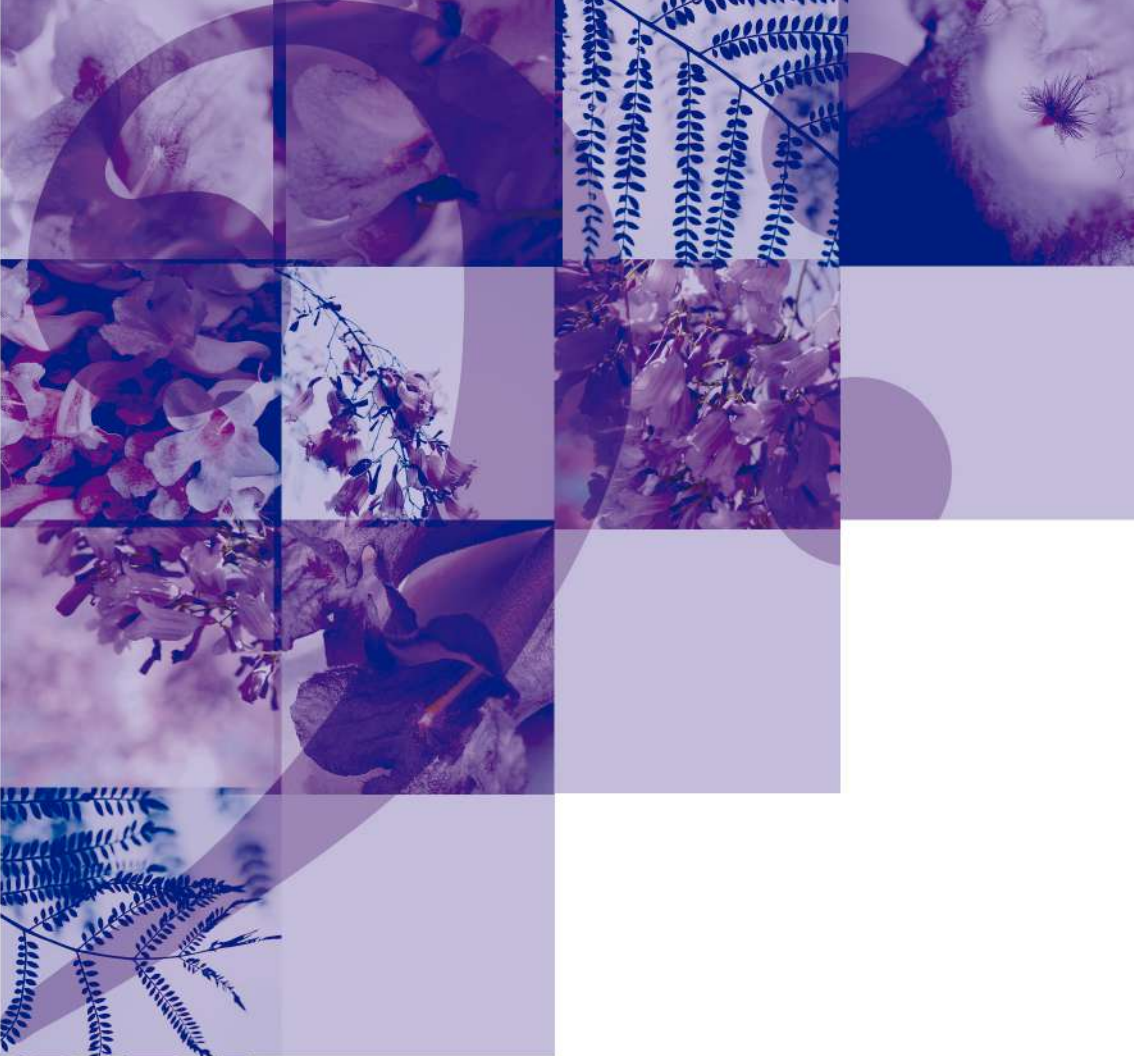




20 Noches de 23 Gibralfaro

Castillo de Gibralfaro | Alcazaba de Málaga



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura



Fundación "la Caixa"

Entradas

PRECIO DE LAS LOCALIDADES: **13,00 €**

AFOROS

Castillo de Gibralfaro: 500 localidades

Patio de Surtidores de la Alcazaba: 100 localidades

VENTA DE LAS ENTRADAS:

Por internet:

alcazabaygibralfaro.spainheritagenetwork.com

IMPORTANTE:

Para los conciertos que se celebren en el Castillo de Gibralfaro, no se permitirá la subida al mismo en vehículos privados ni el estacionamiento de los mismos en los márgenes de la carretera de acceso al Castillo los días de los conciertos allí programados.

Por ello habrá un servicio gratuito de transporte de subida y bajada para el público asistente, mediante autobuses – lanzadera, con salida en el Pº de Reding, esquina con C/Cervantes, desde las **20:00** a las **21:30** horas

y regreso al punto de origen al finalizar los conciertos.

La entrada a los conciertos que se celebrarán en la Alcazaba se realizará por la puerta del Ascensor (calle Guilén Sotelo).

Todos los conciertos comenzarán a las 22:00 horas. Se ruega puntualidad



AUDITORIO PLAZA DE ARMAS CASTILLO DE GIBRALFARO



PATIO DE LOS SURTIDORES ALCAZABA

7 de julio



BEATLES SONGBOOK



8 de julio



EL PAISAJE: UNA HISTORIA MUSICAL



13 de julio



SKYBRIDGES



14 de julio



TRIBUTO A VICENTE ESPINEL; CUATROCIENTOS AÑOS DE EVOLUCIÓN DE LA GUITARRA



19 de julio



INGRÁVIDO



20 de julio



DANCERÍAS (Pavanas, Gallardas, Saltarelli & otras danzas de los siglos XV y XVI)



21 de julio



ENTRE VARIACIONES GOLDBERG



28 de julio



LAS MÚSICAS DE GARCÍA LORCA



30 de julio



GERSHWIN & PORTER Y EL SWING FILOSOFAL





THE BEATLES SONGBOOK

Cuarteto Granada son:

Mario Navas – violín 1

Emilia Ferríz – violín 2

Manuel Moreno – viola

Jeremías Sanz – violoncello

Javier Navas – vibráfono

Jose Carra – piano

El proyecto The Beatles Songbook nace de la admiración de sus integrantes hacia el enorme legado musical heredado por The Beatles. Composiciones, todas ellas, únicas e irrepetibles, interpretadas por una agrupación instrumental inusual, que mezcla la tradición más arraigada de la música culta (el cuarteto de cuerdas) y una formación puramente jazzística (el dúo formado por vibráfono y piano)

En junio de 2014 sale a la venta el primer disco de dicho proyecto, LIVE, grabado en directo, en un mágico concierto ofrecido el 3 de abril de 2014, en el Teatro Echegaray, de Málaga.

“Talento, frescura, entusiasmo y una deslumbrante técnica...” [La Opinión de Málaga]
“Espectáculo original, atrevido y de calidad” [Aforo libre], son algunas de las opiniones de la crítica y el público después de casi un año de representaciones por toda la geografía andaluza.



EL PAISAJE: UNA HISTORIA MUSICAL

Trío Artemisia:

Inés López - viola

Alessandra Magrini - arpa

Tania Castro - flauta y cajón

Narrador y guión: César Javier Palacios

Presenta: Héctor Márquez (La Música Contada®)

El paisaje: una historia musical. Una original alianza entre música inspirada en y por la Naturaleza y divulgación científica. Una singular manera de aunar belleza y conciencia medioambiental con un espectáculo donde se aúnan la actuación en directo del Trío Artemisia (Inés López, viola; Alessandra Magrini, arpa; Tania Castro, flauta y cajón) interpretando piezas originales de Marcel Tournier, Olivier Messian, Léo Delibes, Mel Bonis, Carlos Salzedo y Manuel Moreno Buendía, y la narración y guion del escritor y divulgador medioambiental César Javier Palacios.

