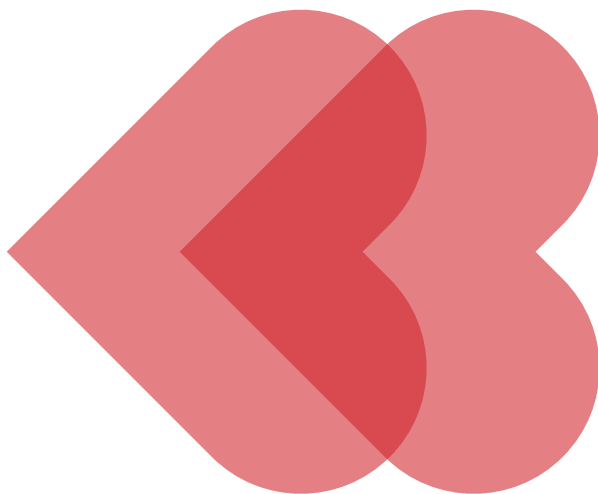


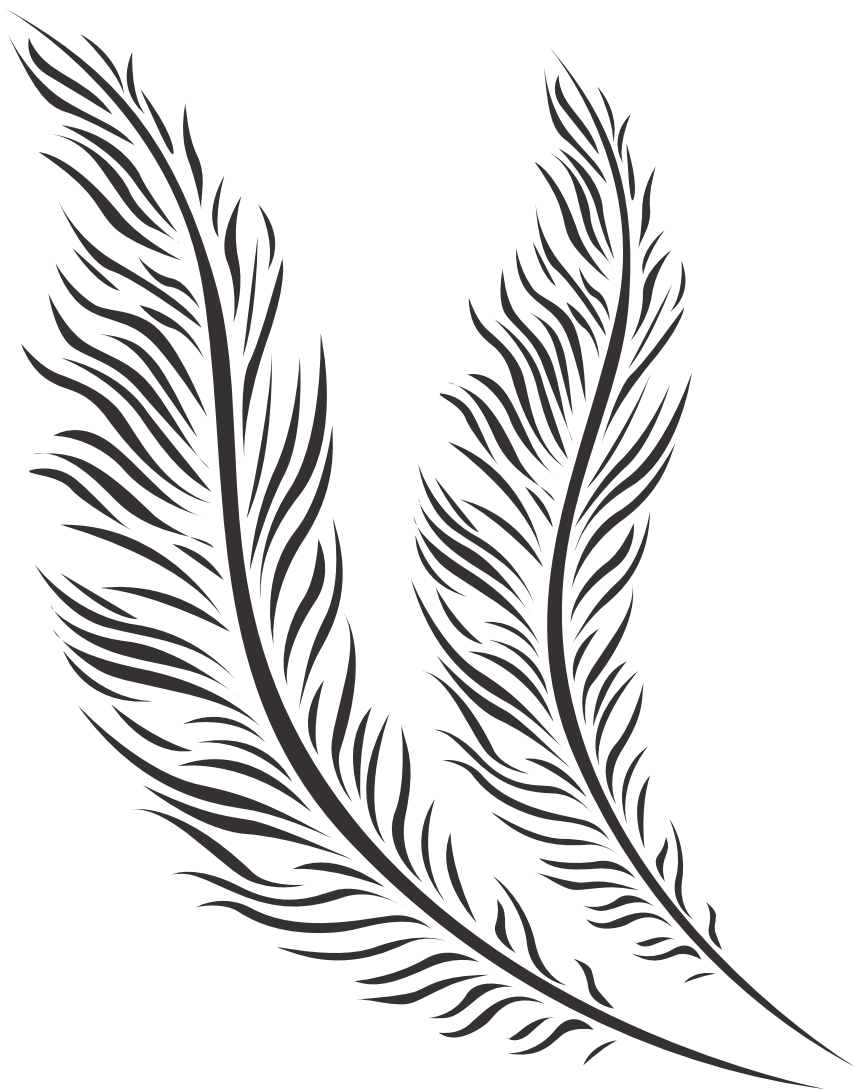
33 TEMPORADA LÍRICA

TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA
2021 2022



Selecta recuperación de la Temporada Lírica malagueña

JOSÉ ANTONIO CANTÓN
Musicólogo y crítico musical



EL TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA, como una mayoría de los centros líricos de España, se plantea su temporada operística 2021-2022 con el objetivo claro de recuperar contenidos tras el gran inconveniente que ha supuesto la pandemia del Covid19 afectando a los dos últimos años, que han coincidido con la celebración del ciento cincuenta aniversario de tan señero teatro malagueño, que fue proyectado por el arquitecto madrileño Gerónimo Cuervo e inaugurado el 17 de diciembre de 1870. Bien es sabida la importancia que desde su rehabilitación el año 1987 han tenido sus temporadas líricas cumpliéndose, con esta que aquí se comenta, su trigésimo tercera.

