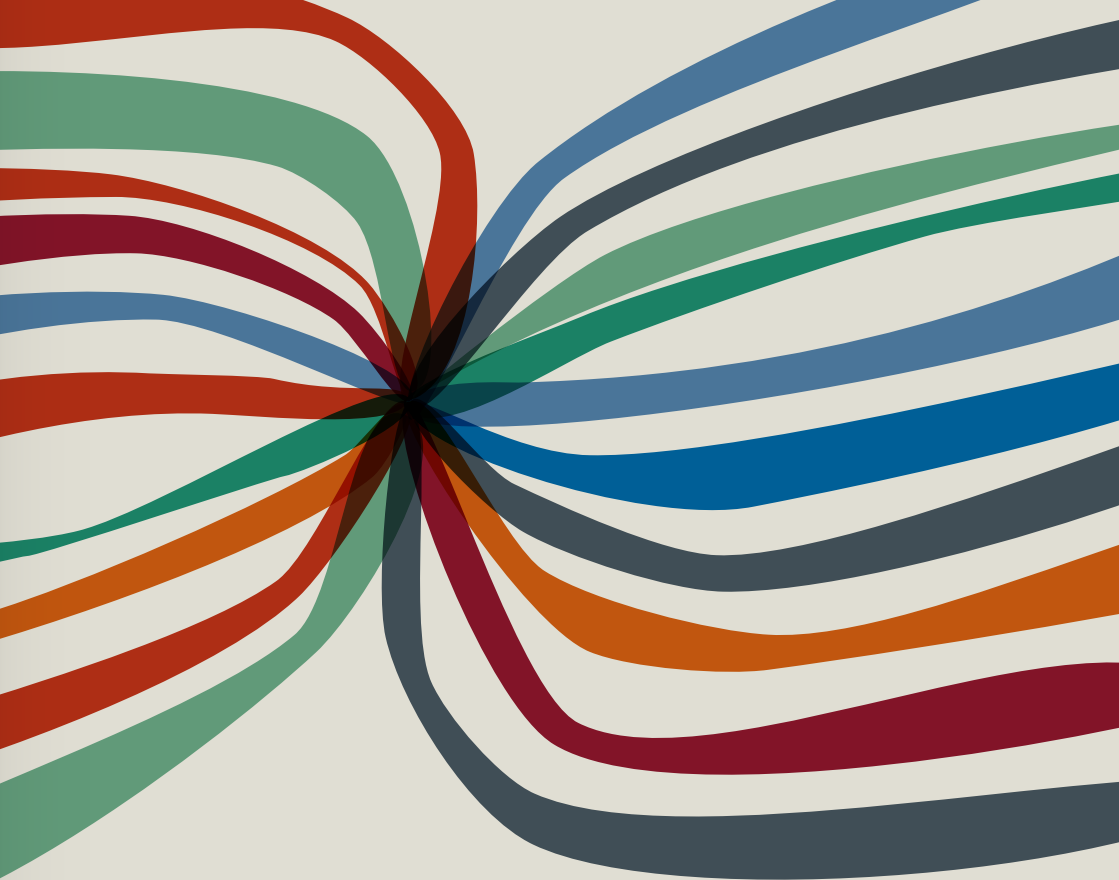




Museo Carmen Thyssen Málaga

2023-2024
**Programa
de
Educación
y
Acción
cultural**

La cita con la que Zygmunt Bauman encabeza su “Vida Líquida”, y a la que vuelve en otras publicaciones, me interpela estos días:

“Cuando patinamos sobre hielo quebradizo, nuestra seguridad depende de nuestra velocidad”

Ralph Waldo Emerson, *On prudence*.

Imagino un territorio inhóspito e infinito y ese pánico a morir congelados si paramos, si la velocidad aminora un segundo para coger el mínimo aliento. Con esa alarma lo citaría Bauman para aludir a nuestro mundo líquido, atravesado de incertidumbre y huida.

¿Cómo podemos consolidar un espacio de crecimiento estable que sostenga el peso específico de nuestros cuerpos? ¿Cómo podemos parar y no morir congelados?

LOS CUERPOS

Pensemos el museo como organismo, como cuerpo, un cuerpo vivo. Un cuerpo hecho de cuerpos: Los cuerpos de quienes lo gestionan y lo visitan, los cuerpos que guardan su seguridad y los de quienes elaboran las propuestas de contenidos. Los cuerpos de quienes mantienen el edificio, los de quienes lo diseñaron y construyeron. Los cuerpos que lo financian y lo representan ante otros cuerpos que hablarán de éste en los medios de comunicación y las redes sociales.

Podría hablar de personas, hablo de personas, pero quisiera subrayar ahora la materialidad de las identidades, la presencia intransferible, el repositorio físico de la vida hecha carne, sentidos y emoción.

Como a cualquier ser vivo, habría que imaginar un museo vulnerable, carente y finito, capaz de somatizar los acontecimientos de su entorno y devolverlos en respuestas y acciones sintomáticas de su estado. Un cuerpo fluido, versátil y flexible, que se relaciona y es interdependiente de otros cuerpos diversos, a los que se adhiere y rocía, de los que se alimenta y a los que nutre.

Para asegurar un buen estado de salud, la interdependencia ha de ser auténtica y basarse en relaciones recíprocas exentas de imposiciones y violencias, no así de tensiones y conflictos resueltos desde el respeto mutuo.

Si el museo es un cuerpo vivo, debe tener una voz lo más personalizada posible para, desde ahí, humanizar a los otros cuerpos con los que se relaciona. La dua-

lidad institución versus público se transforma en un encuentro cuerpo – cuerpo, con todas las fragilidades en juego.

Nuestras prácticas dentro del Área de Educación y Acción cultural del Museo Carmen Thyssen Málaga tienen en cuenta que el museo respira. Realizamos propuestas vivenciales, no explicativas, con la intención de favorecer ese vínculo personal con participantes, trabajadores/as, colaboradores/as, agentes, profesores/as, artistas, etc. Tendemos a las experiencias eminentemente analógicas y en presencia, extraídas de lo común y corriente de las vidas que ahí se concitan, y mediadas por los dispositivos artísticos expuestos, referenciados o realizados *in situ*.

Introducimos procedimientos dialógicos e intentamos eludir las recetas o metodologías cerradas. De acuerdo con el artista y pedagogo cultural Pablo Helguera, en los procesos artísticos y de aprendizaje de lo que se trata precisamente es de “reinventar la receta” incorporando el riesgo del error.

