partida semanal de *rommé*. En la Estación del Oeste es introducida, junto a otros 4.030 compañeros de infortunio, en un tren camino a Auschwitz. El tren se detiene en la frontera con Polonia. Elsa Tabori finge haber olvidado su salvoconducto ante el oficial alemán que censa a los prisioneros y este, a su vez, finge creerla. Elsa es conducida a un vagón de primera clase de vuelta a Budapest. A punto de llegar a destino el oficial alemán le propone huir mientras él va al lavabo. Ya en la noche, la única superviviente de este convoy, la señora Tabori, acudirá con algo de retraso a la cita de la partida semanal de *rommé* a casa de su hermana. Esta sorprendente anécdota es una excepción pero es real.

En *Coraje de madre* la propia madre corrige una y otra vez la versión del hijo para matizar los detalles. Y así vemos lo difícil que es contar ciertas cosas que no se pueden contar y que, sin embargo, deben ser contadas.

S27 20.00 h enero

# CORAJE DE MADRE

Teatro de La Abadía, Ur Teatro y
Teatre Principal de Palma de Mallorca
Colabora Centro Sefarad-Israel
De George Tabori
Traducción Víctor-León Oller
Con Pere Ponce, Carmen del Valle,
David Bueno, Xavi Frau y Sacha Tomé
Dirección Helena Pimenta

1.35 h (s/i)
32€ 24€ 17€ 11€ Sí descuentos

George Tabori es un dramaturgo de enorme interés del siglo XX, cuya obra, sin embargo, apenas se ha podido ver en España. En su escritura resuena el teatro de Brecht y un sentido del humor cáustico, macabro, tal vez típico de la tradición judía.

V12 20.00 h enero

# EL TESTAMENTO

Zum-Zum Teatre
Dramaturgia y dirección Izaskun Fernàndez, Julián Sáenz López (Cía. El Patio), Ramon Molins y Jokin Oregi
Con Ramon Molins

1.00 h (s/i)
Teatro de pequeño formato. Monólogo con utilización de objetos
No recomendado para menores de 14 años.
20€ (único) No descuentos
fotografía © David Del Val

PREMIO FETEN 2023 A LA MEJOR DIRECCIÓN
PREMIO DRAC D'OR 2023 JURADO DE LAS AUTONOMÍAS Y MEJOR DRAMATURGIA

Quedan convocados para la apertura de este peculiar testamento en vida y vital de recuerdos, raíces e identidades universales. Campo, barrio y mapa del tesoro. Un hombre que adora los musicales canta desafinado con un ojo de cristal. Compromiso por la sencillez y la verdad, la verdad de la buena, la verdad del teatro. Quien quiera heredar que salve al mundo. Sed bienvenidos.

Zum-Zum Teatre es una compañía profesional de teatro fundada en 1994 en Lleida por tres actores provenientes del Aula Municipal de Teatro. Su objetivo es producir espectáculos de calidad y comprometidos bajo el lema "teatro para adultos a partir de cuatro años". Ha producido una veintena de títulos con los que han realizado más de 4.000 representaciones en toda Europa.
"Queremos convertir los espectáculos en momentos únicos e irrepetibles que ensanchen los límites de la imaginación y que ofrezcan una ventana a pequeños y mayores para mirar el mundo a través del teatro. Queremos crear espectáculos que provoquen más preguntas que respuestas, propuestas multidisciplinarias que despierten las emociones. Queremos hacer un teatro comprometido con la estética y la sociedad. Este es siempre nuestro compromiso."

ZUM-ZUM TEATRE

S13 20.00 h enero

# EL ENTERRADOR

Teatro de Dos
De Gerard Vázquez y Pepe Zapata
Dramaturgia y dirección Gerard Vázquez
Con Pepe Zapata

1.15 h (s/i)
20€ (único) No descuentos

**Espectáculo recomendado por la Red de Teatros y Auditorios Públicos (Redescena)**

Esta propuesta se basa libremente en las vivencias de, entre otros, Leoncio Badía Navarro, conocido como "el enterrador de Paterna", de las que ha quedado constancia en numerosos reportajes de prensa escrita y en el episodio V de la serie *Vidas enterradas*, emitido en el programa *A vivir que son dos días*, de la Cadena SER, a partir de una investigación realizada por la periodista Conchi Cejudo.

MEDITERRÁNEA

Primero lavo los cuerpos. No lo hago para borrar huellas del crimen. No me lo han mandado. Los lavo porque quiero. A ellos les da igual cómo los entierre con tal de que lo haga deprisa. Todos adentro, unos sobre los otros, un saco de cal y vuelta a echar encima la tierra que saqué. Para ellos, en estas fosas se entierran alimañas, pero yo… yo entierro seres humanos".

