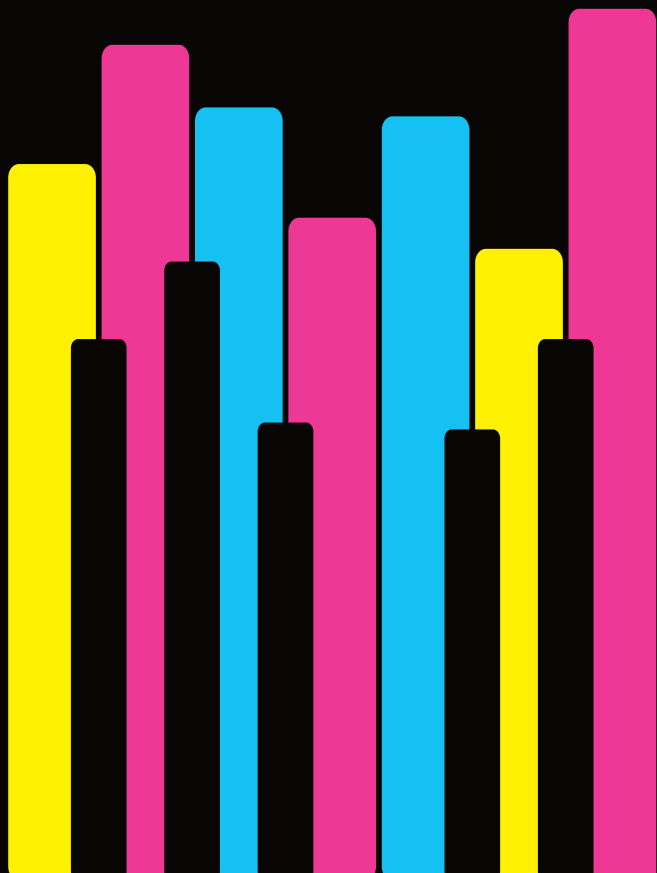


35 Festival Internacional de Jazz de Málaga



4__10 noviembre 2021



35 Festival Internacional de Jazz de Málaga

4__10 noviembre 2021



J4 **JOSÉ JAMES**
No beginning no end 2

V5 **TIGRAN HAMASYAN TRÍO**
The call within

S6 **RICHARD BONA -
ALFREDO RODRÍGUEZ BAND**

D7 **KYLE EASTWOOD**  PREMIO
Cinematic **málaga jazz**

L8 **TINO DI GERALDO**
Concert Bal



M9 **TETE LEAL**
Five elements

X10 **ROBIN McKELLE**
Alterations

Todos los conciertos darán comienzo a las **20.00 h**

J4 20.00 h

JOSÉ JAMES

No beginning no end 2

José James (Minneapolis, 1978, con raíces panameñas) agitó la escena vocal del jazz a finales de la década pasada con su álbum debut *Dreamer* (2008) y, desde entonces, no ha dejado de madurar, de acaparar elogios de la crítica internacional y de ser invitado en incontables grabaciones de los más heterodoxos artistas. Este prodigio de ritmo y armonía, con su extraordinario talento para desenvolverse con pasmosa naturalidad en el blues, el jazz, el soul, el funk, el hip-hop o la electrónica, es una de las voces masculinas más interesantes de la escena musical contemporánea y ahora cumple el sueño de estrenar trabajo con su propio sello, tras abandonar el regazo de Blue Note, con el que editara cinco títulos en seis años. James comienza su independencia artística con *No beginning no end 2*, secuela de su álbum debut en la emblemática discográfica en 2013, con el que resucita el audaz eclecticismo que nos enamorara entonces. Un fantástico y refinado despliegue artístico impecablemente ejecutado y otro testimonio del poder y el atractivo imperecederos del neo-soul.