Para ejemplificar nuestras prácticas, me gustaría citar un par de experiencias que tuvieron lugar el año pasado:

La actividad que propusimos para el alumnado de secundaria pretendía plantear una reflexión en torno a la noción de “verdad”. Especialmente en el contexto de las redes sociales y teniendo en cuenta las relaciones de poder: ¿Damos por sentado el conocimiento que la autoridad proporciona? A lo largo de un recorrido por las salas del museo, en el que fuimos dialogando sobre diferentes aspectos de la cuestión, realizamos una parada ante una vasija del siglo I, procedente del yacimiento arqueológico que alberga el sótano de este museo. La educadora comienza haciendo las preguntas pertinentes para construir una interpretación del objeto, al tiempo que avisa a los/las estudiantes de que sean prudentes y no se acerquen demasiado a la peana que sostiene la pieza, puesto que es valiosísima y no tiene una catenaria alrededor. La educadora insiste en la delicadeza de la pieza en varias ocasiones mientras se desarrolla la dinámica dialógica en torno a ella hasta que, tras una pausa en la conversación, alza temerariamente la vasija de la peana contradiciendo su propio discurso de sensatez. Durante unos segundos, la mirada atónita del alumnado evidencia el desconcierto. “No es una pieza histórica del siglo I extraída del yacimiento arqueológico, es un objeto decorativo imitando cierta estética arcaica comprado en un bazar”. La pregunta no se hace esperar: ¿Por qué dimos veracidad al discurso? Por la apariencia imitativa del objeto, por los signos contextuales que lo certifican y acompañan como la cartela idéntica a la de otras obras, la peana con las medidas idóneas, el lugar en la sala expositiva... Y, en última instancia, por esa acreditación en el espacio museístico ratificada personalmente por parte de la educadora en representación de la autoridad. Nada nos hizo sospechar, la confianza que depositamos en la institución es total. Hay

muchas risas en este momento, se comprende que la acción es un detonante para propiciar nuevas reflexiones en un estado de afectación evidente.

Mencionaré también el proyecto que iniciamos el año pasado con un grupo de adolescentes y jóvenes, todas chicas, en recuperación de su salud dentro de la Unidad de TCA del Hospital regional de Málaga. La petición de participar en un programa del museo nos llegó a mediados del curso y, pese a las dificultades en cuanto a recursos humanos y calendario, decidimos involucrarnos con ellas en un laboratorio de creación que se desarrolló en cinco sesiones y que, ya lo sabíamos, se quedaron cortas.

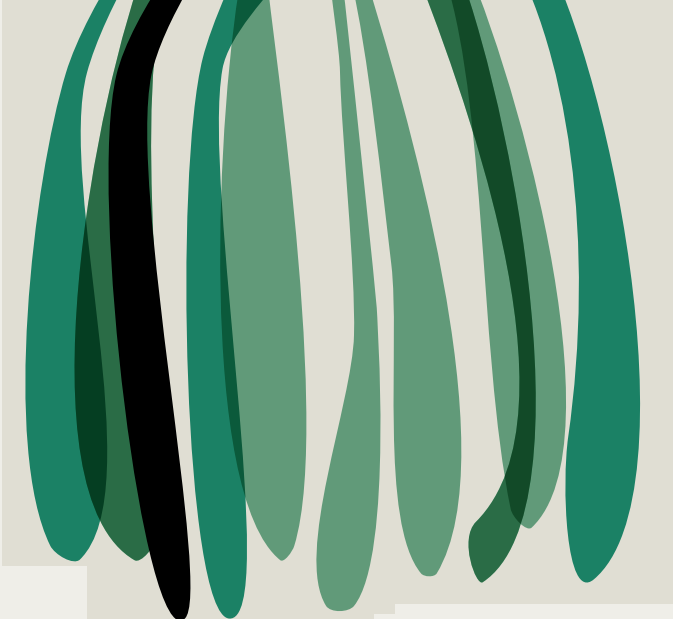
Enfocamos la propuesta para, de forma cuidada y libre, compartir partes de nuestra identidad personal a través de diferentes artefactos artísticos. Algunas participantes se conocían previamente, aunque siempre dentro del entorno hospitalario, otras no. El nuevo contexto era el museo, donde llegamos para expresarnos de otras maneras y activar nuestros poderes creativos sin expectativas concretas. Las dos educadoras, la enfermera y la psiquiatra acompañante también se activaron en las sesiones, al mismo nivel, poniendo sus cuerpos en marcha. Ese cuerpo – cuerpo, no exento de intensidad, desembocó en un juego de performances personales libremente compartidas con las demás. Entre otros experimentos, propusieron una obra pictórica colectiva con una serie de normas para la participación, un vestido de papel para obviar la apariencia de los cuerpos y dar importancia a la palabra, una serie de cartas caligrafiadas en agradecimiento a las compañeras, una improvisación atonal al piano seguida de una canción pop a dos voces con micrófono en mano. Todo ello detonado desde el deseo, siendo parte del grupo, sin renunciar a lo singular propio y celebrando las diferencias.

Organismos vulnerables, carentes y finitos, capaces de somatizar los acontecimientos de su entorno y devolverlos en respuestas y acciones sintomáticas de sus estados. Preferimos pararnos y respirar, contribuir a que el suelo tenga consistencia y confiar en los cuerpos que nos sostendrán si llegamos a caer. El pobre patinador de Emerson atravesaba el hielo en la más absoluta soledad.

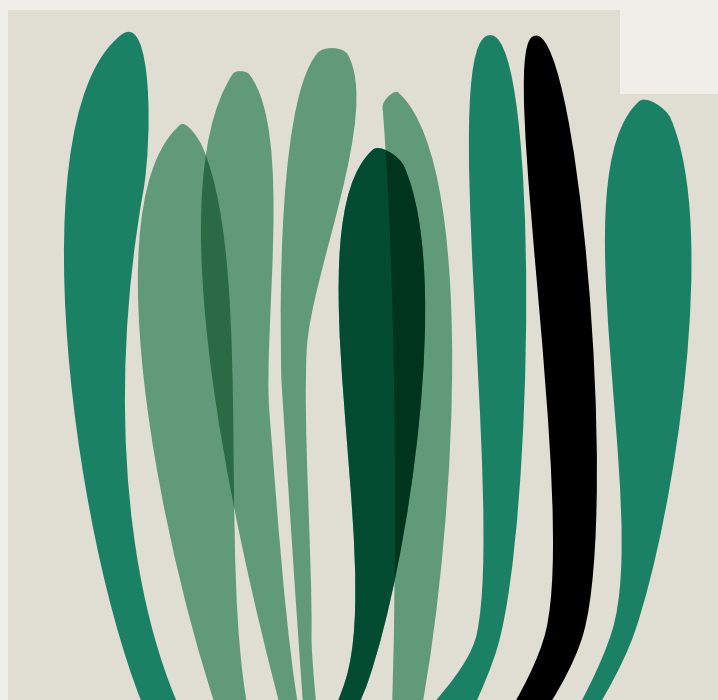
Quiero terminar este texto agradeciendo a todos los cuerpos que acompañan la tarea educativa de este museo, a todos. Pero en especial, me permito celebrar ahora a quienes sostienen día a día las vivencias concretas de este departamento: Elisabeth Aparicio, Belén Brasa, Lola Delgado y María Navarro. GRACIAS por vuestra generosa presencia, vamos juntas.

Eva Sanguino
Jefa del Área de Educación y Acción cultural

Centros educativos	Infantil 7 Primaria 8 Secundaria 9 Encuentros con profesores/as y educadores/as 10 Visitas autónomas 11
Comunidades	Idas y vueltas 13 Visitas dialogadas 13 Visitas adaptadas 13 Correspondencias IX 14 Laboratorio de vuelos 14 Mapas 15 Proyecto Azul 15
En tiempo libre	Familias / intergeneracional 17 Bebecuentos 18 Iniciación musical para bebés 19 Arte en movimiento 19 Museo de Navidad 20 Museo de Semana Blanca 20 Museo de Verano 21
Pensamiento y debate	Monográficos Fieramente humanos. Retratos de santidad barroca 23 La modernidad latente. Pintura española en la Colección Telefónica Pervivencia de la figuración renovadora (1940-1965) 24 Ciclos Miradas Literarias 25 Narrativas en la Colección 25
Co-laboratorios	EducaLab 27 Talleres de creación 27 Laboratorios de creación colaborativa 28
Acción cultural	V Ciclo de poesía. Costumbre 31 Verano 2024. Música en el Patio 32 V Convocatoria de Arte vivas 33 IV Ciclo de Artes vivas. Vulnerables 34 Proyectos artísticos para Sala Noble. SITE-S 36 III Ciclo Tangentes. Experiencias de danza 38



Centros educativos



INFANTIL

CASITAS

PARTICIPANTES: Alumnos/as de segundo ciclo de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo. Un máximo de 25 alumnos/as por sesión.