El primer evento dentro del ciclo es el recital de canto del gran tenor limeño **Juan Diego Flórez**, que tuvo que ser aplazado la pasada temporada. Desde su debut en Pésaro el mes de agosto de 1996 con la ópera *Matilde di Shabran* de Gioacchino Rossini, ha sido considerado en su registro y carácter vocales como uno de los máximos exponentes de la lírica mundial, como, impactado, yo mismo pude comprobar en su intervención en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el 24 de octubre de 1998 haciendo el papel de Alamar de la ópera *Alahor en Granada* de Gaetano Donizetti. Su voz de tenor lírico-ligero se caracteriza por poder llegar a agudos extremos con absoluta suficiencia en emisión, pudiéndose expresar con suma agilidad y expresividad en los registros medios y graves de su tesitura. Estas cualidades le permiten ser un intérprete ideal para repertorio belcantista, estilo que supo acrisolar en sus años de formación en el prestigioso Instituto Curtis de Filadelfia, una de las altas escuelas de música más prestigiosas del mundo.

La belleza de su voz ha llevado a decir al gran Plácido Domingo: "Es uno de los más grandes tenores ligeros de todos los tiempos. No me acuerdo de otro que haya cantado así ese repertorio tan difícil que él interpreta; cuando Juan Diego te canta con res bemoles y naturales, son verdaderos, no de falsete, verdaderos agudos". Su vuelta al escenario del Teatro Cervantes de Málaga significa un momento verdaderamente culminante de esta programación dada su categoría de absoluta estrella

mundial de la lírica. Estará acompañado, al frente de la Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM), por el maestro norteamericano Christopher Franklin, muy admirado en el ambiente operístico italiano ya desde que obtuviera el prestigioso Premio Franco Ferrara de Dirección Orquestal en la famosa Accademia Musicale Chigiana de Siena. Son conocidos sus múltiples éxitos junto a Juan Diego Flórez, con quien actúa habitualmente formando un tándem de admirable resultado artístico.

La primera cita del ciclo de abono será con la representación de la ópera *Tosca* de Giacomo Puccini. Considerado como uno de los títulos más importantes del estilo verista, representa todo un reto para sus tres protagonistas, Tosca, Scarpia y Cavaradossi que, además de necesitar intérpretes que demuestren ser magníficos cantantes en su registro, han de actuar con elevada vis dramática, dados los matices en la constante y creciente tensión emocional que desprende su argumento, muy acertadamente envuelto en los tintes oscuros de su orquestación así como en sus *leitmotives* que mantienen el patetismo de su discurso musical, como un constante refuerzo de la caracterización de los personajes, incluso los secundarios; todo ello, sin renunciar a la dulzura de las elegantes y conmovedoras melodías que aparecen en los momentos exactos del desgarrador devenir de su trama. De tal modo hay que admirar pasajes singulares de esta ópera como la aria 'Recondita armonia' cantada por Mario Cavaradossi, hábilmente sustentada por el recitativo del sacristán, el arioso del 'Te deum', la magistral descripción del amanecer en Roma que abre el tercer acto, o el estremecedor lamento de Tosca en el segundo, el pasaje conocido por sus primeras palabras, 'Vissi d'arte', que siempre consigue conmover al oyente y, no digamos, la elegiaca aria del tenor, 'E lucevan le stelle', iniciando el final de la ópera.

En coproducción con la Ópera de Tours, su realización va a contar con un muy interesante elenco de solistas, destacando la admirada soprano tolosarra Ainhoa Arteta, el tenor mexicano Ramón Vargas y el bajo-barítono lituano Kostas Smoriginas, cantante de significativa referencia en papeles de su

registro vocal. Todos ellos serán dirigidos por el maestro Pedro Halffter conduciendo la OFM junto a la intervención del experimentado escenógrafo florentino Pier Francesco Maestrini, lo que aumenta el atractivo de esta representación.

Con motivo del segundo centenario del nacimiento de la cantante y compositora francesa Pauline Viardot, hija del famoso tenor sevillano Manuel Vicente García, en coproducción con el Teatro Real de Madrid, el Teatro de la Maestranza de Sevilla y la Fundación Ópera de Oviedo, el Teatro Cervantes de Málaga ha querido programar su última ópera de cámara, **La Cenicienta**, compuesta en un estilo que combina números musicales y diálogos, estando pensada para el género lírico-musical de salón, lo que la llevó a ser estrenada el 23 de abril de 1904 en la pequeña sala de conciertos que regentaba Pauline Viardot en París. Escrita en tres actos, está basada en la historia del famoso cuento de Charles Perrault, cambiando la orientación en algunos aspectos de los personajes y detalles del argumento, sin variar la esencia de la moraleja de la historia original. Su fecha de composición no está aclarada fehacientemente, suponiéndose que fue después de 1883, año de la muerte de Iván Turgénev, eminente literato ruso, íntimo amigo y gran colaborador de Viardot en los textos de algunas de sus piezas líricas.