César Javier Palacios, periodista, geógrafo y doctor en Historia del Arte, es uno de los mayores divulgadores medioambientales que hay en España. Actualmente es director y presentador del programa de RTVE El señor de los bosques, entre otras muchas colaboraciones mediáticas. En el espectáculo Catas Musicales de paisaje, el Trío ARTEMISIA, una agrupación de tres intérpretes excepcionales creada en Grasse (Francia) en 2013, (Inés López, viola; Alessandra Magrini, arpa; Tania Castro, flauta y cajón), propone un repaso por algunas obras de compositores inspiradas en la Naturaleza intercalándolas con la narración y reflexiones del gran divulgador y comunicador medioambiental, César Javier Palacios.

El Trío ARTEMISIA nos invita a dar un paseo musical a través de los diferentes sonidos de los instrumentos de cuerda y viento de la mano de compositores de la talla de Marcel Tournier, Olivier Messian, Léo Delibes, Mel Bonis, Carlos Salzedo y Manuel Moreno Buendía.

En esta versión que presentamos en Málaga para el ciclo “Noches de Gibralfaro”, el espectáculo original Catas musicales de paisaje se adaptará para el famoso formato La Música Contada®, creado por el también periodista, gestor y divulgador cultural Héctor Márquez, creador también del programa Aula Savia®, un programa transversal de divulgación de temas medioambientales, éticos, artísticos, relacionados con Naturaleza, salud y espiritualidad que tienen como base el paradigma vegetal. Márquez será el encargado de introducir el evento.

Este espectáculo permitirá al público disfrutar con los cinco sentidos de grandes obras musicales inspiradas en la naturaleza, al reconocer en esas composiciones el mundo sonoro que nos rodea y los retos ambientales a los que nos enfrentamos. Hablamos de una inmersión en la naturaleza (y sus desafíos) a través de la música, al reconocer en esas composiciones el mundo sonoro que nos rodea y los retos ambientales a los que nos enfrentamos. La inmersión musical permitirá al espectador perderse en sus propias imágenes y recuerdos, en un camino sensorial hacia bosques que nos hablan, pero también nos cantan. Su transversalidad artística enriquece el concierto con una dimensión sonora nunca llevada a los escenarios. También despierta la curiosidad proponiéndole una serie de retos:

- ¿Cómo interpreta la música el paisaje?
- ¿Cómo imaginar el paisaje con nuestros 5 sentidos gracias a la música?
- ¿Cómo afecta la contaminación y el cambio climático a la banda sonora de la naturaleza?

Música y divulgación científica

César Javier Palacios, periodista ambiental, geógrafo y naturalista, será el singular guía de la naturaleza que nos acompañará en la interpretación de este paseo musical. Las grandes composiciones clásicas interpretadas por el Trío ARTEMISIA, junto con la banda sonora del campo, nos permitirán adentrarnos en un paisaje natural que no solo escucharemos, sino que seremos capaces de ver, oler e incluso tocar y saborear con nuestra imaginación.

Cuando la naturaleza inspira la música

Muchos compositores han encontrado su inspiración en la naturaleza. Su música, creada a imagen y semejanza de los cantos de la naturaleza, nos transporta a esos paisajes, pero al mismo tiempo evoca sensaciones y emociones muy íntimas. Inspirándose en obras de Marcel Tournier, Olivier Messian, Léo Delibes, Mel Bonis, Carlos Salzedo y Manuel Moreno Buendía, interpretación, improvisación y creación se mezclan con la divulgación para evocar los sonidos más reconocibles de la naturaleza

(bosques, arroyos, pájaros, anfibios, insectos, la noche, el amanecer) y reflexionar con ellos respecto a los problemas ambientales de nuestro mundo.

¿Cómo afecta el cambio climático a los sonidos de la naturaleza?

Si la naturaleza cambia, los sonidos de la naturaleza cambian. Si la biodiversidad se empobrece, su banda sonora también lo hace. Los sonidos de la naturaleza nos hablan de su vitalidad, son excelentes bioindicadores de la salud de nuestro planeta. Cuanto más variada es esta banda sonora, mejor calidad ambiental existe. Por el contrario, su silencio supone todo un grito mudo, una alarma que nos advierte del peligro de llegar a una primavera silenciosa.

PROGRAMA

Presentación: Contar la música escondida en el paisaje

Un paseo por el río

- Improvisación "Los sonidos de la naturaleza"
- Apoyo sonoro: sonidos de un bosque de ribera (ruiseñor, mirlo, carbonero común)

Sentados junto a un arroyo

- Marcel Tournier, "Vers la source"

Mirlo, el gran flautista

- Olivier Messian, "Le merle noir"
- Apoyo sonoro: canto del mirlo en un pinar de montaña

Rruiseñor, el mejor cantante

- Léo Delibes, "Le rossignol"
- Apoyo sonoro: canto del ruiseñor desde un arbusto junto a un río

Los insectos y su música

- Mel Bonis, "Le moustique" (Arr. G. Chenuet)
- Apoyo sonoro: cigarras, mosquitos, moscas y abejas en una pradera forestal

Noche en el bosque

- Carlos Salzedo, "Canción en la noche"
- Apoyo sonoro: grillos, cáraos, autillos, ruiseñor y mirlo cantan por la noche en la chopera de un pueblo

Amanecer en el campo

- Manuel Moreno-Buendía, "Nocturno y danza"
- Apoyo sonoro: pinzón común, curruca capirotada, ruiseñor y mirlo cantan al alba en un encinar

BIOGRAFÍAS

Trío Artemisia

Tres intérpretes originarias de Colombia, España e Italia, con una gran riqueza cultural, componen el Trío Artemisia. Formado en 2013 en Grasse (Francia) por iniciativa de las profesoras Tania Castro (flauta y cajón), Inés López Bisquert (viola) y Alessandra Magrini (arpa), su repertorio dialoga entre la música clásica y la popular, en un viaje intemporal. Con propuestas artísticas muy originales, en colaboración con científicos e incluso creadores de perfumes, el Trío ARTEMISIA ha difundido su virtuosismo por todo el mundo, desde Francia, Italia, Brasil e incluso Paraguay, donde fueron invitadas de honor en el "Festival Mundial del Arpa".

Dejando espacio a la improvisación y a arreglos propios de las obras, este trío femenino propone una nueva forma de vivir la experiencia musical que va más allá de los conciertos habituales.

Tania Castro

Flautista y percussionista, concertista e improvisadora, Tania Castro es una artista multicultural y polivalente. Actúa regularmente con agrupaciones de música de cámara, de música contemporánea, jazz, y de música tradicional de América Latina (Trío Artemisia, Trío Esmeralda, Why Note Trio, Corazón, Quint'essences...). Colabora con compositores contemporáneos, artistas visuales, coreógrafos y actores. También apasionada por la educación artística, Tania Castro es profesora PEA de flauta traversa en el Conservatorio de Música de Grasse-Francia y dicta talleres sobre corporalidad, práctica orquestal y creación colectiva. Se inició en la música en su país natal, Colombia, y viajó muy tempranamente a Francia para continuar sus estudios con importantes maestros de la tradición francesa. Es graduada de la Guildhall School of Music and Drama de Londres (Master of Music "with distinction") y de los Conservatorios de Lyon y Montreuil-sous-bois en la región de París. Discografía: Why Note Trio "ENTRE MUNDOS" sello Musea Records – Great Winds.