FECHAS Y HORARIO: Del 10 de octubre de 2023 al 31 de mayo de 2024. De 10.00 h a 11.30 h.

INSCRIPCIÓN Y PRECIO: A partir del 21 de septiembre en **952 217 511**. 30 € por grupo.

Todos y todas hemos jugado en algún momento de nuestra vida a las “casitas” y seguramente hemos observado cómo aún juegan los niños/as de ahora.

Hacer de mamá o papá, preparar la comida, organizar la casa o salir a pasear en coche, son acciones que niños y niñas realizan de forma espontánea. Se trata de un juego de aprendizaje por imitación en el que reproducen el mundo adulto de los cuidados y donde lo simbólico cobra un papel fundamental.

Que niños y niñas realicen tareas de casa a diario, haciéndolas por ellos mismos, les permite trabajar la coor-

dinación, el orden y la concentración, lo que les ayuda al desarrollo de su autonomía, a elaborar un pensamiento ordenado y a construir una autoconfianza sin miedo al error.

Para el alumnado de Educación Infantil y Primer ciclo de Educación Primaria proponemos una actividad en la que, tras pasar por el juego proyectado ante las obras del museo, experimentamos con las tareas de “vida práctica”, denominadas así en las pedagogías activas: Desde lavar los platos y tender la ropa, hasta hacer la compra en el mercado, entendiendo cómo han llegado esos productos ahí.



PRIMARIA

ESPEJISMOS

VISITA CREATIVA: Del 10 de octubre de 2023 al 31 de mayo de 2024. Horario: De 10.00 h a 11.30 h. Precio: 30 € por grupo.

VISITA TALLER: Del 10 de octubre de 2023 al 31 de mayo de 2024. Horario: De 10.00 h a 12.30 h. Precio: 40 € por grupo.

PARTICIPANTES: Alumnos/as de 2º y 3º ciclo de Educación Primaria acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo. Un máximo de 25 alumnos/as por sesión.

INSCRIPCIÓN: A partir del 21 de septiembre en 952 217 511

Vivir en la era digital tiene consecuencias en nuestra manera de relacionarnos y de comportarnos.

La diversidad de públicos que recibimos en nuestro Departamento de Educación nos deja ver cómo, en poco tiempo, ha cambiado la forma en la que los niños y las niñas que vienen al museo se relacionan con el arte. Los tiempos de espera se reducen, prima la inmediatez y se desvanecen la atención y la escucha.

Con la propuesta de ESPEJISMOS queremos reflexionar junto a nuestros/as alumnos/as de Educación Primaria sobre lo que sucede y deja de suceder cuando estamos inmersos en la pantalla. Intentamos comprender su fuerza seductora y desvelar sus estrategias para poner

conciencia en nuestra forma de relacionarnos con ellas: ¿qué se hacía antes de su existencia?

En su ensayo *Sobre el eterno infantil*, Michael Ende, explica cómo él alimentaba su imaginación antes de escribir sus cuentos mediante el juego activo. Su posterior libro *El espejo en el espejo*, donde escribió treinta historias libres basada en su propia práctica del juego infantil, nos inspira en el desarrollo de esta actividad.

El arte visual y sonoro, el juego y la literatura serán las herramientas que utilizaremos para deconstruir y reflexionar sobre ese ESPEJISMO que nos atrapa y devolvemos al papel de creadores/as de nuestros propios mundos.



SECUNDARIA

LA PEREZA

VISITA DIALOGADA: Del 10 de octubre de 2023 al 31 de mayo de 2024. Horario: De 10.00 h a 11.30 h. Precio: 30 € por grupo.

VISITA TALLER: Del 10 de octubre de 2023 al 31 de mayo de 2024. Horario: De 10.00 h a 12.30 h. Precio: 40 € por grupo.

PARTICIPANTES: Alumnos/as de ESO, Bachillerato y Ciclo Formativo de Grado Medio acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo. Un máximo de 25 alumnos/as por sesión.

INSCRIPCIÓN: A partir del 21 de septiembre en 952 217 511

En los años de la adolescencia, cuando los niños/as dejan de necesitar una activación sistemática del cuerpo para su desarrollo y entran en una nueva fase de grandes cambios psicofísicos, aparecen actitudes cercanas a la pereza. Desde un punto de vista adulto-céntrico, sometido a las reglas de la productividad y el consumo, la pereza nos confronta e inquieta.

Si imaginamos una juventud falta de motivación, secuestrada por la obtención del “me gusta” en las redes sociales y sin capacidad para proponer logros que requieren largos procesos y compromisos firmes, como padres-madres y/o educadores/as, nos desesperamos.

¿Nos faltan herramientas para acompañar esta etapa de la vida desde el cuidado para el sano desarrollo de la responsabilidad personal? ¿Cuál podría ser el equilibrio entre la inmovilidad y el estrés?

En la visita destinada al alumnado de ESO, Bachillerato y Ciclos formativos de Grado Medio, nos replantearemos los ritmos de la sociedad actual, el empleo del tiempo y esfuerzo para alcanzar metas personales.

El análisis de obras de la Colección permanente y de las exposiciones temporales serán el punto de partida de estas reflexiones que, acompañadas de dinámicas creativas de roll-play promovidas desde las propias educadoras, nos llevarán a la creación colaborativa de un material audiovisual que nos haga reflexionar sobre la pereza, el deseo y el tiempo.



ENCUENTROS CON PROFESORES/AS Y EDUCADORES/AS

PARTICIPANTES: Profesores/as de Educación Infantil, Primaria, E.S.O, Ciclos Formativos de Grado Medio y Bachillerato, Ciclos Formativos de Grado Superior y Universidad. Educadores/as sociales y resto de acompañantes de procesos educativos. Un máximo de 20 personas por grupo.

INSCRIPCIÓN Y PRECIO: Actividad gratuita. Consultar fechas.

Desde el Departamento de Educación del Museo facilitamos herramientas de trabajo y recursos educativos para que los/as docentes que quieren visitar el Museo de manera autónoma o bien diseñar una actividad en el aula a partir del mismo, puedan conocer nuestra propuesta de contenidos y así adaptarla a la progra-

mación del aula y las necesidades específicas de sus grupos.

El equipo de Educación ofrece una visita dialogada en la que se incluirán comentarios metodológicos para que el profesorado pueda incorporarlos a sus próximas visitas con alumnos/as o a sus sesiones en el aula.

VISITAS AUTÓNOMAS

PARTICIPANTES:

•**INFANTIL.** Alumnos/as de segundo ciclo de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo.

•**PRIMARIA.** Alumnos/as de segundo ciclo de Educación Primaria acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo.

•**SECUNDARIA.** Alumnos/as de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo.

FECHAS Y PRECIO: De noviembre de 2023 a junio de 2024. Actividad gratuita.

Una de las prioridades del Departamento de Educación es poner a disposición de la diversidad de personas los recursos educativos necesarios para enriquecer la experiencia en el Museo.