Lo que hace que esta versión de *La Cenicienta* funcione es el ingenio y la imaginación que la autora ha aportado en su libreto. La trama sigue aproximadamente la que contiene el drama jocoso de Rossini con el mismo título. No hay madrastra malvada, y las hermanas, Maguelone y Armeline, son egoístas pero no desagradables. El padre de Cenicienta, el barón Pictordu, se revela como un extendero con un pasado dudoso, así reconocido por el ayuda de cámara del príncipe, siendo pensado este personaje en sustitución de la malvada madrastra de la versión literaria original. El hada madrina (La Fée) aparece en realidad como una invitada a la fiesta que entretiene a los asistentes con una canción. Sin embargo, hay señaladas diferencias, como el cambio de roles del príncipe y su ayuda de cámara desde el inicio de la obra, o el mendigo que llega a la casa, que es en realidad el príncipe. Cenicienta y este, todavía pretendiendo parecer un ayuda de cámara, se reconocen felizmente en el baile.

Su música estará a cargo del director y pianista Francisco Soriano, músico sevillano que se ha adentrado en los secretos de esta obra obteniendo un gran éxito tanto en el Festival de Música Española de Cádiz como en el Teatro de la Ópera de Cámara de Varsovia. Los solistas más destacados del elenco pertenecen al programa Crescendo de la Fundación de Amigos del Teatro Real. Este proyecto lírico internacional, con vocación pedagógica y clara intención inclusiva, pretende complementar la formación académica adquirida por los jóvenes cantantes, enriqueciendo así su desarrollo artístico y humano para afrontar una carrera profesional de gran exigencia, exposición pública y competencia.

La Temporada Lírica del Teatro Cervantes se completa con dos singulares títulos de Giuseppe Verdi, *Rigoletto* e *Il trovatore*, que vienen a sumarse a las óperas *La traviata*, *Aida* y *Otello* que se programaron en la temporada 2018-2019, siguiendo esa intención del teatro malagueño de ir ofreciendo sucesivamente las óperas más representativas del repertorio verdiano.

Rigoletto es la primera ópera de gran éxito de Verdi más allá de las fronteras transalpinas. Influenciada todavía por el bel canto, sus referencias a Donizetti son asimiladas de manera natural por el gran operista de Le Roncole. Desde el preludio, que anticipa la atmósfera trágica de su argumento, todo en la ópera está orientado a que funcione su acción resolutivamente en cada uno de sus episodios de tal modo que la caracterización musical de sus tres protagonistas principales determina en gran medida la estructura armónica y melódica de su partitura, implementada siempre con la sucesión inagotable de momentos memorables de gran dificultad y belleza de canto.

En cuanto a su libreto de Francesco Maria Piave, basado en la obra teatral de Víctor Hugo *Le roi s'amuse*, hay que decir que contiene un conjunto de escenas de fuerte dramatismo que están musicadas con evidente intencionalidad psicológica y escénica, facultad de la que Verdi era un verdadero maestro. El libretista se manifiesta a la altura del compositor encadenando distintas situaciones que van desde una fiesta en el palacio del duque de Mantua, escenario principal donde se desarrolla la acción, un breve idilio en una casa de los suburbios, una escena íntima entre padre e hija, muy del

gusto del músico, la desesperación de Rigoletto, bufón de la corte convertido en víctima, una noche de tormenta o un enredo cada vez más trágico por la creciente e irreconciliable oposición de actitudes o caracteres incompatibles de los personajes. Es complicado situarse en los límites del romanticismo literario que impregna esta ópera estrenada en 1851, ya que muchas situaciones de su historia parecen tener poco fundamento dramático, pero el resultado final es que no es sólo una de las creaciones verdianas más populares sino una verdadera obra maestra de la que hay que minimizar cualquier pequeño decaimiento en el desarrollo de su intenso argumento.

Un elenco bien pensado por su equilibrio vocal será dirigido musicalmente por José María Moreno, director titular de la OFM, con la intervención del Coro de Ópera de Málaga, dirigido y preparado por Mar Muñoz, siendo el experimentado escenógrafo cordobés Francisco López el responsable de su montaje coproducido por el Teatro Villamarta de Jerez.

La temporada se cerrará con *Il trovatore* según la obra del mismo título del dramaturgo gaditano Antonio García Gutiérrez, adaptada para esta famosa obra por Salvatore Cammarano. La imaginación que desarrollan este libretista y Verdi en esta ópera de carácter épico-heroico, estilo repetidamente utilizado por Donizetti y los maestros menores italianos de la época belcantista, llega verdaderamente a la sublimación. La señal más evidente de este alto nivel estético se percibe en la distribución de los papeles, repartidos entre cuatro tipos vocales dispuestos siguiendo una equilibrada atribución de los momentos relevantes de la partitura. En otro sentido, se adopta nuevamente la estructura episódica en una serie de fragmentos cuya sucesión obedece a la antigua ley romántica de tensión y distensión, acumulación de energía y su liberación a través de la melodía, siguiendo, en algunos pasajes, una sucesión repetitiva, como se manifiesta en el caso de la utilización de ese modelo de secuencia como es el de aria seguida de *cabaletta*.

