málagajazz

Jazz

36 Festival Internacional de Málaga

del 3 al 9
noviembre 2022

j3 **PAOLO FRESU**
Héroes. Homenaje a David Bowie

v4 **HIROMI: SOLO THE WORLD TOUR**
PREMIO málagajazz

s5 **AVISHAI COHEN QUARTET**
Naked truth

d6 **JORGE PARDO: EL LEGADO**

l7 **DAVE HOLLAND, CHRIS POTTER, LIONEL LOUEKE Y ERIC HARLAND**
Aziza

m8 **THE KENNY GARRETT**
Sounds from the ancestors

x9 **SHEILA JORDAN & THE MÁLAGA JAZZ COLLECTIVE**
On the road (100 años con Jack Kerouac)
PREMIO 'CIFU'

Todos los conciertos darán comienzo a las **20.00 h**

Se aplicarán los siguientes descuentos en todas las localidades excepto las de Paraíso:

15% 1 localidad o más para **4 conciertos**
20% 1 localidad o más para **5 conciertos**
25% 1 localidad o más para **6 o 7 conciertos**

ORGANIZAN

Ayuntamiento de Málaga · MálagaProcultura · Teatro Cervantes

COLABORAN

Fundación "la Caixa" · Cervezas Alhambra · Fundación Sando · mahOs · Aehcos

PAOLO FRESU

Héroes. Homenaje a David Bowie

Paolo Fresu trompeta, fliscorno y electrónica
Petra Magoni voz
Filippo Vignato trombón y electrónica
Francesco Diodati guitarra
Francesco Ponticelli contrabajo y bajo eléctrico
Christian Meyer batería

1.15 h (s/i)
www.paolofresu.it

Precio **24€** (único) No descuentos

Paolo Fresu interpreta a David Bowie. Y solo esto sería suficiente para "ser noticia". Pero es que lo hace en compañía de un reparto estelar: la noticia es de primera categoría.

"En cuanto me propusieron este proyecto (encargo del Ayuntamiento toscano de Monsummano Terme, donde en 1969 Bowie hizo su primera aparición pública en Italia como un perfecto desconocido)", dice Paolo Fresu, "me sentí honrado y emocionado. Decidí formar una banda única, creada especialmente, con grandes músicos eclécticos procedentes de diferentes experiencias, incluso lejos del jazz. Creo que tiene un gran valor. Acercarse a la música de David Bowie es una gran emoción y también una extraordinaria oportunidad para todos nosotros".

Fresu y compañía aportan una mirada nueva a una treintena de canciones entre las que se encuentran clásicos como ‘Life on mars’, ‘This is not America’, ‘Warszawa’ o ‘When I live my dreams’, y a las que cada miembro de la banda contribuyó en los arreglos, añadiendo variedad y dinamismo al proyecto.

ISTITUTO italiano DI CULTURA MADRID

HIROMI: SOLO – THE WORLD TOUR

1.30 h (s/i)
www.hiromimusic.com

Precios A **45€** B **33€** C **25€** D **15€** Sí descuentos

Japón ha ofrecido al mundo un impresionante conjunto de pianistas de jazz, desde Toshiko Akiyoshi y Makoto Ozone a Junko Onishi. Y ahora, bien entrado el siglo XXI, es la pianista y compositora Hiromi (1979) la última en incorporarse a esta élite musical. Hiromi, con sus actuaciones en vivo y con sus rutilantes trabajos discográficos, ha electrificado a audiencias y críticos del este y el oeste, con una energía creativa que abarca y eclipsa los límites del jazz, los parámetros clásicos y del pop, llevando la improvisación y la composición a nuevas alturas de la música. Complejidad y sofisticación.

Este auténtico fenómeno llegó al gran público cuando Chick Corea la invitó a participar en sus conciertos con solo 17 años, consiguió un contrato discográfico cuando se encontraba todavía realizando sus estudios y, a día de hoy, es una estrella global que comparte escenarios y proyectos con los mejores. “Tengo hambre de aprender”, declaró a la revista *DownBeat*, “así que siempre mantendré mis grandes orejas abiertas por completo, listas para aprender cada minuto que toque”.