Los profesores/as o educadores/as que soliciten visitar el Museo de forma autónoma con su alumnado podrán contactar con el Área de Educación para solicitar un material de apoyo que les permita preparar la visita.





Comunidades



IDAS Y VUELTAS

PARTICIPANTES: Grupos en dificultad social acompañados de uno/a o dos educadores/as del centro.

FECHAS Y HORARIO: Del 10 de octubre de 2023 al 31 de mayo de 2024. De martes a jueves, de 17.00 h a 19.00 h.

ACTIVIDAD GRATUITA.

Para propiciar un verdadero diálogo con los/las participantes y sus educadores/as, el Museo propone un formato de trabajo flexible que puede incluir actividades a desarrollar en dos sesiones tanto en el centro social como en el Museo, o bien en una sola sesión en el Museo o en el centro social.

Los contenidos de las actividades son los mismos desarrollados para los grupos que vienen con el centro educativo, si bien se adaptarán a las necesidades específicas de cada grupo.

VISITAS DIALOGADAS

PARTICIPANTES: Adultos/as en riesgo de exclusión social acompañados/as de uno/a o dos educadores/as del centro.

FECHAS Y HORARIO: Del 10 de octubre de 2023 al 31 de mayo de 2024. Viernes alternos de 10.30 h a 12.00 h.

ACTIVIDAD GRATUITA.

Para el público adulto en riesgo de exclusión social proponemos una visita en la que el diálogo y las dinámicas participativas en sala faciliten el ejercicio del pensamiento crítico personal, así como el uso de las herramientas de comunicación social y el trabajo colectivo.

VISITAS ADAPTADAS

PARTICIPANTES: Personas con diversidad funcional en sus grupos de edad.

FECHAS Y HORARIO: Del 10 de octubre de 2023 al 31 de mayo de 2024. De martes a jueves, de 17.00 h a 19.00 h. O bien en el horario de mañana establecido para cada grupo de edad. El programa podrá cambiar de día y horario en función de las necesidades de los centros.

ACTIVIDAD GRATUITA.

El programa de apoyo a la diversidad funcional, destinado a centros de Educación especial, centros ocupacionales y participantes en comunidades diversas, está pensado para ofrecer un recurso específico que favorecer el desarrollo personal y la presencia social.

La propuesta pasa por un trabajo de preparación previa en colaboración con los/as educadores/as de los centros y cuenta con visitas creativas, visitas dialogadas y/o visitas taller para cada grupo de edad.

CORRESPONDENCIAS IX

PARTICIPANTES: Grupo de diez personas. Proyecto en colaboración con el Hospital Regional Universitario de Málaga y la asociación AFENES.

FECHAS Y HORARIO: Del 3 de octubre al 19 de diciembre de 2023. Martes por la tarde.

Correspondencias es un programa de continuidad en el que, durante doce sesiones, a través de la interpretación de obras de arte y de dinámicas de creatividad, reflexionaremos sobre nosotros mismos, los demás y nuestra manera personal de ser partícipes del entorno social y cultural que nos rodea.

Tras la buena acogida del programa de 2019, en el que los usuarios de la Unidad de Salud Mental del Hospital Regional de Málaga compartieron la actividad con familiares de personas que sufren trastorno mental grave, de la asociación AFENES, repetimos formato para seguir favoreciendo el intercambio de experiencias y conocimientos de forma colectiva.

LABORATORIO DE VUELOS

PARTICIPANTES: Niñas/os y jóvenes en recuperación de TCA. Proyecto en colaboración con el Hospital Regional de Málaga.

FECHAS Y HORARIO: De enero a junio de 2024. Viernes por la tarde.

A mediados del curso pasado (2023) y tras años de trayectoria compartida en el Proyecto *Correspondencias* destinado a personas que acuden a la Unidad de Salud Mental, las compañeras cuidadoras, médicas y enfermeras de la Unidad de TCA del Hospital Regional de Málaga se pusieron en contacto con nosotras para iniciar una experiencia piloto que apoyara la recuperación de personas en tratamiento de los diversos trastornos de la conducta alimentaria.

Durante seis sesiones, acompañamos a un grupo de niñas y jóvenes atendidas en dicha unidad, compartiendo deseos y experiencias propias de cualquier recorrido vital en un

momento de vulnerabilidad. Trabajamos desde la potencia de quienes ya somos, poniendo en valor la propia creatividad y capacidad de desarrollo personal y colectivo, dando espacio y respetando las identidades diversas que nos conforman.

Tras tanto aprendizaje compartido, nos proponemos continuar la experiencia con un programa de laboratorio, estable y anual, que se irá conformando con las necesidades concretas del próximo grupo de participantes, acompañantes y todas las herramientas que el Museo pueda desarrollar para aportar lazos de relación desde la salud y la fragilidad que todas compartimos.

MAPAS

PARTICIPANTES: Personas adultas en espera de asilo. Proyecto en colaboración con la Comisión española de ayuda al refugiado (CEAR).

FECHAS Y HORARIO: De enero a abril de 2024. Martes por la tarde.

MAPAS es un proyecto colaborativo en el que, desde hace más de siete años, el Área de Educación del Museo Carmen Thyssen y la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR) se unen para expandir los procesos de aprendizaje en las clases de lengua española destinadas a las personas acogidas. El arte, como un lenguaje más, favorece el desarrollo del pensamiento abstracto a partir de lo concreto y, creando oportunidades

de comprensión más allá del lenguaje verbal, se convierte en una herramienta facilitadora de los procesos de comunicación.

A través del análisis de las obras del Museo potenciamos la expresión oral, así como el conocimiento de nuevas palabras y expresiones, a la vez que compartimos experiencias, opiniones y maneras diferentes de mencionar y comprender la realidad.

PROYECTO AZUL

PARTICIPANTES: Niñas/os y jóvenes con autismo, acompañados de sus familiares o adultos/as responsables. Proyecto en colaboración con la asociación Autismo Málaga.

FECHAS Y HORARIO: De enero a junio de 2024. Sábados por la mañana.

Tras varios años de colaboración con la asociación Autismo Málaga, este proyecto se ha ido consolidando dentro del Programa educativo como una de nuestras acciones más relevantes. Durante todo el año, familias con **niños y niñas con trastorno del espectro autista** asisten al Museo para realizar una actividad adecuada a sus necesidades en la que, a través de dinámicas y herramientas

diversas, las educadoras proponen **acciones accesibles y respetuosas** con estos niños y niñas acompañados de sus familiares.

Con cada actividad, nos proponemos dirigir el Museo hacia ese lugar democrático y respetuoso donde se encuentran y colaboran las personas diversas que conforman la sociedad.

En tiempo libre



FAMILIAS / INTERGENERACIONAL

PARTICIPANTES: Niños y niñas de entre 6 y 12 años acompañados de sus familiares o adultos/as responsables y público adulto independiente. A lo largo del curso se realizarán visitas específicas para niños/as de 4 a 8 años. Un máximo de 20 participantes por grupo.

FECHAS Y HORARIO: Del 23 de septiembre de 2023 al 2 de junio de 2024. Sábados y domingos, a las 12.00 h.

PRECIO: 4 € por participante. 3 € para familias numerosas y Amigos del Museo.

Los espacios expositivos y educativos del Museo se convierten los fines de semana en punto de encuentro intergeneracional donde personas de todas las edades, mayores y pequeños, pueden disfrutar juntos de una experiencia colaborativa a través de las visitas a las salas del Museo y la posterior participación en el taller de creación.