EL ENTERRADOR

Un actor prepara el monólogo que representará ante los espectadores de aquí a pocos días. Lo ha escrito él mismo a partir de lo que su familia le explicó durante años sobre él y sobre su abuelo. Hoy ha acudido al teatro a ensayar. El personaje que interpreta ha de enterrar, como cada día, a los fusilados que han llevado al cementerio. Entre los cadáveres de aquel día reconoce a un amigo… Este espectáculo es también un homenaje a todas las personas, en muchos casos héroes anónimos, que con su determinación dejaron testimonio de humanidad y dignidad en medio del horror y la barbarie de la Guerra Civil y la posguerra.

d14 11.00 y 13.00 h enero **infantil**

# MARICASTAÑA

Los Titiriteros de Binéfar
Textos de Juan Ramón Jiménez, Miguel Hernández, María Elena Walsh, Antoniorobles y Ramón Gómez de la Serna
Actriz y titiritera Eva Paricio
Músico Pablo Borderías

50 min (s/i) Teatro de títeres y música en vivo.
Para todos los públicos
6€ (único) No descuentos

PREMIO FETEN 2014 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE TÍTERES

"Los Titiriteros de Binéfar llevamos más de cuarenta años recorriendo caminos con nuestros muñecos, haciendo títeres y música por las calles, plazas y teatros. Queremos que nuestros espectáculos sean siempre para todos: para los niños, tratados como personas sensibles e inteligentes, y para los adultos que aún guardan un hueco para la ternura y para el juego festivo y ritual del teatro."

Un espectáculos sobre los cuentos y la literatura infantil.

Maricastaña y Bruno llegan de ese lugar arcano en el que viven los cuentos. Miran al público a los ojos y entonces acuden personajes como bandadas de pájaros a comer de sus manos. Tañen músicas populares, recitan fábulas, inventan disparates y hacen danzar a los polichinelas en el retablo.
¿Duerme el gato dentro de un sombrero? ¿Quieren ver cómo un payaso-equilibrista aguanta en su nariz una pesada barra? ¿Existe un desfile de ranas, moscas y diablos paseando ante el público? Todo es posible cuando Maricastaña y Bruno llegan convocados por la mirada transparente de los niños, aún mejor si están acompañados.

Titiriteros de Binéfar

L15 20.00 h enero **estreno**

# RAMÓN

Escrita, interpretada y dirigida por Omar Janaan sobre la obra y vida de Ramón Gómez de la Serna

50 min (s/i)

18€ (único) No descuentos

PRIMER PREMIO DE LA MUESTRA JOVEN DE ARTES ESCÉNICAS MÁLAGACREA 2023

Omar Janaan (Marbella, 1988) es humorista, artista transdisciplinar y pedagogo. A través del humor desarrolla disciplinas artísticas –dibujo, narrativa, performance…– con las que elabora su discurso. Mantiene una continua labor de investigación del humor en todas sus expresiones y ha colaborado activamente con otros artistas transdisciplinares.
Junto al dramaturgo Alberto Cortés ha trabajado como escritor y actor en varias producciones escénicas.
Es ganador en la convocatoria de residencias artísticas de la Junta de Andalucía por el proyecto escénico *¡Perrea!* (2023, trabajo en proceso).

*Ramón* se propone como una conferencia escénica para destacar la figura de Ramón Gómez de la Serna (1888-1963), escritor, periodista y humorista español, introductor de las vanguardias en España. También es una pieza escénica que destaca la figura de Omar Janaan (1988-¿?), humorista español que no es destacable por nada en especial. Omar Janaan juega con las similitudes biográficas e intereses culturales entre Ramón y él mismo a través del monólogo y el uso de diversos recursos escénicos. Una pieza en la que Omar Janaan se transformará en el personaje de Ramón para hablar de la soledad, los perdedores, la fama, el público, la anarquía, los humoristas y la vida en general.
El mismo Ramón escribió teatro y era protagonista de increíbles performances y conferencias. Un buen homenaje a la figura de Ramón solo puede ser en lo escénico.

x17 20.00 h enero

# CABARET. HOMENAJE 50 ANIVERSARIO

Producciones Gypsy Company S.L.
Dirección artística Lydia Avimez
Dirección creativa Ezequiel Muñoz
Piano y dirección musical Juan José Bustos
Con Lydia Avimez, Nathan Morales, Gisela Escoda, Ezequiel Muñoz, Ana Domínguez, Saúl Cusac, Samuel Caro, Ana Ester Emmanuel, Vincent Rouge, Ángela Espadas y Mercedes Gener

1.30 h (s/i)
18€ (único) No descuentos

fotografía © Chuchi Guerra

Producciones Gypsy Company nace en Marbella en 2021 para ocupar el hueco de producción escénica que faltaba en la provincia de Málaga. Su gran apuesta es su elenco, integrado al 100% por talento local para ofrecerles oportunidades artísticas de calidad en su entorno y evitar que siga a la fuga.

*"Cabaret. Homenaje 50 aniversario* es un recorrido único por los principales cabarets europeos y americanos. Viajaremos a los convulsos años 20, 30, 40 y 70 y reuniremos en un mismo espacio a sus más grandes estrellas: Marlene Dietrich, Édith Piaf, Liza Minnelli, Charles Chaplin… Partiremos desde el famoso KitKatClub berlinés y haremos escala en New York, Londres y París.
Lo que hace de *Cabaret. Homenaje 50 aniversario* un espectáculo único, fresco y diferente es el uso de las canciones y números acordes con su propósito de establecer un paralelismo entre la vida musical de los cabarets europeos y lo que está ocurriendo en la calle; cómo se convierten en reflejo trágico e irónico del mundo exterior. Por momentos, *Cabaret* es una lectura moral entre espectáculo y vida civil. Compuesto por más de doce actores, cantantes y bailarines, y dirigido y presentado por un impecable maestro de ceremonias, *Cabaret* está lleno de luz y magia. ¡Pasa y quédate!"