AVISHAI COHEN QUARTET

Naked truth

Avishai Cohen trompeta
Yonathan Avishai piano
Barak Mori contrabajo
Ziv Ravitz batería

1.30 h (s/i)
www.avishaicohenmusic.com

Precio **30€** (único) No descuentos

Siempre mirando hacia adelante. Así es como se desarrolla la carrera de este aventurado músico israelí afincado en Nueva York desde hace más de dos décadas. Desafiando los límites de los géneros. Partiendo del post bop y retorciendo las lindes del jazz contemporáneo mientras tantea la vanguardia, la música klezmer o la improvisación, como demuestra en su último álbum, el magnético *Naked truth* (2022), el quinto que publica ya en el emblemático sello ECM de Manfred Eicher. El mismo Avishai describe este proyecto minimalista como “el resultado de una meditación de dos años, en la surgieron muchas preguntas. Mientras me cuestionaba qué quiero decir en la música, qué necesito decir, el proceso también reflejaba un viaje personal y emocional.”

En formato de trío o de cuarteto y siempre con el sonido de su trompeta como seña de identidad –marcado por la influencia de Miles Davis u Ornette Coleman–, la suya es música profundamente evocadora, azarosa, en perpetua búsqueda de la belleza allí donde pocos se atreven a buscarla. Toda una experiencia.

d6 20.00 h

JORGE PARDO: EL LEGADO

Jorge Pardo saxofón y flauta
Carles Benavent bajo eléctrico
Rubem Dantas percusiones
Dani Casares guitarra
Antonio Serrano armónica
Tino di Geraldo batería
Juan José Suárez 'Paquete' guitarra
Francis Posé contrabajo

1.30 h (s/i)

Precio **24€** (único) No descuentos

Coincidiendo con el 50º cumpleaños del debut de Jorge Pardo en los grandes festivales –San Sebastián 1972–, se realiza este concierto-reunión celebrando su maravilloso LEGADO como músico esencial en la creación y desarrollo del flamenco jazz o flamenco fusión. Pardo ha ensamblado específicamente para esta ocasión una espectacular banda en la que reúne que a un grupo de músicos que han formado parte fundamental de su constante búsqueda y de su ya legendaria carrera musical.

Pocos músicos representan al jazz español mejor que Jorge Pardo. Este genial flautista y saxofonista ha colaborado con músicos como Tete Montoliu, Paco de Lucía, Camarón o Chick Corea, consolidándose como una de las más potentes voces del jazz europeo y el más innovador entre los músicos flamencos. Además de sus trabajos en solitario, ha participado en numerosos discos de los denominados nuevos flamencos, como Ketama o La Barbería del Sur. Además de conseguir galardones como el Premio al Mejor Músico Europeo de Jazz por la prestigiosa Academia Francesa de Jazz o el Premio Donostiako Jazzaldia del Festival de San Sebastián, el Ministerio de Educación y Cultura de España le concedió el Premio Nacional de las Músicas Actuales entre otras razones por "el magisterio e inspiración que supone para las nuevas generaciones de músicos".

17 20.00 h

DAVE HOLLAND, CHRIS POTTER, LIONEL LOUEKE Y ERIC HARLAND

Aziza

Dave Holland bajo
Chris Potter saxofón
Lionel Loueke guitarra
Eric Harland batería

1.30 h (s/i)