Comenzaremos el curso escolar trabajando con las obras de la exposición temporal *Fieramente humanos. Retratos de santidad barroca*, así como de la Colección permanente,

para adentrarnos en el territorio de lo heroico: ¿a quién admiramos?, ¿por qué?, ¿qué relación existe entre los superhéroes de ficción actuales y los de las tradiciones y mitologías de diferentes culturas?, ¿cuál es su apariencia?, ¿cuáles son sus poderes?

A través de dinámicas de *Story-telling*, en el taller descubriremos la gloria cotidiana del héroe/heroína, recordando momentos de nuestras biografías en los que seguramente hemos realizado hazañas dignas de valor y aplauso colectivo.



ARTE, MÚSICA Y MOVIMIENTO

BEBECUENTOS

PARTICIPANTES: Niños y niñas de 0 a 5 años, acompañados de sus familiares o adultos/as responsables. Un máximo de 25 participantes por sesión.

FECHAS Y HORARIO: Del 23 de septiembre de 2023 al 2 de junio de 2024. Sábados y domingos, a las 12.00 h.

PRECIO: 4 € por participante. 3 € para familias numerosas y Amigos del Museo.

La actividad Bebecuentos en familia propone una experiencia compartida con los demás donde las narraciones orales, acompañadas de imágenes, canciones y gestos, nos permitirán conectar los relatos de ficción con nuestro mundo emocional, creando un ambiente relajado para la vivencia feliz de los bebés, niños/as y adultos/as.

A partir de cuentos vinculados al arte en su aspecto formal y en sus contenidos, estableceremos un diálogo entre el lenguaje visual de las ilustraciones y el literario de la narración oral, con una propuesta escénica cuidada y accesible para los más pequeños/as. Con la participación de *Cientacuentos Cuentapiés*.



ARTE, MÚSICA Y MOVIMIENTO

INICIACIÓN MUSICAL PARA BEBÉS

PARTICIPANTES: Niños y niñas de 0 a 6 años, acompañados de sus familiares o adultos/as responsables. Un máximo de 30 participantes (10 niños/as por grupo) por sesión.

FECHAS Y HORARIO: Del 23 de septiembre de 2023 al 2 de junio de 2024. Sábados y domingos, a las 12.00 h y a las 13.00 h.

PRECIO: 4 € por participante. 3 € para familias numerosas y Amigos del Museo.

Siguiendo la metodología de *Musica in Culla*®, la actividad propone un espacio para la experimentación musical a través del juego con melodías, ritmos y movimientos, además de reforzar la comunicación verbal y gestual, así como el vínculo entre los miembros de la familia.

Los talleres de iniciación musical están adaptados a las diferentes etapas evolutivas de los bebés y niños/as participantes y cuentan con los adultos/as para colaborar y disfrutar de la sesión desde el respeto a las necesidades y el movimiento libre

de los/as pequeños/as. Con la participación de *Parapapán*. *Espacio educativo, artístico y creativo*.



ARTE, MÚSICA Y MOVIMIENTO

ARTE EN MOVIMIENTO

PARTICIPANTES: Niños y niñas de entre 6 y 12 años, acompañados de sus familiares o adultos/as responsables o de forma individual, dependiendo de la actividad que se proponga. Un máximo de 15 participantes por grupo.

FECHAS Y HORARIO: Del 23 de septiembre de 2023 al 2 de junio de 2024. Sábados y domingos a las 12.00 h.

PRECIO: 4 € por participante. 3 € para familias numerosas y Amigos del Museo.

A través de la expresión corporal y el movimiento creativo, experimentaremos la relación entre los lenguajes de la pintura y la danza: el dibujo, el ritmo, el color o la composición son elementos que pueden expresarse tanto en el lienzo con un pincel, como en el espacio con el propio cuerpo.

Con el objetivo de tomar conciencia de nuestro cuerpo mediante el juego, la bailarina y coreógrafa Vanessa López acompañará a los niños y niñas en el descubrimiento de la increíble materia en movimiento que somos y de las infinitas posibilidades expresivas que nos permite nuestro cuerpo.

DE VACACIONES

MUSEO DE NAVIDAD 2023

PARTICIPANTES: Niños y niñas de 5 a 12 años. Máximo 30 participantes por grupo.

FECHAS Y HORARIO: 26, 27 y 28 de diciembre de 2023, de 10.00 h a 14.00 h.

Inscripción: A partir del 15 de noviembre de 2023.

PRECIO: 15 € por participante. 12 € por participante para familias numerosas y Amigos del Museo.

En Navidad, el Espacio educativo acoge a todos aquellos niños y niñas que deseen disfrutar de las vacaciones navideñas participando en las actividades que el Museo prepara especialmente para ellos/as.

En esta ocasión, partiremos del concepto formal y simbólico del cla-

roscuro presente en la exposición *Fieramente Humanos. Retratos de santidad barroca*, para poner en relieve la importancia de la luz en la época navideña como símbolo de nacimiento, dándonos pie a experimentar con este elemento a través de acciones creativas.

DE VACACIONES

MUSEO DE SEMANA BLANCA 2024

PARTICIPANTES: Niños y niñas de 5 a 8 y de 7 a 12 años. Máximo 20 participantes por grupo.

FECHAS Y HORARIO: 26 y 27 de febrero / 29 de febrero y 1 de marzo 2024, de 10.00 h a 14.00 h.

Inscripción: A partir del 15 de enero de 2024.

PRECIO: 15 € por participante. 12 € por participante para familias numerosas y Amigos del Museo.

Durante la Semana Blanca proponemos actividades para disfrutar del tiempo libre desde la creación colaborativa. A través de visitas, dinámicas y talleres de creación, nos valemos del arte para conectar la experiencia que se vive en el Museo con los saberes cercanos.

En esta ocasión, la actividad estará dedicada a la exposición temporal que recoge parte de la creación fotográfica de Man Ray. La fuerza creativa del artista, a la vanguardia de los

lenguajes visuales conectados con el surrealismo, nos permitirá experimentar con diferentes técnicas y contenidos para desarrollar una actividad inspiradora dentro del museo y en los espacios de la vida cotidiana.

Partiremos de imágenes ya diseñadas por otros creadores/as, icónicas en ámbitos artísticos y publicitarios, para transformarlas plásticamente y activarlas desde diferentes juegos performativos.

DE VACACIONES

MUSEO DE VERANO 2024

PARTICIPANTES: Niños y niñas de 5 a 8 y de 7 a 12 años. Máximo 20 participantes por grupo.

FECHAS Y HORARIO: Del 25 al 28 de junio / Del 2 al 5 de julio / Del 9 al 12 de julio / Del 16 al 19 de julio.

De martes a viernes, de 10.00 h a 14.00 h. Inscripción: A partir del 15 de mayo de 2024.

PRECIO: 24 € por participante. 21 € por participante para familias numerosas y Amigos del Museo.

Con el objetivo de responder a las necesidades familiares durante la etapa estival, el Área de Educación abre las puertas del Museo con una propuesta de actividades lúdicas y educativas que incluyen visitas a las salas y talleres de creación, tratando temas de interés a propósito de los contenidos de la Colección y las exposiciones temporales.