La acertada experiencia que tuvo el compositor con el desarrollo del protagonismo absoluto en *Rigoletto* fijó el planteamiento para *Il trovatore* por medio de la relevancia que le otorgó al papel de

la mezzosoprano, que pasa de ser un personaje accesorio, como era Maddalena en el caso de la referida ópera precedente, a otro principal, casi de protagonista, como sucede con la gitana Azucena en esta, personaje en el que se interconectan aria y recitativo como sucesión de pasajes que determinan un ejemplo de cómo iba evolucionando el estilo verdiano en 1853, año de su estreno. De ahí se puede entender el sesgo masculino de este papel de mujer anciana ya marginada de la sociedad. Los otros tres cantantes principales lo han de ser de primer orden para resolver con lucimiento su actuación, dada la complejidad de su contenido musical y elevada exigencia dramática recogida en una extensa lista de números verdaderamente memorables. En este sentido, un ejemplo de enorme genialidad creativa es la escena del calabozo del último acto en la que Azucena, en medio de horrores, destrucción y muerte, canta una melodía que, paradójicamente desde su desgarró, significa un gran consuelo final.

Para esta representación producida escénicamente por el Teatro Nacional de Croacia de Zagreb y musicalmente por el Teatro Cervantes de Málaga, se cuenta con la participación del principal cuarteto vocal integrado por el gran barítono malagueño Carlos Álvarez en el papel del conde Luna, la admirada mezzosoprano rumana Carmen Topciu como Azucena, el tenor tinerfeño Jorge de León en el papel de Manrico y la siempre segura y lucida soprano sevillana Rocío Ignacio interpretando a Leonora bajo la experimentada dirección escénica del francés Arnaud Bernard, contando con la intervención en el foso de Carlos Aragón ante la OFM, todo un valor seguro en tan sustancial función de la dirección musical. Dado el alto grado artístico y profesional de este elenco, se garantiza el éxito de este final de la próxima Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga, lo que, con seguridad, es un magnífico remate dentro de la buena selección que suponen sus cinco espectáculos que, seguramente, han de suscitar entre los aficionados a la lírica un alto grado de expectación.



JUAN DIEGO FLÓREZ

RECITAL LÍRICO

Fuera de abono

d31 19.00 h

OCTUBRE

2021

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

Dirección musical

CHRISTOPHER FRANKLIN



ANIVERSARIO DEL
TEATRO CERVANTES



Considerado como uno de los más grandes talentos de la ópera, con una carrera que incluye actuaciones en los principales escenarios del mundo, Juan Diego Flórez (Lima, 1973) genera reacciones enfervorizadas con su depurada técnica vocal y sus deslumbrantes e inagotables recursos.

Desde que con 23 años sustituyera al legendario tenor estadounidense Bruce Ford como Corradino en *Matilde di Shabran*, en el Festival Rossini de Pésaro de 1996, el peruano es disputado por los más grandes coliseos del mundo.

Premio Abbiati de la crítica italiana, Rossini d'Oro, Tamagno Prize, Opus Klassik, Gran Cruz de la Orden del Sol —la distinción más alta otorgada por Perú—, 'Kammersänger' por el Ministerio de Asuntos Culturales de Austria y la Ópera Estatal de Viena, o ser declarado por Plácido Domingo como el mejor tenor ligero de todos los tiempos cuentan entre sus innumerables reconocimientos.

Su generosidad, su carisma y su pasión inspiran además sus muchos esfuerzos filantrópicos.

PROGRAMA

Gioachino Rossini

'Obertura', de *L'italiana in Algeri*
'Deh! Tu m'assisti amore', de *Il signor Bruschino*
'La speranza più soave', de *Semiramide*

Gaetano Donizetti

'Obertura', de *Don Pasquale*
'Una furtiva lagrima', de *L'elisir d'amore*
'Inosservato penetrava... Angelo casto e bel', de *Il duca d'Alba*

Georges Bizet

'Entreacto' del acto III de *Carmen*

Édouard Lalo

'Vainement, ma bien aimée', de *Le Roi d'Ys*

Jules Massenet

'Pourquoi me réveiller', de *Werther*

Charles Gounod

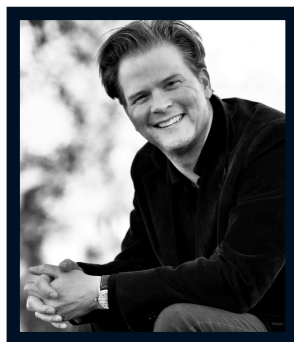
'Ah, lève-toi soleil', de *Roméo et Juliette*