José James voz y guitarra
Brett Williams, Kris Bowers y Takeshi Ohbayashi teclados
Marcus Machado, Alan Hampton y Brian Bender guitarras
Ben Williams bajo
Justin Brown y Jamire Williams percusión
Alberto López percusión afrolatina

30€ (único) No descuentos



v5 20.00 h

TIGRAN HAMASYAN TRÍO

The call within

Tigran Hamasyan piano, sintetizador y voz
Evan Marien bajo
Arthur Hnatek batería

El más reciente álbum de Tigran Hamasyan es, en sus propias palabras, “un viaje a su onírico universo interior, tan real como el físico”. Compuesto y producido por el pianista armenio afincado en Francia *The call within* lo integran diez temas originales que, reunidos, constituyen el más enérgico y de mayor intensidad de sus trabajos editados. Todo lo que interesa al virtuoso Hamasyan de algún modo tiene aquí su reflejo: mapas de diferentes épocas, poesía, leyendas, las historias populares armenias cristianas y precristianas, astrología, geometría, diseño armenio antiguo, grabados rupestres, cine... difuminando las líneas entre la realidad histórica y el mundo imaginario. “El momento de la creación inconsciente es la forma de sentirse consciente”, afirma. Tigran Hamasyan publicó su primer disco a los 17 años. Es el ganador de prestigiosos concursos de jazz como el de Montreaux o el Thelonious Monk, y ha recibido las alabanzas de artistas como Chick Corea, Herbie Hancock o Brad Mehldau.

30€ (único) No descuentos

s6 20.00 h



RICHARD BONA - ALFREDO RODRÍGUEZ BAND

Bajista, cantante y multiinstrumentista, Richard Bona es uno de los músicos africanos que mejor ha sabido fusionar los sonidos y tradiciones musicales de su África natal, la influencia europea y el mejor jazz americano. Junto a Alfredo Rodríguez –director musical de todos los proyectos recientes de Quincy Jones, que lo considera sin tapujos “un genio, el mejor pianista del mundo”– y en formación de quinteto, que añade colores y vigor a su paleta acústica, estos dos talentos exploran con pericia y personalidad las muchas afinidades entre la música centroafricana y la afrocubana, tan cercanas y tan evolucionadas por separado.

Virtuosismo, ritmo y sensualidad unidos bajo la mirada curiosa y provocadora de un tutor común, Quincy Jones, quien los hizo trabajar juntos por primera vez como miembros de su Global Jumbo All-Stars y que, desde entonces, ha potenciado este ardoroso encuentro de dos generaciones en un solo océano: aquel en el que se baña la música más apasionada.

30€ (único) No descuentos



D7 20.00 h

 PREMIO
málaga jazz

© JÉRÔME BONNET

Kyle Eastwood contrabajo y bajo eléctrico
Andrew McCormack piano
Chris Higginbottom batería
Quentin Collins trompeta y clarín
Brandon Allen saxofón

1.30 h (s/i)
Montuno Producciones en colaboración con VO Music
www.kyleeastwood.com

KYLE EASTWOOD

Cinematic

El músico, compositor y actor Kyle Eastwood, hijo del oscarizado actor y director Clint Eastwood, cuenta con una impresionante trayectoria en la que se incluye la creación de algunas memorables bandas sonoras. Considerado uno de los mejores contrabajistas de jazz contemporáneo, Eastwood presenta ahora *Cinematic*, en el que recorre grandes temas de la música de la gran pantalla en clave de jazz. El álbum incluye éxitos de películas dirigidas por su progenitor, como *Gran Torino* (compuesta por el propio Kyle) o *Sin perdón* (Lennie Niehaus y Clint Eastwood), además de otros clásicos como *Taxi Driver* (Bernard Herrmann), *La pantera rosa* (Henry Mancini) o *Bullitt* (Lalo Schiffrin).

“Temas de películas que me gustan mucho y también composiciones que he pensado que se podían adaptar bien al quinteto de jazz. Ese ha sido el criterio principal para elegirlos”.