Inés López Bisquert

Nacida en España, obtuvo su título de profesora de violín en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Continuó su formación como violinista en el Conservatorio de Rotterdam donde obtuvo el diploma de profesora de violín (DM) y donde comenzó a tocar la viola. Posteriormente, ya en Francia, obtiene un Diploma de Especialización en Viola en el Conservatorio de Estrasburgo. Licenciada en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid. Durante seis años trabajó como profesora de violín en distintos conservatorios de Madrid. Ha formado parte de diferentes agrupaciones y orquestas (Joven Orquesta Nacional de los Países Bajos, Camerata del Prado, Axivil Criollo (grabación sello RTVE), Spanish String Quartet, Ensemble Volutes, Orchestre de Chambre de Saint Raphaël, ...) y ha realizado numerosos conciertos en España, Francia, Italia, Alemania, Holanda, Inglaterra, Israel, Líbano, Brasil, Paraguay.

Actualmente forma parte del trio Artemisia y del Quinteto Quint'essences. Es profesora de violín en el Conservatorio de Cagnes sur Mer y de viola en el Conservatorio de Grasse, Francia.

Alessandra Magrini

Arpista italiana, titulada del Conservatorio «N. Paganini» en Génova. Perfecciona sus estudios en Francia con Catherine Michel y Elisabeth Fontan-Binoche. Licenciada en letras modernas por la Universidad de Génova y diplomada del Institut International Suzuki para la enseñanza. Profesora titular de arpa en el Conservatorio de Música de Grasse (Francia) y miembro de numerosos jurados de concursos internacionales. Colabora con la orquesta Filarmónica de Niza y con la orquesta Filarmónica de Monte-Carlo. Realiza grabaciones de música contemporánea con los sellos Ed. Dynamic y Arts. Concertista en numerosos países europeos, Estados Unidos, Líbano, Canadá, China y América del Sur. Artista invitada del World Harp Festival (Hong Kong) en 2017, del Rio Harp Festival (Río de Janeiro), y del Festival Mundial del Arpa (Paraguay) en 2018. Forma parte del Trio Artemisia y del Quinteto Quint'essences.

César-Javier Palacios

Burgalés afincado en Canarias, es periodista ambiental, geógrafo, naturalista y doctor en Historia del Arte. Su lema vital es conocer para proteger, proteger para conservar, conservar para disfrutar. Y divulgar, interpretar, apasionar. Tiene más de una veintena de libros publicados dedicados tanto al arte, como a la naturaleza y la investigación etnográfica. Ha trabajado en numerosos medios de comunicación (Diario16, El País, Claro, Canarias7, Agencia EFE...).

También en la Estación Biológica de Doñana (CSIC), en la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente y en el Forest Stewardship Council (FSC).

Pertenece a la junta directiva de la Asociación de Periodistas de Información Ambiental (APIA), y es miembro de la Asociación de Periodistas Agroalimentarios de España (APAE), de la Federación Internacional de Periodistas y Escritores de Turismo (FIJET) y de la Red de Periodistas Rurales.

Desde 2004 es columnista en el diario 20 Minutos y bloguero de "La Crónica Verde". Habla de ecoturismo en el programa de TVE "Aquí la Tierra". Y de medioambiente en "El gallo que no cesa" de Radio Nacional de España y en "De Vuelta en Radio5". Actualmente es presentador y director del programa de RTVE El señor de los bosques. Su último libro publicado es De Picnic por España (GeoPlaneta) una guía actualizada de cien lugares únicos de la Naturaleza española donde hacer picnic escrita junto a Antonio Sandoval.

La Música Contada® es un formato creado en el 2000 por el periodista, activista, gestor cultural, comunicador y divulgador, Héctor Márquez (París, 1963), del que se celebraron más de 200 sesiones con personajes fundamentales de la música popular española -con algún que otro lujo foráneo- en seis capitales andaluzas hasta el año 2011. El éxito de este formato fue absoluto. En total participaron casi 200 invitados entre cantantes, músicos, grupos, compositores, críticos musicales, radiofonistas, periodistas, artistas, diseñadores y cineastas. Más de 120.000 personas asistieron a los discofóruns o conciertos contados de LMC. En 2022 se recuperó el formato en varias sesiones especiales. Entre ellas la del cantautor Javier Ruibal que se llevó a cabo dentro del ciclo Noches de Gibralfaro y tuvo lugar en La Alcazaba. Colaborador de varios medios de comunicación como entrevistador, columnista, crítico de arte, teatro, cine, música, cómics o libros, programador y creador de formatos y singulares iniciativas culturales, Márquez también creó el programa trasversal Aula Savia® sobre temas relacionados con el mundo medioambiental y vegetal. Actualmente dirige el programa de divulgación cultural transmedia El Tercer Piso® para Librería Proteo de Málaga, que se ha convertido en un referente cultural de la ciudad en apenas unos meses.





SKYBRIDGES

**Viktorija Pilatovic Quartet
& Jorge Pardo**

**Viktorija Pilatovic - voz y teclado
Albert Palau - piano
Miquel Álvarez - contrabajo
Quique Ramírez - batería
Jorge Pardo - flauta y saxo**

Tras sus tres primeros álbumes, la cantante y compositora Viktorija Pilatovic presenta Skybridges (PKmusic / INCM, 2023), uno de sus trabajos más cuidados hasta ahora, con la coproducción del aclamado bajista y compositor griego Petros Klampanis, y la colaboración especial de Jorge Pardo, uno de los músicos españoles más internacionales.

En Skybridges ("Puentes del cielo"), Viktorija despliega la amplitud de sus recursos como compositora e intérprete para tocar temas como la admiración por la Naturaleza, la humanidad, el amor o el contraste entre la inmensidad del universo y la vida cotidiana. Por encima de la vulnerabilidad que en ocasiones transmite su música, Pilatovic proyecta esperanza y optimismo a través de sus armonías, sus melodías, sus ritmos y sus letras.

Desde las altas cumbres de las montañas hasta el fondo del mar, y desde la comodidad de nuestras salas de estar hasta las brillantes luces de la ciudad,

Skybridges conduce al oyente a través de la belleza y la complejidad del mundo. Las canciones de este álbum son una auténtica delicatessen para los oídos, y el mejor exponente hasta la fecha del talento y la sensibilidad de una de las voces que se abren paso con mayor fuerza en el jazz europeo.

www.viktorijapilatovic.com

PROGRAMA

Waltz
Hymn
July
Secrets Unknown
Skybridges
Botanic Mood
Post-Botanic Mood
Why Not Try

BIOGRAFÍAS

Viktorija Pilatovic: con voz propia



Su voz y su presencia han emocionado a multitudes en sus apariciones en vivo a lo largo de sus más de 10 años de carrera. Letras poéticas envueltas de composiciones propias, progresiones armónicas modernas que llegan al corazón, y una interpretación vocal virtuosa que siempre suena natural... Todo eso es Viktorija Pilatovic, una de las voces que se abren paso con fuerza en el jazz español y europeo.

Ha publicado cuatro discos de composiciones propias con el sello neoyorquino Inner Circle Music, fundado por el saxofonista americano Greg Osby, y ha participado en álbumes memorables como el de Perico Sambeat Big Band, Voces, donde su voz aparece junto a la de Silvia Pérez Cruz. Ha colaborado también en producciones con Gilberto Gil, Victor Wooten, Michael League (Snarky Puppy), Banda Magda y Petros Klampanis, quien produce su cuarto disco, Skybridges, publicado en marzo de 2023 y en el cual interviene el aclamado músico español Jorge Pardo.