Pietro Mascagni

'Intermezzo', de *Cavalleria rusticana*

Giacomo Puccini

'Torna ai felici di', de *Le villi*



Fotografía © Donato Beltramo

El director de orquesta estadounidense **Christopher Franklin** se siente igualmente cómodo en las salas de concierto y en los teatros de ópera. Ha dirigido en teatros, auditorios y festivales de todo el mundo, como la San Francisco Opera, Teatre de Champs-Élysées de París, Teatro Regio de Turín, Maggio Musicale Fiorentino, Konzerthaus de Viena, Herculesaal de Munich, Teatro Real de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Teatro de Bellas Artes de México DF, Cadogan Hall de Londres, Carnival Center de Miami, International House of Music de Moscú, Dvorák Hall y Smetana Municipal Hall de Praga, Teatro Comunale de Bolonia, Teatro San Carlo de Nápoles, Teatro dell'Opera de Roma, Teatro Lirico de Cagliari, Teatro Massimo de Palermo, Macerata Festival o el Rossini Opera Festival.

Muy solicitado como director invitado, ha estado al frente de, entre muchas otras, la London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Tokyo Philharmonic, Sydney Symphony Orchestra, Czech Philharmonic Orchestra, West Australian Symphony Orchestra, National Philharmonic of Russia, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, SWR Orchester de Alemania, Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Sinfonica Nazionale RAI de Turín, Prague Philharmonia, Hungarian National Opera (Budapest) y Orchestre de Chambre de París.

TOSCA

v26 20.00 h **d28** 19.00 h

NOVIEMBRE

2021

Ópera en tres actos de **GIACOMO PUCCINI**

sobre libreto de G. Giacosa y L. Illica según la obra homónima de V. Sardou

Estrenada en el Teatro Constanzi de Roma, el 14 de enero de 1900

Producción escénica Ópera de Tours

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga

Flora Tosca	AINHOA ARTETA
Mario Cavaradossi	RAMÓN VARGAS
Barón Scarpia	KOSTAS SMORIGINAS
Cesare Angelotti	LUIS LÓPEZ
Spoletta	LUIS PACETTI
Sciarrone	CRISTIAN DÍAZ
Sacristán	FERNANDO LATORRE

Orquesta Filarmónica de Málaga

Coro de Ópera de Málaga

Pueri Cantores Málaga

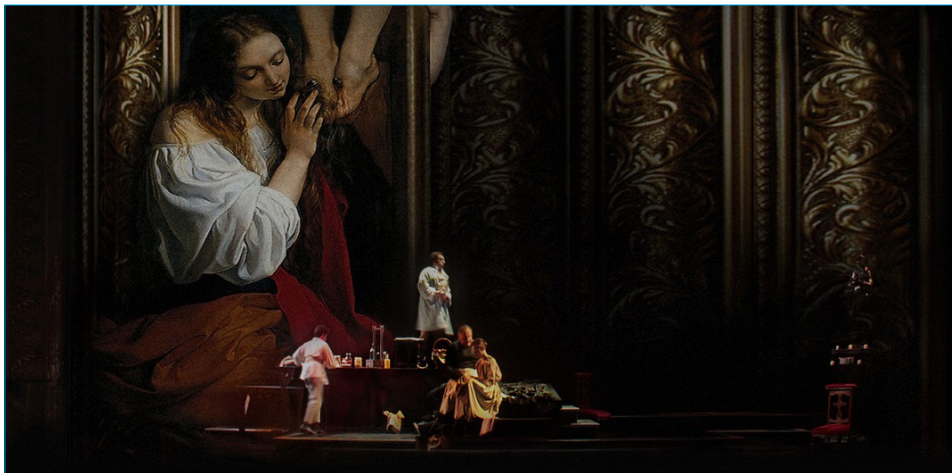
Dirección de escena Pier-Francesco Maestrini

Dirección Pueri Cantores Málaga Antonio del Pino

Dirección del Coro María del Mar Muñoz Varo

Dirección musical Pedro Halffter





La quinta de las doce óperas de Puccini, además de una de las cimas de su producción musical, marca una transición importante en la evolución de la música del compositor. Si su anterior título, *La bohème*, es el último retrato de los estragos y sueños rotos de las clases obreras, *Tosca* supondrá el retorno a la más pura tragedia.

La crítica, como era habitual con las obras del compositor, se dividía entre el elogio y la reprobación. Frente a la exquisitez de las arias 'Recondita armonia', 'Vissi d'arte' y 'E lucevan le stelle', reprobaban el exceso de "brutalidad innecesaria", celos, tortura, lascivia, traición, chantaje, un fusilamiento en escena, un suicidio... No obstante, por su marcado estilo impresionista, por su evidente influencia wagneriana, sobre todo en la orquestación, por su estructura ideal, por sus personajes perfectamente contruidos y extraordinariamente descritos por la música... por esto, por todo y porque el público es el que dicta siempre el veredicto final, el éxito de *Tosca* a partir de la segunda representación fue y es incombustible. En palabras del escritor Carlos Pujol, en su libro *1900*, Puccini "había convertido un violento melodrama en un chorro de melodías apasionadas y tiernas capaz de conmover a sus enemigos más recalcitrantes".