GYPSY COMPANY

j18 v19 20.00 h enero

# INÉS DE ULLOA

Jóvenes Clásicos
De Sergio Rubio a partir de la obras de
Zorrilla y Claramonte
Con Lorena Roncero
Dirección Pedro Hofhuis

55 min (s/i)
20€ (único) No descuentos

Jóvenes Clásicos es una compañía malagueña que centra su actividad en hacer teatro contemporáneo a partir de textos clásicos, que adaptan y aproximan al público de hoy. Este compromiso con el teatro áureo también lo desarrollan con cursos de formación en verso con la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, con Jornadas de Teatro Clásico de Málaga, junto a la Diputación Provincial; con la edición de audiolibros en colaboración con la Universidad de California en Los Ángeles o experiencias inmersivas en forma de escape room sonoros con la Biblioteca Cánovas del Castillo.
A pesar de su corta trayectoria, Jóvenes Clásicos es ganadora de la VII edición Almagro OFF, ha recibido seis premios Ateneo de Teatro de Málaga, el Premio Florencio a Mejor Espectáculo Extranjero (Uruguay) y el I Premio a la Producción Artística otorgado por el Ayuntamiento de Málaga.

MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO, MEJOR ACTRIZ Y MEJOR OBRA ORIGINAL EN LOS VII PREMIOS ATENEO DE TEATRO DE MÁLAGA
NOMINADA A MEJOR ACTRIZ Y MEJOR OBRA ORIGINAL EN LOS PREMIOS LORCA DE ANDALUCÍA

"Una mujer. Un mes. Una tradición.
Inés da la voz a la mujer por encima del mito de Don Juan, para contar su verdad, la verdad de todas las "Inés". Se ha ganado el derecho de ponerse delante del público para contar la historia con sus propias palabras. El derecho de enfrentarse a quienes siempre adoraron la figura de Don Juan, el mito eterno del hombre que conquista y desecha a la mujer, y al que otorgaron un mes, durante siglos, para contar su historia. Ahora escucharemos las voces de todas las víctimas que han sufrido y sufren a los "Don Juan" ayer y hoy, siempre con la idea de acabar con el prototipo, con la sombra del machismo y la violencia de género que oscurece toda nuestra historia."

JÓVENES CLÁSICOS

JÓVENES CLÁSICOS

s20 20.00 h enero **estreno**

# CHELSEA HOTEL

Autor y dirección Ángel Caballero
Con Laura Ledesma y Ángel Caballero

1.35 h (s/i)
20€ (único) No descuentos

Nueva York los unió. Su música los consagró. Su pasión los inmortalizó.
A finales de los años sesenta, Janis Joplin y Leonard Cohen, dos de los cantantes más célebres del momento, comparten una noche en el mítico Chelsea Hotel de Nueva York. Lo que, a priori, podría parecer uno más de tantos encuentros sexuales de la época entre artistas (con una buena dosis de drogas y rock and roll, como solía ser habitual en esos casos) se convierte en una madrugada que marcará las vidas de ambos para siempre. Poco después, Joplin muere de una sobredosis en otra habitación de hotel y Cohen, a modo catarsis, le compone una canción rememorando aquel día en el que dos desconocidos se hablaron e hicieron el amor como viejos amigos.
Pero... ¿Qué hubiera pasado si Joplin no hubiera huido aquella mañana de la habitación? ¿Seguirían juntos como pareja? ¿Podría esto haber evitado su muerte? ¿Y si pudieran volver a verse? Y si la vida o, quizás, la muerte les diera una nueva oportunidad de volver a aquella noche... de volver al Chelsea Hotel.

**d21** 11.00 y 13.00 h enero **infantil**

# MISTER BLUE

Tombuctú Teatro
Autor, intérprete y dirección Alejandro Conesa

45 min (s/i) Teatro físico, títeres y manipulación de objetos. Para toda la familia
6€ (único) No descuentos

fotografía © Andrés Castillo

Alejandro Conesa se forma a través de la pedagogía Lecoq y se especializa en Mimo y Teatro Físico. Es fundador de la compañía Tombuctú Teatro y director del espacio Tombuctú Teatro en Granada. Antes, trabajó como actor para La Maquiné, Sigilo Teatro o CTC Producciones.