Este año, teniendo como marco la exposición temporal *La modernidad latente. Pintura española en la Colección Telefónica. Pervivencia de la figuración renovadora (1940-1965)*, nos convertiremos en comisarios audaces para reorganizar la muestra en función de nuestros pro-

prios criterios, atendiendo a los significados de los diferentes géneros y subgéneros que encontraremos en las obras: paisaje interior o exterior, urbano o rural, retrato individual o colectivo, psicológico o formal, bodegón tradicional o simbólico, etc.

Aquella parte de la realidad que resulta de interés para los artistas de esta modernidad pictórica, será confrontada con lo que importa a los participantes y conecta con su auténtica expresión personal para, desde dinámicas creativas y lúdicas, hilar una narración propia que adoptará la forma de libro creativo, a modo de catálogo artístico.

Pensamiento y debate



MONOGRÁFICOS

FIERAMENTE HUMANOS. RETRATOS DE SANTIDAD BARROCA

PARTICIPANTES: Alumnos/as universitarios y personas vinculadas a la investigación académica, así como público general.

FECHAS Y HORARIO: Noviembre de 2023. Inscripción previa.

A propósito de la exposición temporal que el Museo dedicará a la representación de la santidad en el barroco español del siglo XVII, los conferenciantes invitados a participar en este ciclo revisarán el contexto cultural y artístico que dio forma a unas imágenes de intenso realismo que, en manos de autores como Ribera, Cano, Murillo, Velázquez, Ribalta, Orrente, Martínez Montañés o Mena, supusieron una de las cumbres de la historia del arte en España.

Auspiciadas por el estímulo del culto a los santos en la Contrarreforma católica, estas obras fueron a un tiempo eficaces instrumentos de propaganda de la fe, que aspiraban a mover a los fieles a la imitación devota de los modelos de virtud que mostraban, y plasmación universal y atemporal del dolor y las debilidades de unos seres mostrados, gracias a un realismo de enorme verismo y carga emocional, como *fieramente humanos*.

José de Ribera. *San Pablo ermitaño*, 1640. Óleo sobre lienzo, 143 x 143 cm. Museo Nacional del Prado.



MONOGRÁFICOS

LA MODERNIDAD LATENTE. PINTURA ESPAÑOLA EN LA COLECCIÓN TELEFÓNICA. PERVIVENCIA DE LA FIGURACIÓN RENOVADORA (1940-1965)

PARTICIPANTES: Alumnos/as universitarios y personas vinculadas a la investigación académica, así como público general.
FECHAS Y HORARIO: Mayo de 2024. Inscripción previa.

Esta exposición propondrá un retrato coral para profundizar en un período de importancia capital en las artes plásticas españolas del siglo XX: las tendencias figurativas que, en torno a la década de 1950, resultaron de gran modernidad, alejadas del arte oficial y academicista del régimen franquista, y que buscaron prolongar los logros estéticos alcanzados por los pioneros de la vanguardia asentada en París.

A través de unas sesenta obras, procedentes principalmente de la Co-

lección Telefónica, se analizará un episodio artístico de resiliencia, que parte desde el cubismo y se centra a continuación en la «figuración renovadora» que mantuvo el hilo de la modernidad tras la guerra civil.

Las conferencias de este ciclo abordarán los distintos lenguajes y protagonistas de este período, poco conocido del gran público, pero de gran interés y relevancia en la compleja y rica evolución de la vanguardia española.

María Blanchard. *Nature morte cubiste*, ca. 1917 (fragmento). Óleo sobre lienzo, 54x 32 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



X CICLO DE ARTE Y LITERATURA MIRADAS LITERARIAS EN LA COLECCIÓN CARMEN THYSSEN

PARTICIPANTES: Público general. Un máximo de 120 personas.
FECHAS Y HORARIO: 15, 22, 29 de enero y 5 de febrero de 2024 (fechas provisionales). Lunes, 18.00 h. Inscripción previa.

Una obra de arte no es un hecho aislado, aunque sea única. No sólo bebe de su contexto, sino que éste también dialoga con ella desde todos sus ámbitos. Ya sea desde la crítica, la poesía o la ficción, la literatura a menudo toma como referente las artes visuales para generar sus contenidos siendo ésta, a su vez, fuente de inspiración para los artistas plásticos.

Con el ánimo de mantener vivo este juego de reciprocidad y búsqueda de lugares comunes inherentes al acto creativo, el Museo Carmen Thyssen Málaga invita a cuatro escritores/as de renombre a compartir diferentes visiones sobre las obras de la Colección. Un espacio para el diálogo entre artes que conviven, esta vez, desde siglos diferentes, abriendo las puertas a nuevas formas de mirar.

X CICLO DE CHARLAS IMPARTIDO POR LOURDES MORENO Y ALICIA NAVARRO NARRATIVAS EN LA COLECCIÓN CARMEN THYSSEN

PARTICIPANTES: Público general. Un máximo de 80 personas.
FECHAS Y HORARIO: 18 y 25 de abril de 2024. Jueves, 18.00 h. Inscripción previa.

La presencia del flamenco en la Colección Carmen Thyssen Málaga forma parte ineludible de los discursos artísticos que ésta atesora. En muchas de las obras de romanticismo andaluz se aprecia la presencia de bailaoras, cantaoras/es y músicos/as dedicados a su incipiente práctica popular.

Este año, contamos con la directora artística del Museo, Lourdes Moreno y con la comisaria e investigadora Alicia Navarro, para abordar las sugerentes relaciones entre magia y flamenco. En palabras de la comisaria, “reflexionar sobre dichas relaciones evidencian hoy la existencia de un mundo moderno lleno de prácticas artísticas discordantes al discurso hegemónico. Unas narrativas creadas en el seno del binomio Oriente-Occidente que permiten dar luz a problemas actuales como las fronteras entre lo vivo y lo inanimado, la raza u otros factores de diferencia normativa. Desde muy temprano el flamenco es entendido por la mirada europeo-céntrica del romanticismo como un territorio impregnado por un fuerte campo semántico de magia, superchería y hechicería popular; al que pronto se le sumó el telurismo, el esoterismo y otras corrientes culto-espirituales”.



Co-laboratorios

EDUCALAB

PARTICIPANTES: Educadores/as de enseñanza reglada y no reglada así como personas interesadas en la Educación.

FECHAS Y HORARIO: Abril de 2024. Inscripción previa.

PRECIO: Actividad gratuita

EducaLab es un espacio abierto a la reflexión crítica y creativa sobre los aprendizajes que transcurren dentro y fuera de las instituciones culturales, que incorpora también la generación colaborativa de nuevos enfoques pedagógicos.

Deseamos un espacio de reflexión que nos sirva para propiciar nuevos diálogos, nuevas preguntas y nuevos enfoques que interpelen a toda la comunidad educativa y a sus redes, sin perder de vista la prioridad de seguir educando y educándonos en el respeto mutuo y los cuidados.

TALLERES DE CREACIÓN

PARTICIPANTES: Un máximo de 15 participantes.

FECHAS Y HORARIO: Abril de 2024 (consultar fechas).

PRECIO: 15 € por participante

Con los talleres de creación, las propuestas de artistas y colectivos se convierten en un punto de partida para el desarrollo de la creatividad personal y colaborativa de los participantes.

Los talleres de creación ya han contado con la participación de colectivos como La Sonidera, Mnemocine,

Hola Por qué, Los Torreznos, The Cross Border Project, Vinculados, Basurama, Poderío Vital, el artista sonoro Nilo Gallego, el artista visual Paco Aguilar, la dramaturga y directora escénica Jana Pacheco y el artista y profesor de la facultad de Bellas Artes (UMA) Eugenio Rivas.