Valencia, San Sebastián, Sevilla, Formentera o Castellón son algunos de los festivales de España que ya ha visitado, junto a programaciones destacadas de Suiza -Montreaux Jazz-, Francia -Jazz-Rhone-Alpes, Grenoble-, Lituania -Vilnius

Mama Jazz-, Ecuador, Reino Unido, Polonia -Sopot Jazz-, Túnez, Bélgica y Holanda. Viktorija enseña de manera continuada en Berklee College of Music (Valencia) y Musikene (San Sebastián), e imparte diversos seminarios internacionales de jazz.

(...) auténticamente internacional en intención y sensación.
La visión de Pilatovic se trasluce en sus sólidas composiciones y en sus arreglos entrelazados con un estilo vocal fluido y de largo alcance.
-revista Downbeat (UK, oct-2019)

Más info en:
www.viktorijapilatovic.com

Jorge Pardo: Más allá de la música conocida



Varias formaciones, multitud de colaboraciones, diversos proyectos y todos ellos se adentran en la esencia del flamenco por lo más grande del cante para llevarlo más allá de los confines de sus fronteras actuales. Colores y formas para un lienzo de música, como siempre jaspeado por la libertad creativa e interpretativa que Pardo representa desde sus inicios. Una música rica en matices, succulenta en su fundamento y sublime en sus contenidos. La vivencia del músico dentro de su propia música, abrazando el Jazz y teñido del sentimiento del flamenco.

Premio de la Academia Francesa de Jazz
a Mejor músico Europeo de Jazz (2013)

Premio Nacional de las Músicas Actuales
(Mº de Educación y Cultura, 2013)

Madrid, 1 de diciembre de 1956.

Como cualquier españolito de “a pie”, en esa época y de jovencito, empieza a tocar la guitarra, aunque enseguida se ve atraído por el mundo de los instrumentos de viento. Sus referencias musicales son de infinidad de artistas y diversos estilos, profesionalmente empieza a tocar en los “garitos” de la ciudad. Diego Carrasco, Jean Luc Vallet, Manuel Soler, Peer Wiborys, David Thomas, Ricardo Miralles, Pedro Iturralde, Vlady Bas entre otros son referencias y maestros de su entorno. “Las Grecas”, de la mano de Jhonny Galvao es su primera grabación profesional. En “Dolores” se agrupa en torno a Pedro Ruy Blas con varios músicos de la escena madrileña, se graban 3 LPs y en uno de ellos aparece Paco de Lucía, con el que colabora a través del tiempo en múltiples grabaciones y giras de ámbito mundial. También en la misma época conoce a

Camarón, y graba en "La Leyenda del Tiempo" y otras producciones, además en los estudios de flamenco de "Amor de Dios" colabora con toda la nueva generación de artistas "Los jóvenes flamencos" que se cuece en la ciudad en esa época. La flauta y el saxo quedan vinculados al mundo del flamenco desde entonces. "Las cigarras son quizá sordas", "Veloz hacia su sino", "Diez de Paco", son algunos de los títulos de su discografía que grabados en los '90 producidos por su hermano Jesús para Nuevos Medios, también "MIRA" premiado por la academia de la música como mejor Álbum de Jazz junto a A. Soteldo "Musiquita".

Hay músicos que son maestros en lo suyo pero se entorpecen ante otras músicas, otros logran mezclar lenguajes con cierta facilidad, pero solo unos pocos son auténticos alquimistas, aquellos que conocen la naturaleza y propiedades de los metales que desean fundir y saben obtener a través de esa alquimia arte puro.
Faustino Nuñez.

Más info en:
www.jorgepardo.com



TRIBUTO A VICENTE ESPINEL; CUATROCIENTOS AÑOS DE EVOLUCIÓN DE LA GUITARRA

Candelaria González Torres - voz

Hirahi Afonso - guitarra y timple

Hugo Domínguez - El luthier de "Les Luthiers"

Joaquín Sánchez - Nueva generación de instrumentos informales

Tolgahan Çogulu & Sinan Ayyildiz - guitarra microtonal y baglama de doble mástil

Los italianos, franceses y demás naciones, la gradúan de española a la guitarra, la razón es porque antiguamente no tenía más que cuatro cuerdas y en Madrid el maestro Espinel, español, le acrecentó la quinta y por esto, como de aquí, se originó su perfección. Los franceses, italianos y demás naciones a imitación nuestra, le añadieron también a su guitarra la quinta y por esto la llaman Guitarra española.

Gaspar Sanz

Madrid Año.1700

Difusión del conocimiento a través de un apasionante viaje a los orígenes de la guitarra que cumple 400 años desde que la modificara el artista malagueño Vicente Espinel. En la actualidad es el instrumento más interpretado en el planeta. La décima espinela, que lleva su nombre, es una de las formas de improvisación oral poética con calado internacional y desconocida en su ciudad natal.

Un evento sobre la innovación de la guitarra en estos cuatro últimos siglos conducido por el artista argentino Hugo Domínguez y el artista español Joaquín Sánchez que nos

presentarán a uno de los mayores innovadores en el campo de evolución y desarrollo de la guitarra española como es Tolgahan Çoğulu, artista turco que vendrá en duo con Sinan Ayyıldız, gran maestro de la bağlama. El decimisa Yeray Rodríguez y el timplista Hirahi Afonso nos acercaran la décima a lo largo del espectáculo.

BIOGRAFÍAS

Candelaria González Torres: cantante canaria



Ha recibido clases de perfeccionamiento vocal y estilístico de diversos maestros, como Dña. María Orán, Sr. Otto Edelman, Sr. Álvarez Parejo, D. Tom Krause, D. Manuel Cid, y Mariela Devía.

Ha interpretado los roles de Tebaldo (Don Carlo), en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, Annina (Traviata), bajo la batuta del maestro Maurizio Barbacini, primera dama y Papagena (Die Zauberflöte), dirigida por el maestro Alessandro D'agostini, dentro del Festival de Ópera del Auditorio de Tenerife, la Reina Titania en la ópera de Purcel "The fairy Queen", y Lucía di Lammermoor.

El compositor D. Emilio Coello Cabrera ha confiado alguna de sus partituras más destacadas a la voz de la soprano canaria, tales como "Isla y Mujer", composición para soprano y orquesta, y la "Misa para la conmemoración del 50 aniversario de la basílica de Ntra. Sra. De Candelaria", obra que se interpretó en la Catedral de la Almudena en Madrid, en 2009.

Fue galardonada en 2010 con el premio a la mejor interpretación de obra de autor canario, dentro del Premio de música-canto "María Orán". Ha sido galardonada con la distinción de "Mujer Canaria 2021" dentro del marco de las fiestas de San Benito Abad de La laguna.

Hirahi Afonso: guitarra y timple



Para Hirahi Afonso la música tradicional canaria podría haber sido su entorno natural en el que se hubiera movido como un pez en el agua, sin embargo el timple ha sido la herramienta que ha usado para experimentar y curiosear en diferentes estilos musicales. A Hirahi se le atribuye el mérito de renovar la música que emana del timple por y para una nueva generación. El timplista grancanario es miembro de una nueva generación de instrumentistas que crea más allá de la música de raíz canaria, moviéndose por lugares inexplorados por el timple.

Hirahi Afonso reaparece con un segundo disco, LO PURO, el que suma la contundencia del sonido de su timple a colaboraciones internacionales y nacionales como La Sra Tomasa, Pedro Guerra, Rita Payés, Vic Mirallas, Judit Neddermann, Valeria Castro, Pol Batlle, Meritxell Neddermann, LAJALADA, Xabier Díaz, Ahyvin Bruno, entre otros. En definitiva, un sinfín de artistas que colaboran en su nuevo trabajo que abarca alrededor de unos cuarenta músicos, entre cantantes e instrumentistas.