Mister Blue es el único ratón hipnotista del mundo. Él y su inseparable compañero de pista se disponen a presentar su espectáculo de hipnosis y mentalismo, pero una serie de despropósitos irán alejándolos de su objetivo y vivirán una serie de aventuras que no dejarán de sorprendernos.
Mimo, clown, manipulación de objetos, máscara, títeres y una infinita gama de colores azules son los ingredientes de este espectáculo. Una cuidada técnica de mimo corporal nos introduce en un imaginario donde los objetos cobran vida y en el que atravesaremos atmósferas musicales dispares con piezas de Beethoven, Chopin o creadores actuales como Acid Pauli.
*Mister Blue* nos lleva a imaginar, a soñar despiertos, a hacer visible lo invisible. *Mister Blue* habla de la amistad y provoca nuestra ternura con una mirada llena de fantasía.

x24 20.00 h enero **estreno**

# LA VIDA ES SUEÑO. (FICCIÓN SONORA)

De Calderón de la Barca
Dramaturgia José Carlos Cuevas
Con José Carlos Cuevas, Lorena Roncero, entre otros.
Músicos y dirección musical por determinar
Dirección José Carlos Cuevas y Pedro Hofhuis

1.30 h (s/i)
18€ (único) No descuentos

JÓVENES CLÁSICOS

Lope de Vega en su *Arte nuevo de hacer comedias* concluía que "en la comedia se hallará modo que, oyéndola, se pueda saber todo". Bajo esta premisa *La vida es sueño. (Ficción sonora)* recupera el espíritu de aquellos proyectos de radio-teatro pintando versos para los oídos del público mediante la música, los sonidos y las voces en directo. Se trata, en definitiva, de una experiencia que invita a cerrar los ojos y dejar volar la imaginación por esta obra cumbre de Calderón de la Barca y de la literatura dramática universal.

Jóvenes Clásicos es una compañía malagueña que centra su actividad en hacer teatro contemporáneo a partir de textos clásicos, que adaptan y aproximan al público de hoy. Este compromiso con el teatro áureo también lo desarrollan con cursos de formación en verso con la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, con Jornadas de Teatro Clásico de Málaga, junto a la Diputación Provincial; con la edición de audiolibros en colaboración con la Universidad de California en Los Ángeles o experiencias inmersivas en forma de escape room sonoros con la Biblioteca Cánovas del Castillo. A pesar de su corta trayectoria, Jóvenes Clásicos es ganadora de la VII edición Almagro OFF, ha recibido seis premios Ateneo de Teatro de Málaga, el Premio Florencio a Mejor Espectáculo Extranjero (Uruguay) y el I Premio a la Producción Artística otorgado por el Ayuntamiento de Málaga.

j25 20.00 h enero

# ELÍAS EN EL ANDÉN

La Misma Tara – Juan Fleta
Dramaturgia y dirección Juan Fleta
Con Juan Fleta y las intervenciones de
Miguel Pancorbo, Silvia Vacas, Itziar Luengo,
Asun Ayllón y Nacho López

1.10 h (s/i)
18€ (único) No descuentos

Elías Redondo González es un autor olvidado de la Generación del 27. Uno de tantos cuyos recuerdos han quedado conservados en unas cuantas páginas de un poemario viejo encontrado en Barcelona. Nació en Andalucía en 1898. Desde su fundación en 2020, La Misma Tara ha enfatizado la experimentación escénica, abarcando desde videocreación hasta el teatro contemporáneo. Dirigida por Juan Fleta, su enfoque multidisciplinario combina autoría, interpretación y dirección. A lo largo de los años, ha destacado en eventos como el Festival MAF, Factoría de Cine, Festival Emerge, VIII Muestra Teatro Solo Tú y ha sido galardonada con la residencia artística de la Asociación Traductores del Viento en colaboración con la Fundación Talgo.

En el convulso año de 1936, el poeta Elías Redondo se ve arrastrado al exilio por el dolor y la pérdida tras la trágica muerte de su amante y amigo Federico García Lorca. Mientras espera en el andén, el público es transportado a la España de los años 30 y a los recuerdos desde su ingreso en la Residencia de Estudiantes de Madrid hasta el estallido de la Guerra Civil.
Elías hablará de la guerra y la negación del pasado, de la incansable lucha por el amor y la libertad, del rechazo familiar y del olvido. Este monólogo (a varias voces) surge tras un trabajo de documentación e investigación a través de escritos, poemas, videografías y testimonios reales.

la misma tara

V26 20.00 h enero

# LA SUERTE

Pérez&Disla
De Juli Disla
Con Juli Disla y Jaume Pérez
Dirección Jaume Pérez Roldán, Toni Agustí y Santiago Ribelles

1.10 h (s/i)
20€ (único) No descuentos

PREMIO DEL PÚBLICO Y AL MEJOR ESPECTÁCULO. INDIFEST 2022
PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR TEXTO TEATRAL. FESTIVAL TOC EL PUIG 2022
PREMIO NAZARIO DE DRAMATURGIA. FESTIVAL FOC SEVILLA 2021

**Espectáculo recomendado por la Red de Teatros y Auditorios Públicos (Redescena)**

Él necesitaba una familia. Nosotros la deseábamos. Peripecia de un encuentro: historia de una adopción homoparental.
"Todas las personas adoptadas han vivido un abandono que les supone, como mínimo, una herida existencial."