LABORATORIOS DE CREACIÓN COLABORATIVA

PARTICIPANTES: Artistas de ámbito nacional e internacional que quieran compartir sus proyectos de creación y aprendizaje con otras personas.

Los procesos de creación son procesos de aprendizaje y viceversa. Cuando, además, tales aprendizajes/creaciones suceden en un espacio respetuoso y favorecedor del diálogo entre las personas, la experiencia se amplifica y nos permite profundizar en los encuentros, las herramientas, los temas, etc.

A partir de nuestra clásica Residencia de Arteducación, hemos desarrollado esta nueva propuesta de laboratorios

de creación colaborativa abierta a creadores/as que quieran compartir sus investigaciones e intereses, así como sus procesos y metodologías de creación con otras personas.

Durante el año, se abrirá una convocatoria destinada a la selección de artistas o colectivos de cualquier disciplina, de ámbito nacional o internacional, con una duración mínima de dos semanas.



Acción cultural

V CICLO DE POESÍA COSTUMBRE

PARTICIPANTES: Personas interesadas en las manifestaciones expandidas de la poesía contemporánea.

FECHA: Junio de 2024.

La costumbre, tal y como lo entendió el derecho romano, crea normas de convivencia, formas de conectarnos que acaban determinando el carácter de una comunidad y su cultura relacional.

A través de lecturas, *performances* y música, seis creadores/as nos invitan a afianzar la costumbre de compartir el acto poético desde diferentes perspectivas y a reconsiderar con ello la propia idea de costumbre, tan presente en buena parte de la Colección del Museo.

Los ciclos de 2020 y 2021, comisariados por el poeta Ángelo Néstore, contaron con la participación de Ben

Clark, Julia Martín, Violeta Niebla, Javier Aranda, María Eloy-García, Paloma Peñarrubia, el colectivo pUMAS, David Leo, Eskarnia, Cristian Alcaraz, Sara Torres y Tirititando de Luisa.

Con Sara Torres en el comisariado de 2022 y 2023, el ciclo contó con María Sánchez, Alejandro Simón Partal, Juan José Ceba, Lola Nieto, Pinkchadora, Ana Rosseti, Silvia Olivero, Alessandra García, José Fernández, David Escalona y Chantal Maillard.

Este año contaremos con un nuevo comisariado, que desarrollará el ciclo durante el mes de junio en el Patio de columnas, conforme al formato de sesiones dobles durante tres días.



MÚSICA EN EL PATIO

PARTICIPANTES: Personas interesadas en las manifestaciones de la música actual.

FECHA: Julio de 2024.

Para contribuir a la oferta cultural de la ciudad durante el verano, el Museo programa un ciclo de música que convoca a cuatro grupos o solistas de relevancia en el entorno privilegiado que supone el Patio de columnas.

Esta acción nos ha permitido ensayar una nueva forma de dirigirnos a nuestros públicos y ha facilitado el acceso de nuevas audiencias interesadas por la cultura.

Durante sus tres primeras ediciones, el Patio del Museo ha acogido los conciertos de El Kanka, El Lere, La Shica, Dry Martina, El Jose, Jarrillo Lata, José Carra y Rita Payés, Maui de Utrera, Cravat, Mastretta Trío,

Chipi (La Canalla) y Javier Galiana, Paula Bilá y Juan Masana.

En su cuarta edición, hemos dado un salto hacia la internacionalización, mezclando la tradición flamenca revisitada de David Palomar, con los fados de Sara Correia o el jazz brasileño de Brazulada.

En la que será su quinta edición, la del verano de 2024, el ciclo Música en el Patio, que ya se ha convertido en una propuesta musical con personalidad propia, contará con proyectos musicales de máxima calidad, que se adaptan a esta manera especial de estar tan cerca de la música en vivo.



Sara Correia

PROYECTOS ESCÉNICOS EN EL MUSEO

PARTICIPANTES: Artistas escénicos que contribuyan a enriquecer el tejido cultural.

FECHA: Programación de proyectos seleccionados en octubre - diciembre de 2023 (próximamente en la web del Museo).

Desde el Museo Carmen Thyssen Málaga llevamos años activando el tejido artístico en la ciudad, favoreciendo proyectos tanto locales como de ámbito nacional o internacional.

Con la que será la quinta edición de la Convocatoria de proyectos escénicos para su implementación en el Museo, intentamos contribuir a que las artes vivas continúen desarrollando sus fundamentales aportaciones al crecimiento social.

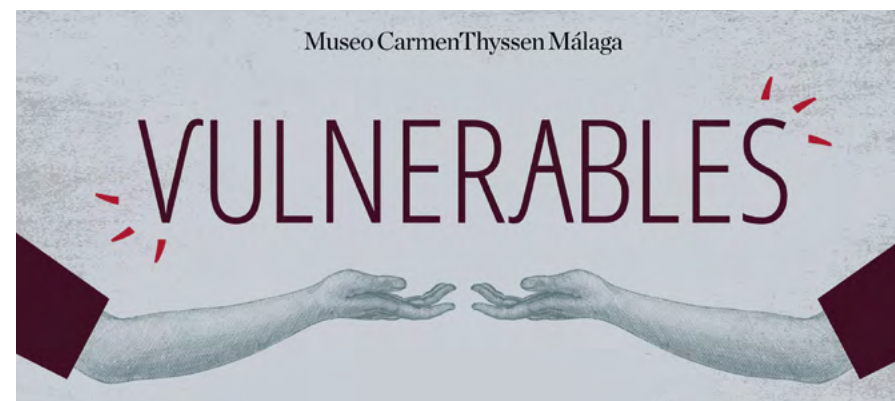
Si en anteriores ediciones, la máscara fue el detonante de los temas en torno a las identidades, "Transformaciones" lanzó la pregunta por el hacia dónde vamos, y el "Enigma", sugirió una búsqueda incesante ante lo incomprensible, en la edición IV, lanzamos el concepto "Vulnerables" para hablar de la fragilidad del cuer-

po/mente humana que nos impulsa a una interdependencia mutua basada en una ética de los cuidados.

Durante el próximo mes de mayo de 2024, el Museo lanzará una quinta edición de esta convocatoria manteniendo el mismo formato y con una temática acorde a los contenidos expositivos del Museo.

Proyectos seleccionados en 2022:

- **El cuerpo del enemigo**, de Cristian Alcaraz y Ramón Gázquez (cía. Spam. Please. Enter).
- **Taranto aleatorio**, de María del Mar Suárez (La Chachi) y Lola Dolores.
- **¿Por qué pompa se encontró con espina?**, de Miriam y Violeta Nicolás.
- **El cuerpo líquido**, de Brisa MP.



IV CICLO DE ARTES VIVAS
VULNERABLES
PROYECTOS SELECCIONADOS EN 2023



Claroscuro.
Salomé con la cabeza
del Bautista

Rafael Amargo, Luisa Chicano y El Carrete de Málaga

Inspirada en la obra de Caravaggio, esta propuesta de danza flamenca se aleja de lo puramente esteticista para presentar un flamenco menos idealizado, un poco raquítico y hasta tenebroso, un trabajo dramático que juega al equilibrio entre lo animal – o fiero – y lo humano.

19 de octubre de 2023

Perdona que te escriba

Antonio Zafra

Representación dramática de un compendio de cartas de despedida, de amor, de desesperanza. Cartas reales de personajes ilustres de la historia, que en momentos de vulnerabilidad, se lanzan a escribir como único modo de decir lo que en persona no han podido, no han sabido o no son capaces. Con música en directo y un elenco actoral inclusivo, la puesta en escena propone la participación del público.