Hugo Domínguez: Luthier de "Les Luthiers"



Los famosos "instrumentos informales" de Les Luthiers han sido siempre el sello característico del grupo. Es más, el nombre del grupo proviene de la palabra francesa "Luthier", que significa "El que fabrica o repara instrumentos musicales".

El momento culmen de su carrera, en 1997, fue cuando ingresó en el staff de la compañía Les Luthiers como luthier y constructor de utilerías y escenografías. Sus innumerables artefactos de cuerda para Les Luthiers a lo largo de 25 años junto a las restauraciones, resignificaciones y réplicas de Carlos Iraldi para la compañía, lo convierten en uno de los artistas más importantes de la historia en el campo de la construcción de instrumentos no tradicionales.

En 2007 fue responsable del montaje, la museografía y la instalación de diez de las piezas exhibidas en la muestra "Les Luthiers 40 años". Durante el evento el grupo le otorgó un premio a su trayectoria y un diploma por su participación en la muestra, que itineró por diferentes puntos de Argentina y del exterior.

A los 17 años Hugo Domínguez construyó un banjo, su primer instrumento de cuerda pulsada. Este instrumento y su pasión por el blues y el jazz impulsaron su investigación en el campo de las guitarras norteamericanas National Tricone, creando copias de diferentes modelos de guitarras resonadoras de esa época.

Joaquín Sánchez: nueva generación de instrumentos informales

Joaquín Sánchez es músico, divulgador y educador. Desde pequeño le gusta desmontar cosas y hacer inventos. Buscador incansable de nuevas sonoridades, instrumentos y músicas de aquí y de allá. Toca clarinetes, armónicas, flautas y tubos en general.



Es maestro de música por la Universidad de Granada y profesor del Máster de Flamenco de la ESMUC (Barcelona) desde 2014, así como profesor en la Escuela de Música Creativa (Madrid) en el Máster de Jazz y músicas modernas y en el Máster de Flamenco. Fundador junto a Miguel Guinea de Vibra-Tó, proyecto basado en instrumentos fabricados con materiales

cotidianos y de desecho, con el que lleva media vida realizando talleres y conciertos por todo el mundo, desde Brasil a Angola pasando por Nueva York ó Marruecos, y metiéndose en retos y aventuras como el encargo de realizar 500 ukeleches (ukeleles con cartón de leche) para el Museo del Prado de Madrid o poner a 1.000 escolares a tocar un órgano humano gigante hecho de rollos papel higiénico en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Han colaborado como divulgadores en el espacio televisivo La Aventura Del Saber de TVE2 y con entidades como El Teatro Real de Madrid, la Orquesta filarmónica de las Palmas de Gran Canaria.

el Centro Cultural Conde Duque de Madrid, Greenpeace, ACNUR o el Teatro de la Maestranza de Sevilla, con el que actualmente tienen 2espectáculos en programación junto a la ROSS (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla): La Reciclorquesta y Kacharristán, así como la propuesta del taller El Vestíbulo Multisónico. Como músico, Joaquín ha acompañado a artistas como Pasión Vega, Javier Ruibal, Rubem Dantas o su amigo de la infancia y gran cantautor Alberto Alcalá. Ha girado por el mundo como clarinetista de la BGKO (Barcelona Gipsy Balkan Orquesta) y colaborado con artistas como Jorge Pardo, Mastreta, Fetén Fetén y muchos otros.

Entre sus proyectos más personales están Hispanistán (formación de jazz Mediterráneo y balcánico) y ZOPLI2, dúo de vientos del mundo junto a Clara Gallardo. Es director artístico del Festival de Músicas de Viento Ventolera de Montefrío (Granada). También es requerido frecuentemente para dar charlas, cursos y máster-class en festivales, conservatorios y universidades, contando incluso con una charla TEDx.

Sus inquietudes musicales le han llevado a estudiar materias tan dispares como kaval en Bulgaria con el maestro Nedyalko Nedyalkov, fyell en Albania con Vendim Kapaj, clarinete en Grecia, duduk con el maestro armenio Hovhanes Karakhanyan, armónica cromática con Antonio Serrano, Técnica Alexander en Nueva York... Ha compartido ideas y ratos con el luthier de Les Luthiers Hugo Domínguez en Buenos Aires o con otros creadores de instrumentos reciclados como Xavi Lozano en Badalona, Skip Laplante en N. York o B. Max y Adriano Castelo Branco en Sao Paulo (Brasil).

Tolgahan Çoğulu: microtonal - guitar



La mayoría de nosotros piensa en la música de forma occidental, la cual se basa en reglas fundamentadas por el diatonismo. Sin embargo, de la misma forma que existen miles de culturas, existen muchas formas de entender la música. En muchas músicas de las llamadas exóticas, existen los microtonos, es decir, notas que pueden dividir las notas diatónicas en notas más pequeñas y para ello se usan instrumentos específicos. Tolgahan Çoğulu es un músico y luthier turco, que en 2008 desarrolló una guitarra la mar de curiosa y que busca solucionar ese problema. La guitarra permite introducir trastes ahí donde los necesitamos y modificar

su distancia a nuestro antojo. De hecho podemos usar todo tipo de sistemas como el "true temperament" o la afinación pitagórica.

El autor acaba de recibir hace poco un premio de la universidad de Georgia Tech, en una competición de instrumentos innovadores que se realiza cada año.

La inspiración para su último proyecto se la proporcionó su hijo Atlas de siete años cuando jugando hizo una versión Lego de su diapasón de guitarra microtonal ajustable. Entonces comenzó a buscar en internet guitarras hechas con Lego a ver si encontraba ideas similares, pero se dio cuenta de que todas empleaban las piezas para el cuerpo y ninguna para el diapasón. Decidió entonces pedirle a su amigo Ruşen Can Acet que le diseñara con ordenador la base para el mástil en donde irían colocadas las piezas de Lego y lo imprimieron en 3D. Después rellenaron el diapasón e imprimieron piezas adicionales con forma de traste, que son las que se van cambiando de lugar para lograr los microtonos empleados en músicas no occidentales.

Tolgahan Çoğulu & Sinan Ayyıldız es el primer dúo en reunir la guitarra microtonal y el bağlama de doble mástil. En sus conciertos presentan una amplia gama de obras, desde melodías populares de Anatolia hasta composiciones propias y de otros músicos como Ara Dinkjian y Aziza Mustafa Zadeh. Tolgahan Çoğulu & Sinan Ayyıldız Duo fue creado en el año 2013. Ha ofrecido conciertos en importantes festivales como Womex, 26 Festival Internacional de Jazz de Estambul, Festival de Jazz de Leibnitz, Bélgica Gante, Festival Internacional de Guitarra Microtonal, así como en Istanbul Arter y en la Fundación Tres Culturas (Sevilla).

Un proyecto de:



Para cualquier información contactar a través del correo:

playitagaincompany@gmail.com

Móvil y WhatsApp: +34 618400004

Pepe Zapata, Director de Play it again SL

Duquesa de Parcent n. 6 Ático, Málaga 29001, España

Todos nuestros trabajos están disponibles en:

www.cajonexpo.com

www.guitarfablab.com

www.playitagain.es



19 de julio



INGRÁVIDO

Planeta Jondo:
Francis Gómez – guitarra
Lito Mánez – percusión
Israel Moro – voz
Manu Pinzón – batería
Francisco Roca – flauta

Planeta Jondo comienza a gestarse a finales de 2014, cuando sus miembros coinciden en una producción creada exclusivamente para el festival 'Luna de Verano', en la localidad de Moguer. El proyecto se presenta oficialmente en 2015 junto con su EP homónimo. En este periodo, la formación ha expuesto sus espectáculos en festivales y salas como: Hospital de Santiago, Úbeda, "Foro Flamenco" de Canal Sur, "II Festival Flamenco Ciudad de Huelva", Programa ENRÉDATE de AAIICC, Centro de Arte Flamenco La Merced, Cádiz, Teatro Góngora, Córdoba, Universidad Internacional de Andalucía, La Rábida, Café Berlín, Madrid, Palacio de Viana, Córdoba, etc.