IRMELA WIEMANN, 2003

"La adopción es un proceso en el que importa siempre el beneficio del menor por encima de cualquier otro interés, ya sea el de la familia biológica o el de la familia adoptiva. Tiene como finalidad buscar una familia para un menor y no un menor para una familia. La adopción es concedida como un recurso de prevención para aquellos que no pueden permanecer con su familia. Establece un tipo de filiación diferente a la biológica: la filiación afectiva.
El proceso de adopción nacional puede alargarse hasta ocho años y no es definitivo hasta que la justicia dicta el auto de adopción.
*La suerte* habla de nuestra propia experiencia como familia homoparental e interracial. Una peripecia emocional y vital pero también un largo camino administrativo y judicial que tiene como finalidad conseguir formar una familia.
Por otro lado, *La suerte* también es un homenaje a nuestro hijo. Que le pueda servir como "libro de vida" en un futuro. Con respeto, honestidad y emoción queremos dedicarle esto proyecto.
Por último intentamos dibujar la respuesta a las siguientes preguntas: ¿Qué es ser una familia normal? ¿Respecto a qué parámetros o condicionantes?"

JULI DISLA Y JAUME PÉREZ

**S27** 20.00 h enero

**TEATRO EN FEMENINO**
Con la colaboración del Área de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Málaga

**PEPA PLANA**
PREMIO ÁNGELES RUBIO-ARGÜELLES

# SI TÚ TE VAS

Compañía Pepa Plana
De Pepa Plana y Nan Valentí
Con Pepa Plana, Nan Valentí y Lola Gonzalez
Música Lluís Cartes
Dirección Pepa Plana y Nan Valentí

1.15 h (s/i)
20€ (único) No descuentos

PEPA PLANA ES PREMIO NACIONAL DE CULTURA 2014 OTORGADO POR LA GENERALITAT DE CATALUÑA Y PREMIO NACIONAL DE CIRCO 2022 OTORGADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA

Una ventana, una luz. Otra ventana, una rutina. Otra ventana, un edificio donde tres mujeres nos hablan de un no poder parar.
Todo se hunde, se rompe. ¡La maldita guerra eterna! Tres payasas que se encuentran en el camino del éxodo antiguo para recrear el mundo y devolvernos el placer de reírnos de las cosas más pequeñas, pero poniendo el dedo en la llaga cuando las cosas nos molestan.
Viven en las historias que se han explicado en todos los conflictos y utilizan números de payasos antiguos para reafirmar la voluntad de ser cómicas. Tres heroínas olvidadas que nos explican su historia con la voluntad de reír y hacer reír, para vivir en nuestra memoria

Pepa Plana, actriz y payasa catalana, es el alma y directora artística de la compañía que lleva su nombre. La Compañía Pepa Plana es un referente nacional en el género por la calidad de sus espectáculos y por su contribución en la visualización de las payasas, de las que es una de las más conocidas y respetadas en Europa.

LA SALA TEATRE AJUNTAMENT DE RUBÍ · rocaumbert f.a. · TeatreAuditoridegranollers · agombola · PEPA PLANA · Ayuntamiento de Málaga Área de Derechos Sociales. Igualdad.

d28 11.00 y 13.00 h enero **infantil**

# MONOCROMO

## Comedia mágica a dos colores

Tuttilifamili
Idea original y producción Tuttilifamili
Con Ana Puerta y Jose Rodríguez
Música Morten Jespersen
Dirección Sandra Aguerri

50 min (s/i) Teatro gestual y magia.
A partir de 5 años
6€ (único) No descuentos

TUTTILIFAMILI ES PREMIO NACIONAL DE MAGIA GENERAL 2014
PREMIO ALMUSSAFES MÁGICO 2016
PREMIO FISM EUROPEO 'THE MOST ORIGINAL ACT' EN BLACKPOOL 2017
WORLD FISM COMEDY MAGIC EN BUSAN 2018

MONOCROMO

¿Qué ocurre cuando te encuentras con una persona diferente a ti? *Monocromo* cuenta, de una forma divertida y mágica, la historia de dos personas que solo ven el mundo a su manera. La historia de dos personas que solo ven el mundo de su color. Una, un mundo azul. Otra, un mundo amarillo. El miedo a lo desconocido les invade, pero a medida que pasan más tiempo juntas se relajan...
Es entonces cuando ocurre algo que lo cambia todo. Es entonces cuando aparece una nueva forma de ver el mundo.
*Monocromo* es un espectáculo en el que, a través del teatro gestual, la magia y la música, se habla de la importancia del respeto y la tolerancia hacia lo desconocido, hacia lo que es nuevo y diferente. La diversidad es una fortaleza que puede hacernos crecer, y este espectáculo nos invita a abrazarla.

Tuttilifamili surge en Granada en 2012 con el objetivo de poder investigar con el teatro gestual, la magia y la música como recursos para contar historias. *Monocromo* es su tercer espectáculo y en él hablan del respeto y la tolerancia a lo desconocido manteniendo la fidelidad a su peculiar forma de contar historias.