9 de noviembre de 2023



Soy un baile

Rosa Romero

El cuerpo se desdibuja y aparece el deseo de ser otra cosa. La mecánica sistémica actual capitaliza los cuerpos hasta tal punto, que hace que la única forma posible de contraatacar sea destruirlos. Para ello, sería necesario inventar nuevas alternativas de cuerpo, nuevas cajas donde encerrarlos y nuevos métodos para que sigan siendo entes vivos y sensibles no materializados en la fisicidad. Ser un baile debería ser una forma digna de cuerpo.

16 de noviembre de 2023



Los umbrales de la inercia

Cechu Gómez, Rafa Alférez y Salvador Castey

La era de las telecomunicaciones ha brindado la posibilidad de que el espíritu gay crezca en visibilidad y en empoderamiento. Sin embargo, esto parece ser solo para unos pocos. El mundo de las redes sociales, con su doble rasero, ha colocado la normatividad física como bandera guía, dejando atrás al resto del colectivo masculino gay que no deja de necesitar el mismo tipo de presencia y que sufre consecuencias como los TCA, la depresión, la ansiedad o la disforia física. Esta obra trata de hablar y dar voz a aquellos que se encuentran al margen del margen, y a su necesidad de escuchar y ser escuchados.

23 de noviembre de 2023



PROYECTOS ARTÍSTICOS PARA SALA NOBLE

SITE-S

Desde el Área de Educación y Acción cultural impulsamos la creación colaborativa, implicando a una diversidad de artistas actuales con el fin de abordar diferentes temáticas actuales y alternativas a los discursos expositivos, habitualmente vinculados a la historiografía del arte.

Esta línea de trabajo nos ha permitido investigar sobre temas transversales relacionados con la reinención simbólica de la Colección permanente o, de manera más conceptual, con los procesos de aprendizaje, la nueva noción de presencia en el Metaverso o la relación del ser humano con la máquina, a través de la Inteligencia Artificial.

Con Sala Noble como sitio privilegiado y específico para el desarrollo de instalaciones sonovisuales, audiovisuales e interactivas, estos proyectos de creación, elaborados desde el diálogo fluido entre los artistas y el Área de Educación y Acción cultural, pretenden ofrecer una experiencia expositiva en el Museo basada en la pregunta, la reflexión crítica y la creación de nuevas interpretaciones.

EMBLEMAS

Intervención sonovisual

Del 9 de marzo y el 9 de abril de 2021.

Emblemas es un proyecto experimental del Colectivo Transdisciplina: **Azael Ferrer, Chinowski Garachana y Alejandro Lévar**, que revisita el potencial semántico de cuatro de las obras más representativas del Museo explorando nuevas interpretaciones que conectan lo pictórico con la creación sonovisual.

Transdisciplina en vivo

Con motivo del 10º Aniversario del Museo, la instalación *Emblemas* cobró vida en el Patio del Museo con la actuación en directo de los artistas del Colectivo Transdisciplina.

ENSAYO-ERROR

Instalación audiovisual participativa

Del 13 de septiembre al 12 de octubre de 2021.

Junto a la videocreadora **Yolanda Montiel** y al compositor y músico **Daniel Blacksmith**, hemos elaborado un *Site-specific* participativo para reflexionar sobre el error y considerar su energía generadora en los procesos de creación y aprendizaje.

Nuestro especial reconocimiento a **Ximena Carnevale, Mª del Mar Suárez (La Chachi), Lula Amir y Olga Magaña**, que han aceptado el reto de formar parte del proceso, investigar, ensayar y equivocarse con nosotras.

SE HIZO CARNE

Un ensayo audio-virtual sobre la presencia

Del 08 de febrero al 06 de marzo de 2022.

Ernesto Artillo, Susana Hernández, Alberto Martínez, VREstudio

A través de las plataformas de VR y su desarrollo en el Metaverso, se generaron unas experiencias de interacción paralelas a la realidad tangible en las que el usuario accede a un mundo virtual onírico: los sentidos se activan y desactivan mientras se avanza hacia un lugar indefinido que acabará siendo real y sorprendente.

PANOPTICON

Del 27 de junio al 03 de septiembre de 2023.

Panopticon es un proyecto artístico para Sala Noble, creado por el artista **Cachito Vallés**, para reflexionar sobre los supuestos de la vida humana y la máquina en la sociedad de los algoritmos a través de dos propuestas instaladas:

Panopticon, que nos ofrece un lugar desde donde “imaginarnos” protagonistas de la acción, mientras que una multitud de dispositivos robots se pliegan literal y metafóricamente a la voluntad de nuestros cuerpos.

The Missmatch, que nos propone una relación indescifrable con la máquina en una cápsula interactiva asistida por inteligencia artificial. Esta pieza ha sido co-creada por **Cachito Vallés, Marco Antonio Arnaiz, José Andrés Gonzalez, Alberto Mimbreno, Alicia Sibón y Marta Martínez**, en el marco del proyecto “Aster”.



Cachito Valdés

CICLO

TANGENTES. EXPERIENCIAS DE DANZA Y PERFORMANCE

PARTICIPANTES: Personas interesadas en las nuevas manifestaciones de la danza.

FECHA: Marzo de 2024.

Dos círculos que se tocan en un punto originan una línea tangente que crece bidireccionalmente, hasta el infinito.

Las experiencias de creación escénica desde la danza y la *performance*, puestas en relación con la obra de artistas presentes en las exposiciones temporales como Juana Francés o Grete Stern, convergen en coordenadas de contenido, puntos cardinales temáticos, que estructuran su trayectoria artística y la expanden imperecederamente.

Tangentes es una acción destinada a poner en relación las esferas creativas de la danza, la *performance* y las disciplinas visuales, una oportunidad para proyectar las infinitas posibilidades del encuentro entre creadoras, visiones, momentos y modos de hacer.

En anteriores ediciones hemos contado con las piezas *Señora*, de Rebeca Carrera; *Trilla*, de Luz Arcas – La Fármaco; *Carne de Canción*, de Laila Tafur; *Baleia. Sueño de peces*, de Olga Magaña; *Feelings*, de Janet Novás y *Mientras tanto*, de Lula Amir.



Feelings, de Janet Novás

Empecé a bailar inconscientemente,



Mientras tanto, de Lula Amir

Museo Carmen Thyssen Málaga

GERENTE

Javier Ferrer

DIRECTORA ARTÍSTICA

Lourdes Moreno

JEFA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

Eva Sanguino

TÉCNICO DE WEB, REDES Y NUEVOS MEDIOS

María Navarro

EDUCADORAS

Elisabeth Aparicio

Belén Brasa

Lola Delgado

FOTOGRAFÍAS

Yolanda Montiel

Pepe Sánchez (pág. 37)

David Burgos (pág. 39)

DISEÑO GRÁFICO

Carmen Moreno

IMPRESIÓN

Gráficas Urania



Licencia
Reconocimiento -NoComercial-
CompartirIgual 3.0 de Creative Commons

Museo Carmen Thyssen Málaga

Plaza Carmen Thyssen
C/Compañía, 10
29008 Málaga

INFORMACIÓN

Tel.: 952 217 511

info@carmenthyssenmalaga.org

educacion@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

Con el apoyo de



Fundación "la Caixa"