Precios A **45€** B **33€** C **25€** D **15€** Sí descuentos

La combinación de grandes talentos puede dar lugar a un exceso de lucimiento personal. Como en un corral con demasiados gallos. Más aún si son grandísimos instrumentistas. Pero no tiene sentido explayarse en un solo (de guitarra, de bajo o de batería) si no es al servicio del proyecto común. Y eso lo han tenido siempre muy claro el bajista británico Dave Holland, el saxofonista norteamericano Chris Potter, el guitarrista de Benin, Lionel Louke, y el batería norteamericano Eric Harland. O lo que es lo mismo, Aziza. Así bautizados en honor al poder sobrenatural de una raza de habitantes del bosque capaces de dar consejo espiritual en la África de Lionel Louke. Esa sabiduría se palpa en la música de este cuarteto all stars. Y se nota que, para cuando grabaron el homónimo *Aziza* (2016), ya llevaban un tiempo rodándolo sobre los escenarios, porque atemperan la tentación del virtuosismo exhibicionista en pos del bien común. Uno para todos y todos para uno. Por algo cada uno de ellos firmó dos de los ocho cortes del disco, en equitativo reparto. Por fin un supergrupo que hace honor a su nombre, y que en directo es una máquina engrasadísima. Todo un espectáculo.

m8 20.00 h

THE KENNY GARRETT
Sounds from the ancestors

Kenny Garrett saxos
Keith Brown piano
Corcoran Holt contrabajo
Ronald Bruner batería
Rudy Bird percusión

1.30 h (s/i)
www.kennygarrett.com

Precio **30€** (único) No descuentos

Kenny Garrett es el saxofonista y flautista norteamericano más importante de su generación. Nominado a los Grammy en cinco ocasiones y ganador al Mejor Álbum de Jazz Instrumental en 2010, un año más tarde fue nombrado doctor *honoris causa* por el Berklee College of Music de Boston.

Desde su primer concierto con la Orquesta de Duke Ellington y a lo largo de tres décadas de carrera estelar y de no menos estelares colaboraciones con maestros como Freddie Hubbard, Woody Shaw, Art Blakey & The Jazz Messengers o Miles Davis, Garrett siempre ha tenido su propia personalidad, un sonido característico y una melodía muy distintiva incluso en diferentes lenguajes o “situaciones musicales”.

Sounds from the ancestors (2021), su vigésimo álbum y posiblemente uno de los mejores de su carrera, ha sido aclamado por la crítica y distinguido como *master piece* por la revista *DownBeat*. En él encontramos música que reivindica sin prejuicios los sonidos que lo han marcado –blues, soul, gospel, música africana o smooth jazz– y también rinde homenaje a algunos de sus maestros, como Art Blakey, Tony Allen y Roy Hargrove.

SHEILA JORDAN & THE MÁLAGA JAZZ COLLECTIVE

On the road (100 años con Jack Kerouac)

Sheila Jordan voz
Voro García trompeta
Tete Leal saxofón alto
Enrique Oliver saxofón tenor
Javier Navas vibráfono
José Carra piano
Bori Albero contrabajo
Juanma Nieto batería

1.15 h
www.sheilajordanjazz.com

Precio **24€** (único) No descuentos

Una historia sobre los cien años de Jack Kerouac, la generación beat, la prosa experimental y la comunión entre jazz y literatura. Sheila Jordan es una de las pocas auténticas leyendas del jazz que aún se encuentra en activo a sus 93 años. Íntima de Charlie Parker y mujer de su pianista, Duke Jordan. En su loft de la neoyorquina calle 26, Parker pasaba días y noches, allí organizaba sus jam sessions y Sheila fue parte esencial de aquellos años libres y salvajes.

Sheila Jordan comienza su carrera en la adolescencia ganándose la vida como cantante en los clubes de Detroit con músicos como Kenny Burrell y Barry Harris. Una vez instalada en Nueva York, estudia con Lennie Tristano y comparte vida y escenarios con gigantes como Charles Mingus o Charlie Parker, desafiando la desaprobación que causaba ser la primera vocalista blanca en trabajar principalmente con músicos negros y llegando a ser la primera mujer que firmó por la mítica Blue Note Records.

"I just want to keep this music alive because I feel that's what Charlie Parker wanted me to do." Sheila Jordan

Jazz

36 Festival Internacional de Málaga

del 3 al 9 noviembre 2022

ORGANIZAN

Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

TEATRO CERVANTES

COLABORAN

Fundación "la Caixa"

CERVEZAS ALHAMBRA

Fundación sando

mahos

Aehcos

teatrocervantes.es