# SEGUNDO ACTO

23 abr_8 may

**2024**

La prestigiosa compañía norteamericana de danza contemporánea Pilobolus echa la vista atrás y presenta *re:Creation*, una colección de coreografías reconocidas por haber alterado el panorama de la propia danza y del teatro. *re:Creation* es a la vez actual y atemporal. Cada presentación es una experiencia sensorial en la que las piezas van desde la grupal *Branches*, una celebración del mundo que nos rodea; el majestuoso y fascinante trío *On the nature of things*, sobre la icónica historia del deseo y su conexión entrelazada con la vergüenza y la venganza, pasando por la flamante *Noctuary*, la hilarante y misteriosa *The transformation*, que utiliza la ya famosa técnica de danza de sombras de Pilobolus o *Sweet purgatory* que, sobre la música de Shostakovich, insinúa temas como el apareamiento, el viaje y la tranquilidad.

m23 20.00 h abril

# re:CREATION

Pilobolus
Dirección ejecutiva y codirección artística Renée Jaworski
Dirección artística Matt Kent
Bailarines Nathaniel Buchsbaum, Connor Chaparro, Quincy Ellis, Marlon Feliz, Hannah Klinkman y Zack Weiss
Capitanes Nathaniel Buchsbaum y Quincy Ellis
Dirección general Anna Bate y Kirsten Leon

1.30 h (s/i)
36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos
fotografía © Brigid Pierce

Desde 1971 Pilobolus lleva al límite las capacidades físicas del cuerpo, explorando su belleza y su poder. Son significativas sus colaboraciones multidisciplinares con algunos de los mayores artistas y creadores del mundo. Pilobolus ha creado más de 120 piezas que han presentado en más de 65 países. Han actuado en Broadway, en la gala de los Oscar y en los Juegos Olímpicos, y ha aparecido en numerosos programas de televisión, películas y anuncios. Entre sus reconocimientos destacan una nominación a los premios Grammy, un Primetime Emmy y varios Lions en el Festival Internacional de la Creatividad de Cannes.

“Estamos en Éfeso, ciudad llena de fulleros, de magos capaces de engañar el ojo, de oscuros hechiceros que trastornan el juicio, de brujas asesinas que deforman el cuerpo, de truhanes disfrazados de charlatanes y pecadores libertinos.

Antífolo y Dromio de Siracusa, amo y criado, llegan a la ciudad buscando a sus respectivos hermanos gemelos. El padre de ambas parejas también llega a Éfeso, siendo detenido por extranjero sin papeles nada más pisar puerto y condenado a muerte. Solo encontrando a sus hijos podrá salvarse.

Antífolo y Dromio de Éfeso viven en la ciudad siendo confundidos con sus hermanos siracusianos. Luciana y Adriana, pareja de estos últimos, son las primeras en confundir a sus maridos con sus hermanos. A partir de aquí errores con antiguos deudores, joyas en manos equivocadas… van endemoniando a nuestros personajes hasta el punto de necesitar a un exorcista. Todo se enredará más y más, error sobre error, hasta la aparición de una madre abadesa que ni es monja ni es virgen. Entonces es cuando el desastre se convierte en fiesta.”

ANDRÉS LIMA

x24 j25 20.00 h abril

# LA COMEDIA DE LOS ERRORES

Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Mixtolobo
De William Shakespeare
Versión Albert Boronat
Con Pepón Nieto, Antonio Pagudo, Fernando Soto, Rulo Pardo, Avelino Piedad y Esteban Garrido
Dirección Andrés Lima

1.40 h (s/i)
36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

fotografía © Jero Morales

*Contracciones* explora la invasión creciente de las grandes compañías en la intimidad de sus empleados. Con hábil precisión se muestra a una mujer en un cargo de poder que entrevista a una empleada acerca de su vida amorosa. Al principio, hay algo cómico en la definición legalista de la empresa de lo que constituye una relación romántica o sexual. Esto, sin embargo, se convierte en lascivia mórbida cuando la gerente exige detalles íntimos de la aventura de la empleada con un compañero de trabajo.

"¿Qué estaríamos dispuestos a hacer para conservar nuestro empleo? Y es que en un mundo donde nos dicen que todo está a punto de reventar –la crisis climática, la económica, la energética, las pandemias…– ¿quién tiene ánimo de soñar con un futuro mejor y luchar para conseguirlo? (…) ¿Somos parte del sistema o solo su alimento? ¿El trabajo realmente dignifica? Como en todos los textos de Mike Bartlett, estamos ante diálogos precisos, en los que cada palabra, puntuación o silencio esconde un doble fondo, una caja de pandora a punto de ser abierta para dejar salir toda la rabia, angustia, dolor, sangre o vómito de sus personajes.

*Contracciones* es una obra divertida y cruda. Una distopía laboral al más puro estilo George Orwell con tintes de humor negro."

ISRAEL SOLÀ

**V26** 20.00 h abril

# CONTRACCIONES

Producciones Come y Calla
De Mike Bartlett
Versión Jorge Kent
Con Candela Peña y Pilar Castro
Dirección Israel Solà

1.30 h (s/i)
36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

Tessa es una pura sangre. Una joven y brillante abogada a la que le encanta ganar. Ha conseguido labrarse un camino desde sus orígenes, en la clase trabajadora, hasta llegar a lo más alto de su profesión, defendiendo, interrogando e iluminando las sombras de la duda en cualquier caso. Un acontecimiento inesperado la obliga a enfrentarse a las líneas que separan el poder patriarcal de la ley, la carga de la prueba y la moral.