En su última producción, INGRÁVIDO, presentan un sólido espectáculo introduciendo elementos novedosos desde la instrumentación hasta la composición de letras originales. Motivados por la búsqueda incesante de nuevas experiencias musicales ofrecen al espectador una miscelánea entre el pasado y el presente tomando como punto de partida el flamenco desde su raíz. De esta manera evocan lo conocido al tiempo que nos sugieren nuevos timbres y ritmos inusuales en él. Este nuevo trabajo discográfico que presenta Planeta Jondo cuenta con colaboraciones de gran talla como Carmen Linares, Arcángel y Jorge Pardo entre otros.



DANCERÍAS

Pavanas, Gallardas, Saltarelli & otras danzas de los siglos XV y XVI

AQUEL TROVAR trío:

Antonio Torralba - flautas

José Ignacio Fernández - cítara y guitarra renacentistas

Daniel Sáez Conde - rabel bajo

Numerosas publicaciones del Renacimiento europeo nos han hecho llegar centenares de danzas insertas en libros de laúd, guitarra, cítara, arpa, instrumentos de tecla y conjuntos de varios instrumentos. Se trataba de publicaciones dirigidas fundamentalmente a la nobleza y a la burguesía, que tenían a la música y la danza como pilares básicos de su formación humanística.

Algunas de esas danzas, que responden a tipologías bien definidas en la época, se repiten una y otra vez en las distintas ediciones y en los diversos países, a veces con títulos diversos que aluden a sus coreografías o a las canciones de que proceden. Y es que era práctica muy común convertir en danzas instrumentales las canciones en boga. Otras veces, las encontramos con la simple alusión genérica a los nombres más comunes de los bailes: pavana, gallarda, saltarelo, canario, alemanda, piva...

En ocasiones, las piezas incluidas en estos libros son adaptaciones o reducciones de piezas que, por su carácter más pomposo o por los datos que nos dan algunas fuentes, sabemos que podían servir para que caballeros y damas practicaran en la intimidad las coreografías que luego habían de realizar en los actos protocolarios de carácter público.

Otras veces, son músicas de diversa procedencia (popular, incluso) para la diversión privada, encomendadas a instrumentos suaves como los que se podrán escuchar en esta velada.

PROGRAMA

1

DANZAS PARA EL MEDIODÍA

Pavana y Gallarda sobre O voy de Juan Román (h. 1495)

Gallarda de Luis de Milán (h. 1500-h.1561)

Passamezze y Pimontoyse de Adrian Le Roy (h. 1520-1598)

Romanesca de Alonso Mudarra (h. 1510-1580)

Pavana, Saltarello y Piva de Joan Ambrosio Dalza (h. 1450-1508)

Calata alla spagnola de Joan Ambrosio Dalza (h. 1450-1508)

Canario de Fabritio Caroso (1535-1605)

Saltarelle de Tielman Susato (h. 1510-h. 1570)

2

DANZAS PARA LA MEDIANOCHE

Lo ballo dell'Intorcia de Antonio Valente (1520-1581)

Pavana y Gallarda sobre Gentilhombre enamorado Anónimo (s. XVI)

Almande La Monjita de Pierre Phalèse (1510-1573)

Son sobre Al alba venid Anónimo Cancionero de Palacio (s. XVI)

Gaillarde J'ameroye mieux dormir de Adrian Le Roy (h. 1520-1598)

Pavana de Alonso Mudarra (h. 1510-1580)

La Magdalena de Pierre Attaignant (h. 1494-1552)

BIOGRAFÍA

AQUEL TROVAR

AQUEL TROVAR es un activo trío y cuarteto de música antigua. En el seno de esta formación y de otras (en especial, CINCO SIGLOS), sus miembros han desarrollado una muy amplia y exitosa trayectoria con decenas de grabaciones discográficas y centenares de conciertos.

AQUEL TROVAR ha actuado en los más prestigiosos festivales y cuenta con cuatro grabaciones discográficas de amplio reconocimiento por parte del público y de la crítica.

AQUEL TROVAR realiza también labores de investigación musicológica y de reconstrucción de antiguos instrumentos.

AQUEL TROVAR ha sido galardonado con varios premios GEMA.



21 de julio



ENTRE VARIACIONES GOLDBERG

Camerata Malagaharmonía:

Jorge Lu (concertino), Emilia Ferriz, Mario Navas, Laura Martínez, Elisa Prieto, Sergio

Martínez, Manuel Moreno - Violines

Antonio Cuervo, Arkaitz Mendía - Violas

Sergio Gómez, Alejandro Martínez - Violonchelos

Ángel Santafé - Contrabajo

Entre variaciones Goldberg es una propuesta musical que establece conexiones entre la obra de Bach y breves piezas enmarcadas en el definido lenguaje del momento más prolífico para los instrumentos de cuerda que dotan de fuerza, pasión y muchos contrastes al conjunto del programa, abarcando desde lo más íntimo hasta lo más explosivo.

Entre variaciones Goldberg homenajea uno de los principales hitos compositivos de la historia de la música. Johann Sebastian Bach (1685-1750) compuso Aria con variaciones diversas para clave con dos teclados, Variaciones Goldberg BWV 988 (1741), como un compendio demostrativo de su obra para este instrumento. La pieza debe su nombre al clavecinista y discípulo de Bach, Johann Gottlieb Goldberg. Poco después, estos ejercicios se convertirían en obra de referencia, inspirando numerosas versiones para diferentes conjuntos instrumentales.

Malagaharmonía propone en este concierto la conexión entre una cuidada selección de las variaciones de la obra de Bach y breves piezas enmarcadas en el definido lenguaje del momento más prolífico para los instrumentos de cuerda: compositores de la época como Franz von Biber (1644-1704) o Jean-Philippe Rameau (1683-1764); posteriores

como el italiano Ottorino Respighi (1879-1936), en cuyos Aires y Danzas, inspirados en el repertorio de laúd de los siglos XVII y XVIII, supo tomar el espíritu barroco adaptándolo a su propio idioma musical; o contemporáneos como Gianluca Bersanetti (1964-), que destaca por su estilo neobarroco. Así, esta ecléctica combinación de obras compuestas en un abanico temporal que comprende casi 350 años y gran parte del territorio europeo, dota de fuerza, pasión y muchos contrastes al conjunto del programa, abarcando desde lo más íntimo hasta lo más explosivo.

J.S. Bach compuso las piezas de teclado a petición del conde Keiserlingk, embajador del imperio ruso, que pretendía con ellas aliviar sus noches de insomnio. No cabe duda de lo hipnótico de este tema y sus variaciones. La versión de Malagaharmonía entreverada con el imponente entorno elegido esta noche para la interpretación de estas variaciones, tratarán de transportarnos a la placidez de las veladas en la antecámara del palacio sajón que, como en aquellas, solo se verá interrumpida por el fulgor de la batalla (Biber) o las jocosas acrobacias de los bufones (Bersanetti), entre otras.