Su argumento es de corte político y la acción se desarrolla en apenas veinticuatro horas, tras la victoria napoleónica en la batalla de Marengo.

Roma, 14 de junio del año 1800. El republicano Cesare Angelotti huye de la prisión de Castel Sant'Angelo y se refugia en la iglesia Sant'Andrea della Valle, donde su amigo Mario Cavaradossi pinta el retrato de una Maria Maddalena, que le recuerda a su amante Floria Tosca, famosa cantante, quien entra también en la capilla.

Scarpia, jefe de la policía borbónica, encarcela y tortura a Mario para que confiese el paradero de Angelotti. Tosca, en un intento desesperado de ayudar a su amor, ofrece su cuerpo al desalmado Scarpia a cambio de que su fusilamiento sea solo fingido. Una vez firmado el salvoconducto que asegura la supervivencia de Cavaradossi, Tosca mata a Scarpia tratando de salvar su honor. Se reúne con Mario en la prisión para advertirle de la farsa de su ejecución y pedirle que finja su muerte. Pero las armas del pelotón no están cargadas con salvos y el fusilamiento y la muerte de Mario son reales. Tosca, desesperada, se suicida arrojándose desde el Castel Sant'Angelo.

LA CENICIENTA

ÓPERA PARA TODA LA FAMILIA

s18 18.00 h **d19** 12.00 h

DICIEMBRE

2021

Ópera de cámara en tres actos con música y libreto de **Pauline Viardot**
—basada en el original de Charles Perrault—, programada en el bicentenario
de su nacimiento

Estrenada en el Salón de Viardot, en París, el 23 de abril de 1904

Producción del Teatro Real, en coproducción con el Teatro de la Maestranza de
Sevilla, el Teatro Cervantes de Málaga y la Fundación Ópera de Oviedo

Con la participación de cantantes solistas del programa Crescendo
de la Fundación de Amigos del Teatro Real

Cenicienta	JULIANE STOLZENBACH
El príncipe encantador	FRAN GRACIA BRAVO
El barón Picorvo	RAMIRO MATURANA
El conde Barrigula	JUAN RAMOS
Magalona	VANESSA CERA
Armelinda	PAOLA LEGUIZAMÓN
El hada	MÍRIAM SILVA

Versión en español, iluminador y
director escénico Guillermo Amaya

Escenógrafo Pablo Menor Palomo

Figurista Raquel Porter

Director musical y pianista
Francisco Soriano

A partir de 12 años





Cenicienta se lamenta de su pobreza y se pregunta si alguna vez encontrará el amor.

El príncipe, disfrazado para conocer a las muchachas que habitan la casa, invita a toda la familia a un baile en palacio. El padre acude en compañía de sus otras dos hijas y deja a Cenicienta en casa. Cuando se queda dormida un hada la despierta y, con su magia, la viste de gala y le pone una carroza para que ella también asista al baile. Solo hay una condición, deberá volver a casa a medianoche.

Pauline Viardot (1821-1910) fue una de las mejores y más influyentes cantantes de su tiempo, además de una de las compositoras más importantes del siglo XIX. Brahms, Saint-Saëns, Schumann y Fauré escribieron para ella. Hija del tenor, compositor y pedagogo sevillano Manuel García, era dueña de un hechizo dramático que enamoró a Turgenev y entusiasmó a Dickens. *Cendrillon (La Cenicienta)* es un excepcional punto de entrada en la obra de una mujer fascinante.

El Teatro Real no solo acerca la música a las nuevas generaciones, también ofrece oportunidades a jóvenes artistas a través de Ópera Estudio, una iniciativa del Real Junior, con la que acomete este título y, con él, la magia que llevamos dentro; un viaje, a través de la música, a lugares y a situaciones inimaginables.

RIGOLETTO

v11 20.00 h **d13** 19.00 h

MARZO

2022

Ópera en tres actos de **GIUSEPPE VERDI**

con libreto de F. M. Piave, según el drama *Le roi s'amuse*, de V. Hugo

Estrenada en el Teatro La Fenice de Venecia, el 11 de marzo de 1851.