*Prima facie* es un monólogo arriesgado lleno de teatralidad y posibilidades artísticas, con una construcción dramática inteligente, divertida y conmovedora. Y es, sobre todo, un grito necesario frente a la naturalización de una conducta que atraviesa a la sociedad de manera estructural.

S27 20.00 h abril

# PRIMA FACIE

Producciones Teatrales Contemporáneas
De Suzie Miller
Traducción y adaptación Juan Carlos Fisher y Rómulo Assereto
Con Vicky Luengo
Dirección Juan Carlos Fisher

1.35 h (s/i)
30€ (único) Sí descuentos

PREMIO LAURENCE OLIVIER 2023 A LA MEJOR OBRA NUEVA
Vertiginosa y cuestionadora, *Prima facie* agotó todas sus entradas el año pasado en el West End de Londres y ahora lo hace en Broadway

"Escrito por la australiana Suzie Miller, *Prima facie* es un detonador que nos obliga a replantear cómo debería funcionar este mundo. Un mundo que está construido para que no todos seamos iguales en libertad, derechos y posibilidades.
La Organización de Naciones Unidas nos dice que un tercio de las mujeres del mundo es víctima de violencia. Una de cada tres mujeres. ¿Debemos rehacer nuestros sistemas debido a esa cifra?
¿Debemos creer a priori en una mujer que dice ser víctima de violencia? ¿Debemos seguir apostando por los métodos de justicia tradicionales?"

JUAN CARLOS FISHER

*La importancia de llamarse Ernesto* es uno de los retratos más ácidos y divertidos sobre la hipocresía social que se hayan escrito jamás. Solo tres meses después de su estreno, la gloriosa trayectoria de Oscar Wilde quedó arruinada con la condena a dos años de prisión por indecencia en su vida privada. Wilde escribió un guiño perfecto lleno de sabiduría dramatúrgica y de inteligencia vital. Con sus réplicas desacomplejadas hace que la verdad explote en la cara de los espectadores, que se sienten constantemente interpelados. El amor, el deseo, los orígenes, el compromiso, la diplomacia, la identidad y, sobre todo, la libertad, la tan estimada libertad del autor para poder ser quien era y por la que fue condenado... Este sentimiento de libertad presente en toda la función lo vemos, sobre todo, en dos de los personajes femeninos, Gwendolen y Cecily, que viven con tanta o más intensidad su vida soñada que su vida real. ¿Dónde están los límites de cada uno de nosotros? ¿Por qué nos autocensuramos? ¿Cómo podemos llegar a ser, con plenitud, nosotros mismos?

d28 19.00 h abril

# LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

Teatre Nacional de Catalunya, La Brutal y Bitò
De Oscar Wilde
Traducción Cristina Genebat
Con Pablo Rivero, Ferran Vilajosana, Paula Malia, Paula Jornet, Gemma Brió, Albert Triola y Silvia Marsó
Dirección David Selvas

1.50 h (s/i)
36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

fotografía © Pablo Lorente

**Espectáculo recomendado por la Red de Teatros y Auditorios Públicos (Redescena)**

Aunque nos encontramos ante una comedia luminosa, dentro de *La importancia…* hay también una fuerte pulsión de muerte. Después de más de cien años de su creación, lo que nos explica Wilde de cómo vivir está profundamente ligado al hecho de que esto de existir (que sepamos) solo pasa una vez y que nuestra “estancia” en este mundo solo tiene sentido si llegamos a ser libres.

Andreu, un hombre de setenta y seis años, culto, socarrón y terco, está perdiendo la memoria, pero se resiste a aceptar ningún tipo de ayuda y rechaza a todos los cuidadores que su hija, Anna, intenta contratar. A medida que trata de dar sentido a sus circunstancias cambiantes, Andrés empieza a dudar de sus seres queridos, de su mente e incluso de su propia vivencia de la realidad.

S4 20.00 h mayo

**JOSEP MARIA POU**,
PREMIO MÁLAGA DE TEATRO 2024

# EL PADRE

Teatre Romea
De Florian Zeller
Traducción Joan Sellent
Con José María Pou, Cecilia Soraguren, Elvira Cuadrupani, Jorge Kent, Alberto Iglesias y Laura Grube
Dirección Josep Maria Mestres

1.30 h (s/i)
36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

*El padre* es una de las obras teatrales más celebradas de los últimos tiempos. Estrenada en 2012 en París, el diario *Le Point* la calificó de "magistral" y el *La Croix* de "inolvidable". En su estreno en Londres en 2016 *The Guardian* la consideró "la mejor pieza teatral del año" y *The Times* "una de las mejores obras de la década".
Esta "farsa trágica", como la denomina su autor, ha ganado numerosos galardones a la mejor función, entre ellos el premio Molière (París, 2014), el Lawrence Olivier (Londres, 2016) y Tony y Drama League (Nueva York, 2016). Se ha representado en más de 50 países y su versión cinematográfica, dirigida por el propio Florian Zeller y protagonizada por Anthony Hopkins, ganó el Oscar a la Mejor Interpretación Masculina y al Mejor Guion Adaptado.