30€ (único) No descuentos

montuno



L8 20.00 h

PREMIO
'CIFU'

TINO DI GERALDO

Concert Bal

Javier Gutiérrez Massó 'Caramelo' piano
Yelsy Heredia bajo, contrabajo y voz
Ramón González 'El León' percusiones
Manuel Machado trompeta
Joulien Ferrer Matamoros trombón
Juan Carlos Aracil flauta
Enrique Oliver saxo
Tomasito voz y baile
Tino di Geraldo batería y dirección artística

1.20 h (s/i)

24€ (único) No descuentos

Tino di Geraldo es mucho más que un baterista y percusionista; toca igualmente el bajo, la guitarra y los teclados. Intérprete y compositor –también productor– a partes iguales, su manera de entender la creación justifica sus felices alianzas con tanta figura musical de nuestro tiempo (Aute, Luz Casal, Jackson Browne, Cómplices, Golpes Bajos, Paco de Lucía, Camarón, Morente...). Trabajos discográficos en solitario como su ópera prima *Burleñas* (1994), *Flamenco lo serás tú* (1998) o *Tino* (2004) son muestras de un artista que sigue buscándose y encontrándose. Así ocurre con *Concert Bal*, título de su último proyecto, cuya edición, tanto en formato físico como digital, está prevista para este otoño. La obra la integra un conjunto de rapsodias en las que fluyen jazz, latino, flamenco, Magreb, copla, composiciones propias y versiones (Nine Inch Nails, Paco de Lucía, Van Van) con arreglos pensados para el directo.



M9 20.00 h

TETE LEAL

Five elements

Tete Leal saxofón alto y soprano y flauta

Julián Sánchez trompeta

Juan Galiardo teclados

Bori Albero contrabajo

Juanma Nieto batería

Adrián Jiménez batería y percusiones

Alejandro Levar electrónica

Coro Five Elements

Cristina Risueño, Jennifer Rodríguez,

Ruth García, José Javier Olmedo,

Diego Francisco Morales,

José Antonio Ariza y

Francisco Javier Moreno

1.15 h (s/i)

www.teteleal.com

24€ (único) No descuentos

Five elements es el nuevo proyecto del saxofonista y compositor malagueño Tete Leal, desarrollado a partir de melodías de culturas ancestrales, totalmente transformadas y llevadas a un formato musical ecléctico. Estructurado en cinco números que representan las cinco fuerzas de la naturaleza, fuego, aire, tierra, agua y éter, y con un evidente carácter innovador, *Five elements* aúna las bondades del quinteto de jazz con los sonidos electrónicos y un coro de voces clásicas creando una simbiosis única entre estos mundos. Criado en el seno de la mítica Banda de Música Miraflores-Gibraljaire y en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, Tete Leal compagina su labor de músico profesional y profesor de música con la de compositor para diferentes agrupaciones, tanto clásicas como modernas. Es miembro fundador y presidente de la Asociación de Jazz de Málaga. En 2014 funda el CAMM (Centro de Arte y Música Moderna de Málaga) donde, además, dirige la CAMM Wind Symphony Orchestra.



ROBIN McKELLE

Alterations

En su octavo álbum de estudio la vocalista norteamericana Robin McKelle profundiza en el catálogo de algunas de las divas de la canción que han sido referentes e inspiración en su carrera —Dolly Parton, Amy Winehouse, Sade, Janis Joplin, Adele, Carol King, Joni Mitchell, Billie Holiday y Lana del Rey— y presta su voz a temas emblemáticos de cada una de ellas a través de su particular visión y en clave de jazz. ‘Back to black’, ‘Rolling in the deep’, ‘River’, ‘No ordinary love’, ‘Mercedes Benz’... son algunos de los temas que rescata y recrea con su voz poderosa y expresiva. El contenido de *Alterations* es diverso en tonos y sensaciones. Para McKelle, la ‘alteración’ lo es todo “porque cuando creas un cambio creas espacio para que algo se transforme en el mundo y en ti mismo. Como artista y como ser humano. Y eso ocurre para mejorar”. Antes de iniciar su carrera como líder, McKelle fue corista de Herbie Hancock, Wayne Shorter o Jon Secada.

Robin McKelle voz
Mike King piano y teclado
Rashaan Carter contrabajo
Adam Jackson batería

1.30 h (s/l)
robinmckelle.com

30€ (único) No descuentos

x10 20.00 h



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

MálagaProcultura



TEATRO
CERVANTES
1870 2020/21

COLABORAN



Fundación "la Caixa"



CERVEZAS
ALHAMBRA



FUNDACIÓN
SANDO

mahOs
Asociación de Profesores de Málaga



Aehcos

teatrocervantes.es