PROGRAMA

Aria Goldberg BWV 988 Johann Sebastian Bach

Rondeau "Les Sauvages" from Les Indes Galantes Jean-Philippe Rameau

Variatio I - Variatio II Goldberg BWV 988 Johann Sebastian Bach

Rondeau "Les bouffons acrobatiques" Gianluca Bersanetti

Variatio III - Variatio V BWV 988 Johann Sebastian Bach

Presto I La Battaglia Heinrich Ignaz Franz Biber

Variatio VII - Variatio VIII BWV 988 Johann Sebastian Bach

Italiana - Aria di Corte Antiche danze ed Arie per liuto Ottorino Respighi

Variatio XV - Variatio XIX BWV 988 Johann Sebastian Bach

Siciliana - Passacaglia Antiche danze ed Arie per liuto Ottorino Respighi

Variatio XX - Variatio XXVII BWV 988 Johann Sebastian Bach

Aria Die Schlacht La Battaglia Heinrich Ignaz Franz Biber

Aria Goldberg BWV 988 Johann Sebastian Bach

BIOGRAFÍA

Camerata Malagaharmonía:

La Camerata Malagaharmonía es una orquesta de cuerdas que surge en Málaga en 2020, como cristalización formal de una larga trayectoria de trabajo conjunto de sus miembros. A raíz de su presentación al público, que tuvo lugar en el Ciclo "Noches de Gibralfaro" 2020, organizado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, su actividad ha sido incesante, ofreciendo recitales en el territorio nacional, tanto de orquesta completa como de pequeñas agrupaciones.

Su biografía está ligada necesariamente a cada uno de sus componentes, arracimados por un propósito común: el de ofrecer, con la máxima pureza y con una lectura renovadora, las mejores páginas de la tradición musical. Si cabe conciliar la modestia con la ambición, la Camerata pretende también dar vida a un repertorio compuesto específicamente para ella.

La experiencia de los músicos que la conforman queda avalada por su participación en importantes orquestas y agrupaciones dentro y fuera de España. Son profesionales formados en prestigiosas escuelas de todo el mundo: entre otras, Hochschule für Musik (Weimar), Conservatoire Nationale (París), Royal Academy (Londres), Academia Franz Listz (Budapest), New England Conservatory (Boston).

Paralelamente, todos ellos tienen carreras solventes dedicadas a la investigación teórica, concretada en importantes publicaciones, y a la docencia en distintos



28 de julio



LAS MÚSICAS DE GARCÍA LORCA

Ana María Valderrama – violín

David Kadouch – piano

Este programa nace de la inquietud de Ana María Valderrama por grabar un disco con música que gire en torno a Federico García Lorca. La conexión con el pianista francés David Kadouch se produce de manera natural: a parte de que ambos intérpretes estudiaron juntos en la Escuela de Música Reina Sofía, la música del programa es un nexo de unión entre las dos naciones.

Francis Poulenc dedicó su sonata a García Lorca, y la conexión entre Manuel de Falla y García Lorca con Francia es sobradamente conocida.

El disco que contiene este programa verá la luz los próximos meses (IBS Classical). Esto, unido a la trayectoria artística de ambos intérpretes, siendo cada uno un referente en su especialidad, hace de este concierto un evento único.

PROGRAMA

Violin Sonata en Do Mayor (23') – R. Hahn

- Sans lenteur, tendrement
- Veloce
- Modéré, très à l'aise, au gre de l'interprete

Violin Sonata, FP 119 (dedicada a García Lorca) (19') – F. Poulenc

- Allegro con fuoco
- Intermezzo. Tres lent et calme
- Presto tragico

Selección de canciones populares (20') – F. García Lorca (arr. Alberto Martín)

- Nana de Sevilla
- Los reyes de la baraja
- Zorongo
- Las tres hojas
- Las morillas de Jaén
- Los cuatro muleros

La vida breve (4')– M. de Falla

Danza Española (Arr. F. Kreisler)

BIOGRAFÍA

Ana María Valderrama: violín



Tras su debut como solista junto a Zubin Mehta en el concierto de celebración del 70 cumpleaños de Su Majestad la Reina de España (en la inauguración del Auditorio Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía), Ana María Valderrama se consagró como una de las violinistas españolas más aclamadas del momento y un claro valor emergente del panorama musical europeo.

Ganadora del Primer Premio y del Premio Especial del Público en el XI Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate 2011, es la primera violinista española en conseguir este prestigioso galardón. Ha sido ganadora, además, de otros importantes certámenes: Concurso Internacional de Violín de Lisboa (Portugal), Concurso Internacional de Violín de Novosibirsk (Rusia), Certamen Nacional de Interpretación

Intercentros Melómano (Madrid) o el Premio Primer Palau (Barcelona), por destacar algunos. Desarrolla una intensa carrera concertística que la ha llevado a actuar en países como Inglaterra, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Rusia, México, Colombia, Jordania, Túnez o EEUU. Ana María se ha presentado como solista con orquestas internacionales como la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Niederbayerischen Philharmonie, St. Petersburg's Academic Symphony Orchestra, Orquesta de Novosibirsk, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Nottingham Symphony Orchestra, Orquesta Music Festival de Lisboa, Orquesta Filarmónica de Medellín, Orchestre Régionale de Cannes y la mayoría de las orquestas españolas: OCNE, BOS, OSCyL, OBC, OSPA, etc. Así, ha colaborado con importantes directores, como Philippe Bender, Tadaaki Otaka, Dereck Williams, Antoni Ros Marbà, Pablo González, Emmanuel Leducq-Barome, Xavier Puig, Salvador Brotons, Alejandro Posada, Peter Csaba, Yuki Kakiuchi, Jordi Bernàcer, Ilych Rivas, Maximiano Valdés, Michel Tabachnik, Michal Nesterowicz, Yaron Traub, David Lockington o Jesús López Cobos, entre otros.

Dedicada también a la música de cámara, Ana María ha tocado en festivales como el Open Chamber Music (Prusia Cove), Festival Internacional de Santander, Festival Internacional de Segovia, Yellow Barn (EEUU), Festival de Música Española de Cádiz, Schubertiada de Cantabria, Musika-Música de Bilbao o Tardes de España en San Petersburgo, entre otros. Forma dúo estable con el pianista Luis del Valle, con quien grabó su primer disco, *À mon ami Sarasate*, recibiendo diversos reconocimientos, como el Melómano de Oro y el Disco Excepcional Scherzo. En 2016 grabó *"Fulgores"*, de Lorenzo Palomo, con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Jesús López Cobos (Naxos), y en 2018 el Concierto Ibérico de Joan Manén con la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, con Darrell Ang. Su último disco, *Brahms & Franck* (Eudora Records), con el pianista Víctor del Valle, está cosechando igualmente distinciones y buenas críticas.

Ana María Valderrama se formó con Zakhar Bron y Yuri Volguin en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde recibió de manos de Su Majestad la Reina la distinción de "Alumna más sobresaliente" en 2005 y 2007. En 2009 se graduó con la máxima calificación en la Escuela Superior de Música de Cataluña y en 2012 completó sus estudios de Master en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín bajo la dirección de Antje Weithaas. En 2014 consiguió los máximos honores en el Master Instrumentalsolist de la UDK de Berlín con Nora Chastain.

David Kadouch: piano



Nacido en Niza en 1985, David Kadouch se formó en Niza (Odile Poisson), París (CNSM, Jacques Rouvier) y Madrid (ESMRS, Dmitri Bashkirov). Además, asistió a cursos de perfeccionamiento con maestros como Murray Perahia, Maurizio Pollini, Maria-João Pires, Vitaly Margulis o Itzhak Perlman. Este último le invitó a tocar bajo su batuta en el Metropolitan Museum de Nueva York y, posteriormente, a

interpretar el Quinteto de Schumann en el Carnegie Hall junto a él.