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga

Producción escénica Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera

Duque de Mantua	ALEXEV TATARINTSEV
Rigoletto	JUAN JESÚS RODRÍGUEZ
Gilda	SABINA PUÉRTOLAS
Sparafucile	FELIPE BOU
Maddalena	SANDRA FERRÁNDEZ
Monterone	FERNANDO LATORRE
Condesa de Ceprano	OLGA BIKOVA
Conde de Ceprano	DAVID CERVERA
Giovanna	MARÍA LOURDES BENÍTEZ
Marullo	CARLOS DAZA
Borsa	JESÚS GÓMEZ
Paje	MARÍA LUZ ROMÁN
Un ujier	JUAN ANTONIO BLANCO

Orquesta Filarmónica de Málaga

Coro de Ópera de Málaga

Dirección de escena Francisco López

Dirección del coro María del Mar Muñoz Varo

Dirección musical José María Moreno





Para estrenar su *Rigoletto* –primer título de la célebre trilogía que se completa con *La traviata* e *Il trovatore*– Giuseppe Verdi tuvo grandes problemas con la censura italiana, que la consideró inmoral y obscena. Lo cierto es que *Rigoletto* es determinante en el desarrollo de la producción verdiana y en el de la propia historia del género. El compositor abandona los temas históricos y patrióticos en favor de otros más éticos y existenciales. Los héroes ya no son príncipes o guerreros; ahora son personajes marginales que representan al ser humano en toda su complejidad psicológica. Por otra parte y por primera vez el canto está al servicio del drama y no a la inversa. Realismo y romanticismo se dan la mano en una partitura que contiene célebres arias –‘La donna è mobile’, ‘Questa o quella’, ‘Parmi veder le lagrime’ (duque de Mantua), dúos –‘È il sol dell’anima’ (Duque y Gilda), ‘Lassú in cielo’ (Gilda y Rigoletto)– o el sublime cuarteto ‘Bella figlia dell’amore’ (Duque, Gilda, Rigoletto y Maddalena).

Mantua, en los salones del palacio ducal, siglo XIV. Durante una fiesta, Rigoletto, el bufón de la corte, ridiculiza a los esposos y padres cuyas esposas e hijas son seducidas por su señor, el insaciable duque de Mantua. Uno de los agraviados, el conde de Monterone, lo maldice –de ahí *La maledizione*, título inicial de la ópera–, y a partir de entonces el destino se le rebela. Gilda, la bella e inocente hija de Rigoletto cae rendida a los requiebros del duque. Los cortesanos, celosos del bufón por su proximidad a su señor, lo engañan para que este pueda raptar a la joven. Rigoletto, colérico, trama su venganza y contrata los servicios de Sparafucile, un asesino profesional. Maddalena, hermana del sicario, lo convence para que perdone la vida al duque si antes de medianoche entra en su posada alguien a quien pueda matar en su lugar. Gilda escucha la conversación y sacrifica su propia vida para salvar la de su amante. Rigoletto va en busca del cadáver de su señor pero lo escucha en el piso de arriba cantando la famosa aria ‘La donna è mobile’. Abre el saco y, horrorizado, encuentra a su hija agonizante. Antes de morir, Gilda pide perdón a su padre y suspira por estar en el cielo junto a su madre. Rigoletto es consciente entonces de cómo la maldición de Monterone ha caído por entero sobre él.

IL TROVATORE

v27 20.00 h **d29** 19.00 h

MAYO

2022

Ópera en cuatro actos de **GIUSEPPE VERDI**
con libreto de S. Cammarano completado por L.E. Bardere y
basado en el drama homónimo del dramaturgo español A. García Gutiérrez
Estrenada el 19 de enero de 1853 en el Teatro Apollo de Roma

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga
Producción escénica Teatro Nacional de Croacia. HNK Zagreb

Conde Luna **CARLOS ÁLVAREZ**
Leonora **ROCÍO IGNACIO**
Azucena **CARMEN TOPCIU**
Manrico **JORGE DE LEÓN**
Ferrando **JOSÉ ANTONIO GARCÍA**

Coro de Ópera de Málaga
Orquesta Filarmónica de Málaga

Dirección de escena Arnaud Bernard
Dirección del coro María del Mar Muñoz Varo
Dirección musical Carlos Aragón





Il trovatore forma parte del conocido como “período medio” o “trilogía popular” de la producción de Verdi –iniciada con *Rigoletto* y que culmina con *La traviata*– que marca su distanciamiento del romanticismo. Aunque su trama continúa siendo medieval y existe el típico triángulo amoroso y trágico entre un tenor y una soprano entre los que se interpone un barítono rival, la belleza de la partitura hace que con los años no haya remitido su popularidad y continúe siendo uno de los títulos más queridos por el público.

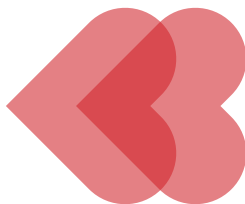
De ritmo continuado y frenético, *Il trovatore* presenta temas como la pasión, la venganza, el honor y la muerte. Ambientada en los primeros años del siglo XV, entre Aragón y Vizcaya durante la revuelta de Jaime de Urgel contra Fernando de Antequera,

Il trovatore tiene como protagonista a la gitana Azucena, quien en su delirio de venganza por la muerte de su madre, quemada viva por orden del conde de Luna, sacrifica en la hoguera a su propio hijo. Manrico es un desconocido trovador que corteja a Leonora, dama de la Reina de Aragón que corresponde a su amor y a la que también pretende el conde de Luna. Este impone su matrimonio con la joven dama, que no accede, es apresada y se suicida. El conde, fuera de sí, ordena la muerte de Manrico, y la gitana acaba consumando su venganza al revelarle que ha matado a su propio hermano.