Dos parejas amigas se reúnen para cenar todos los jueves desde hace más de doce años. Nicolás y Liza ya han llegado al restaurante, pero sus amigos no.
Los minutos pasan y la misteriosa e inusual demora de los amigos les comienza a preocupar.
¿Por qué llegan siempre tarde?
¿Qué rol ocupamos en la vida de ellos dos?
¿Se interesan realmente por nosotros? ¿Habrá llegado el momento de mostrarles nuestro descontento?
*Los amigos de ellos dos* reflexiona sobre cómo percibimos el lugar que ocupamos en esta sociedad.

d5 19.00 h mayo

# LOS AMIGOS DE ELLOS DOS

Producciones Alternativas Contemporaneas Off S.L.
De Matías del Federico y Daniel Veronese
Con Malena Alterio y David Lorente
Dirección Daniel Veronese

1.30 h (s/i)
30€ 22€ 16€ 11€ Sí descuentos

fotografía © Sergio Parra

La obra de Daniel Veronese describe una de las trayectorias más relevantes del nuevo teatro argentino surgido tras la dictadura militar (1976-1983). Dramaturgo, director de teatro, actor y titiritero, realiza además sus propias producciones musicales y escenográficas. En los últimos quince años ha recibido alrededor de veinticinco premios –entre ellos, el Primer Premio Nacional de Dramaturgia de Argentina y el Max Iberoamericano– así como numerosas ayudas y becas por su labor como director, autor y generador de nuevas tendencias escénicas, trabajos de experimentación y nuevos aportes en el teatro. Sus espectáculos y obras se han presentado en más de un centenar de ciudades de América, Europa y Asia

Las distintas situaciones creadas y vividas por el rey emérito a lo largo de su vida contienen unos componentes cercanos a la tragedia clásica. Su infancia y juventud, separado de sus padres y entregado a la tutela de un dictador. La muerte del hermano por un disparo fortuito de su pistola. La corona arrebatada al padre. Su poder absoluto heredado de la dictadura y entregado a la democracia. El golpe militar frustrado en el último momento. Los manejos económicos. Su incesante inclinación por las amantes, y finalmente, la abdicación en favor de su hijo y el exilio.

La acción se sitúa en 2023, en el Golfo Pérsico. Un rey emérito, anciano y exiliado quiere sentir el sabor de su lejana y querida patria. Dispone una fiesta en un lujoso velero para degustar una deliciosa paella en alta mar. Periodistas, amigos, amigas, jeques y familiares están invitados. ¿Qué puede salir mal?

*El rey que fue* es una revisión humana y sin concesiones de la vida de Juan Carlos I y de los últimos 50 años de nuestro país.

x8 20.00 h mayo

# EL REY QUE FUE

Els Joglars

Con Ramón Fontseré, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Martí Salvat, Bruno López-Linares y Javier Villena

Dirección Albert Boadella

1.30 h (s/i)

30€ (único) Sí descuentos

*Con El rey que fue*, Els Joglars crea el 41 espectáculo de la compañía privada más longeva de Europa y, con él, abandonan la sátira para retomar la figura del comediante que pone el dedo en la llaga; el comediante que sitúa al espectador frente a la evolución política y social de su país. *El rey que fue*, una reflexión sobre la naturaleza y la condición existencial de Juan Carlos I.

HOTEL AC MÁLAGA PALACIO

**j11 v12 s13 d14 j18 v19 s20 d21**
**j25 v26 s27 d28** enero

jueves, viernes y sábados 20.00 h / domingos 19.00 h

# ELLAS DE ORO

Cía. La Líquida
Autor, dirección e interpretación
David García-Intriago
Música en directo
Santiago Vockram violín
Cover María Prado

**Menú**
Aperitivo Besos Barrocos (queso con uvas)
Principal Cazuela de ternera estofada al oloroso con patatas doradas
Agua, vino, aloja y pan

2.00 h (c/i)
Humor y música en directo. Aforo 48 personas.

24€ (único) No descuentos

*Ellas de oro* es una divertida, curiosa y emocionante mirada a las mujeres más libres y cultas de su época, a la gramática forjadora de imperios, a las bobas damas que no lo eran tanto, a aquella apretada cazuela reconvertida en gallinero, al lenguaje silencioso de las que no podían hablar, a los personajes que hablaban por ellas y a las prohibiciones por hacerlo, a la educación que rompe cadenas y a la inefable magia de la escena.
Si los cómicos siempre han tenido complicada su existencia, imagínense a las cómicas del Siglo de Oro… Esposa, disoluta o monja eran las posibles salidas. ¡Aunque había un estado más! ¡Actriz de mal vivir pero buena libertad! ¡Vicio perjudicial es el teatro! ¡Gentes de vida licenciosa son los que hacen oficio en corrales y caminos! ¡Pero ellas… ellas… ¡Ellas aún más! ¡Peligroso ejemplo para la cazuela!

Juglar contemporáneo, bufón de la palabra, con un estilo directo, arrollador y lleno de contrastes David García-Intriago funda La Líquida en 2013 para crear espectáculos de humor con música en directo, con una gran interacción del público y de gran verdad actoral a través de la risa. Y estos son *Oh Vino* (2013), *Hambre* (2017) *Bacanal* (2019) y *Museum* (2020).