Finalista del Beethoven Bonn Competition en 2005 y del Leeds International Piano Competition en 2009, ha sido invitado por las Academias de Salzburgo y de Verbier, en la que obtuvo el Premio de Honor. En 2010 fue elegido “Artista Revelación” en el prestigioso evento “Victoires de la Musique” de Francia, y en 2011 fue nombrado “Joven Artista del Año” en los International Classical Music Awards (ICMA).

Ha actuado con importantes orquestas del panorama internacional, como Tonhalle Orchester Zürich, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre National de France, Symphoniker Hamburg, Kölner Philharmonie, Münchner Symphoniker, Gulbenkian Orchestra, Orchestre des Champs-Élysées, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Israel Philharmonic, Hallé Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Hong Kong Sinfonietta, BBC Symphony Orchestra, BBC Scottish Symphony, etc. Así, ha colaborado con directores como David Zinman, Franz Brüggen, Jean-Claude Casadeus, Mark Minkowski, Daniele Gatti, Marc Albrecht, Myung-Whun Chung, Robin Ticciati, Lawrence Foster, Sylvain Cambreling, Matthias Pintscher, etc.

En 2005, David Kadouch participó en la grabación del DVD “Barenboim on Beethoven”, recibiendo una masterclass del propio Barenboim sobre la Sonata no. 16 de Beethoven. Tras esto, fue llamado para sustituir a Murray Perahia en Jerusalén y, posteriormente, a Lang Lang en Ramala, bajo la batuta del maestro argentino.

Ha sido invitado por grandes festivales como Lucerna (bajo la dirección de Pierre Boulez), Klavier Festival Ruhr, Gstaad, Montreux, Verbier, Santander, la Roque d’Antherón, Tokio, Nantes, etc. Asimismo, ha ofrecido recitales en importantes capitales: Munich, Lisboa, París, Madrid, Viena, Londres, Ámsterdam, Moscú, Frankfurt, Nueva York, Tokio, etc.

Ha grabado varios discos, para sellos como Decca, Naxos, Mirare, etc. En 2007 grabó el “Emperador” de Beethoven con la Kölner Philharmonie; en 2010, la integral de Preludios de Shostakovich; en 2011, los “Cuadros” de Mussorgsky; en 2012, un disco dedicado a Schumann junto al Ardèò Quartet. Su disco “Révolution” (2019), se centró en la música de Jan Ladislav Dussek, incluyendo también obras de Beethoven, Chopin, Liszt y Janáček. En 2022 presentó un disco dedicado a Madame Bovary (Mirare).



GERSHWIN & PORTER: Y EL SWING FILOSOFAL

Asociación Cultural Música y Pedagogía

Marta Galiano - Clarinete

José Miguel Cantero y Darío García - Saxofón alto

Antonio J. Sánchez - Saxofón tenor y Flauta

Daniel Hidalgo - Saxofón tenor

Miguel A Díaz - Saxofón barítono

Jesús Aguilar, Juan Cristóbal Fernández, Francisco Domínguez, Juan Alberto

Gómez y Francisco Javier Carrillo - Trompetas

Francisco Bustamante, Salvador Casasola, Mari Ángeles Arrabal y Juan Francisco

Torreblanca - Trombones

Antonio Gálvez - Guitarra

Martina Mollo - Piano

Emilio Ocaña - Contrabajo

Abraham Quero - Percusión

Antonio Lagos - Batería

Arlene Martínez - Baile/Claqué

Bárbara Pareja y Carlos Moratalla - Voz

Antonio Lara - Dirección y arreglos

Sinopsis: George Gershwin (nacido Jacob Gershovitz; Brooklyn, 26 de septiembre de 1898 – Beverly Hills, 11 de julio de 1937) fue un músico, compositor y pianista estadounidense. Es reconocido, popularmente, por haber logrado hacer una amalgama perfecta entre la música clásica y el jazz, lo que se llega a evidenciar en sus prodigiosas obras. Entre sus obras más conocidas figuran las composiciones

orquestrales Rapsodia in azul (1924) y Un americano en París (1928), las canciones "Swanee" (1919) y "Fascinating Rhythm" (1924), los estándares de jazz "Embraceable You" (1928) y "I Got Rhythm" (1930), y la ópera Porgy and Bess (1935), que incluía el éxito "Summertime".

Cole Albert Porter (Peru, Indiana, 9 de junio de 1891 - Santa Mónica, California, 15 de octubre de 1964) fue un reconocido compositor y letrista de música popular estadounidense, autor de más de mil canciones, realizadas principalmente para comedias y películas musicales, entre las que destacan, mencionando algunas de las más populares: "Anything Goes", "Begin The Beguine", "Night and Day", "Easy To Love", "It's All Right With Me", "I've Got You Under My Skin", "Just One Of Those Things", "Let's Do It (Let's Fall In Love)", "Love For Sale", etc...

El planteamiento del concierto se construye en torno a dos autores esenciales del swing y los musicales, George Gershwin y Cole Porter Integrando una selección de temas vocales e instrumentales, para nuestra formación la Insostenible Big Band. Ambos autores se alternan a lo largo del concierto, intercalando en los intermedios pequeñas presentaciones, con diálogos sobre los autores que darán vida a las canciones que se interpretarán.

Tanto en el desarrollo del espectáculo como en el repertorio inicialmente propuesto se ha buscado expresamente el concepto de FUSIÓN ENTRE LOS DOS AUTORES, ya que en el escenario se mezcla la música de Big Band con números de baile (claqué), ambientación de vestuario de las diversas épocas con el apoyo con vídeos de proyección sobre el fondo. Asimismo, el abanico musical propuesto recorre estilos como el swing, teatro musical de Broadway o charleston, entre otros.

PROGRAMA

Propuesta de temas de Cole Porter:

Love for sale

I get a kickout of you

Always true to you in my fashion

Anythin goes

Begin the beguine

I love Paris

Night and day

Too darn hot

Propuesta de temas de George Gershwin:

I got rhythm / Fascinating rhythm

The man I love

Summertime

But not for me

Embraceable You

Love is here to stay

Slap tha bass

BIOGRAFÍA

La Insostenible Big Band

La Insostenible Big Band cumple dieciocho años de trayectoria continuada a sus espaldas, es la formación de los más destacados músicos de jazz-swing de la provincia de Málaga, habiéndose convertido por méritos propios en punto de referencia indispensable para el género en nuestra ciudad.

Desde su exitosa primera presentación en el Festival Internacional de Jazz de Málaga en 2010, la banda malagueña ha conseguido llenar de swing recintos tan destacados como el Teatro Cervantes, Teatro Echegaray, Centro Cultural Villa de Nerja, Teatro Municipal de Marbella, Auditorio Edgar Neville o el Castillo de Gibralfaro entre otros, brillando por su calidad y solidez en el escenario y por su frescura, buen humor y comunicación con el público.

Sus últimos proyectos, dedicados a Duke Ellington & William Shakespeare, Ella Fitzgerald & Buddy Rich, la adaptación para Big Band del musical West Side Story, el recuerdo a Xavier Cugat junto a la cantante Roko, Rock swings y los retratos jazzísticos de Duke Ellington han supuesto año tras año continuos éxitos en sus presentaciones por la geografía malagueña.

En su labor artística y de formación ha dado origen a la Escuela de Jazz de Málaga, proyecto pionero en Andalucía patrocinado por la Fundación Musical de Málaga que en más de diez años de vida ha formado a más de 250 niños, jóvenes y menos jóvenes, en el mundo del jazz y el swing. Algunos de ellos, forman hoy parte de la Insostenible Big Band.



Más información:
www.cultura.malaga.eu