Verdi intentaba romper con todas las estructuras cerradas de la ópera romántica pero se encontró con el libreto de Cammarano que le dio pie a escribir algunas de las mejores arias, dúos, concertantes y coros de la historia de género. ‘Mal reggendo al aspro asalto’, ‘D’amor sull’ ali rose’, ‘Di quella pira’, ‘Il coro degli zingari’... El torrente de bellas e inspiradas melodías con que nos obsequia el compositor es inagotable.

Creo ~~en la~~ cultura

**VALORES QUE
NOS UNEN**



33 TEMPORADA LÍRICA

TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA

	A	B	C	Descuentos
Juan Diego Flórez	120€	90€	66€	Sí
Tosca	90€	67€	50€	Sí
La Cenicienta	18€ (único)			No
Rigoletto	90€	67€	50€	Sí
Il trovatore	90€	67€	50€	Sí

Venta general, a partir del 29 de septiembre.



Ayuntamiento
de Málaga

Málaga**Pro**cultura



TEATRO
CERVANTES

Temporada Lírica subvencionada por el
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)



Unicaja Banco



Fundación Unicaja



FUNDACIÓN
SANDO

idealista

ópera XXI

ABONOS GENERALES, con un descuento del 20% en el precio de las localidades (detalle en el cuadro inferior).

ABONOS PARA MAYORES DE 65 AÑOS, con un descuento del 50% en el precio de las localidades
Detalle en el cuadro inferior.

ABONO JOVEN*, para fomentar su adquisición entre los menores de 26 años, al precio especial de 50€ para los 3 títulos de la temporada.

RENOVACIÓN DEL ABONO, que será automática del 1 al 15 de octubre

El cargo en cuenta de la renovación se realizará el 22 de octubre

La devolución del cargo supondrá la pérdida del abono

RENUNCIA AL ABONO, del 1 al 15 de octubre

CAMBIO DE ABONOS, 2 y 3 de noviembre

Para cambiar su localidad, deberá presentarse en las taquillas del Teatro Cervantes los días indicados en horario de 09.00 a 14.00 y de 18.00 a 19.00 h.

Para facilitar este proceso, el Teatro publicará en su web los planos con las localidades disponibles a partir del 29 de octubre

NUEVO ABONO, 4 y 5 de noviembre

En taquilla, en horario de 09.00 a 14.00 y de 18.00 a 19.00 h y en Internet desde las 9.00 h del primer día.

El pago del nuevo abono se realizará en el momento de su adquisición, en efectivo o con tarjeta.

En temporadas sucesivas el pago se realizará mediante domiciliación bancaria, por lo que es necesario que, en el momento de la contratación, nos facilite un número de cuenta en la que efectuarla.

TARJETA DE ABONADO

- No es necesario el cambio de tarjeta en caso de renovación.
- Si realiza un CAMBIO EN SU ABONO, deberá cambiar su tarjeta por una nueva con la información actualizada.
- Los nuevos abonos adquiridos por INTERNET podrán retirarse en taquilla desde el momento de su adquisición.

PRECIOS DE LOS ABONOS Temporada 2021/22 (3 títulos)¹

Tipo de abono	Principal	A	B	C
Abono general	346€	216€	161€	120€
Abono + 65 años	216€	135€	101€	75€

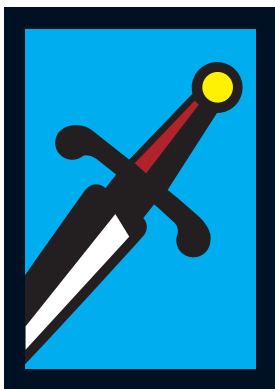
A butacas de patio, plateas y palcos de 1er piso

B butacas y palcos de 2º piso

C butacas de 3er piso

* Abono Joven: filas 1 y 2 de patio de butacas, sólo 1^{er} día de cada título.

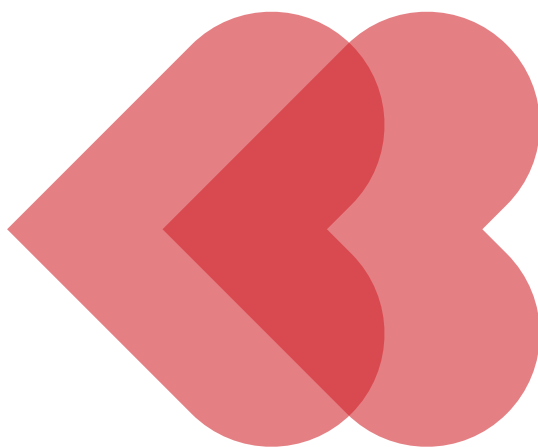
¹ Las localidades fuera de abono saldrán a la venta el día 12 de noviembre.



ACTUALIZACIONES EN

teatrocervantes.es





teatro cervantes.es

