

METROPOLIS

—AAA— MÁLAGA CLÁSICA

XIV Festival Internacional de Música de Cámara

25— 31 / 05 / 2026

ORGANIZAN

málaga



MálagaProcultura

TIC TEATRO CERVANTES

TE TEATRO HERNÁNDEZ

COLABORAN



Querido público,

Como en cada edición, regresamos con entusiasmo renovado y un programa que es distintivo y significativo. Cada año ofrece una perspectiva nueva y fresca, y cada una de ellas es cercana a nuestro corazón.

Esta edición os invitamos a explorar *Metrópolis* –la celebración de los grandes centros urbanos que han dado forma al transcurso de la música clásica– a través de programas contruidos cuidadosamente, que cobran vida con una constelación única de artistas.

Una metrópolis es más que una ciudad grande; es un centro palpitante donde la oportunidad, los sueños y la infraestructura se encuentran. A lo largo de la historia, algunas ciudades han ofrecido las condiciones esenciales para que la música y los compositores prosperen –el alma de su gente, las instituciones culturales, la educación, el apoyo financiero y las comunidades artísticas dinámicas– sirviendo de cruce de caminos de ideas, gente y creatividad. En tales lugares, la inspiración se comparte, el conocimiento se transmite y las nuevas obras cobran vida a través de los músicos y de la presencia fundamental de un público implicado. La música no existe aislada, sino que florece en un ecosistema cultural vivo.

Málaga Clásica torna su mirada a cinco ciudades que han jugado un papel decisivo en la historia de la música clásica: Leipzig, Nueva York, París, Viena y Madrid. Estas “ciudades maternas” culturales dieron forma a los compositores cuyas obras presentamos, ya que vivieron, estudiaron, trabajaron o experimentaron una transformación artística en ellas. Del mismo modo, muchos compositores no solo recibieron inspiración de esos encuentros fructíferos, sino que fueron parte activa en el desarrollo y la vida cultural del entorno, dejando una huella duradera en la identidad artística de cada metrópolis. Desde luego, que sin la gravedad cultural de estos centros, mucha música que van a escuchar no se hubiese desenvuelto como lo hizo.

En un tiempo de rápidos cambios tecnológicos, asistir a un concierto en directo sigue siendo un acto vital. Es un gesto de apoyo, un momento compartido y un compromiso para mantener la música viva. Vosotros, nuestro público, sois esenciales en esta misión. Deseamos conectar con vosotros en la sala de conciertos y esperamos que se sientan inspirados, movidos y deslumbrados con *Metrópolis*.

Con cariño,
Anna y Jesús

Dear audience

As with every edition, we return with renewed excitement and a program that is distinctive and meaningful. Each year offers a fresh perspective, and each is equally close to our hearts. This season, we invite you to explore *Metropolis* –a celebration of the great urban centers that have shaped the course of classical music– through a thoughtfully constructed program brought to life by a unique constellation of artists.

A metropolis is more than a large city; it is an influential hub where opportunity, vision, and infrastructure meet. Throughout history, certain cities have offered the essential conditions for music and composers to thrive –cultural institutions, education, financial support, and dynamic artistic communities– serving as crossroads for ideas, people, and creativity. In such places, inspiration is shared, knowledge is passed on, and new works come to life through performers and the essential presence of an engaged audience. Music does not exist in isolation; it flourishes within a living cultural ecosystem.

Málaga Clásica turns its gaze toward five cities that have played a decisive role in the history of classical music: Leipzig, New York, Paris, Vienna, and Madrid. These “mother cities” profoundly shaped the composers whose works we present, as they lived, studied, worked, or underwent artistic transformations within them. Likewise, many composers did not merely draw inspiration from these fruitful encounters; they actively shaped their cultural life, leaving a lasting imprint on the artistic identity of each metropolis. Indeed, without the cultural gravity of these centers, much of the music you will hear might never have unfolded in the way it did.

In an age of rapid technological change, attending a live concert remains a vital act. It is a gesture of support, a shared moment, and a commitment to keeping live music alive. You, our audience, are essential to this mission. We look forward to connecting with you in the concert hall and hope you will be inspired, moved, and dazzled by *Metropolis*.

Sincerely,
Anna and Jesús



MÁLAGA CLÁSICA

XIV Festival Internacional de Música de Cámara

L25 20.00 h Teatro Echegaray

CONCIERTO DE MÁLAGA CLÁSICA TALENTOS

CONCERT WITH MÁLAGA CLÁSICA TALENTS

M26 20.00 h Teatro Echegaray

MÁLAGA: METRÓPOLIS EN VIVO

MÁLAGA: A LIVING METRÓPOLIS

X27 20.00 h Teatro Echegaray

LEIPZIG

J28 20.00 h Teatro Echegaray

NUEVA YORK / NEW YORK

V29 20.00 h Teatro Echegaray

PARÍS / PARIS

S30 20.00 h Teatro Echegaray

VIENA / VIENNA

D31 19.00 h Teatro Cervantes

MADRID

Precios: Teatro Echegaray **15€** (único) No descuentos. Teatro Cervantes **20€** (único) No descuentos
10% descuento por la compra de entradas para todos los conciertos del festival

Málaga Clásica Talentos y Málaga: Metrópolis en Vivo: Entradas por invitación (2 por persona), disponibles en taquillas e Internet desde las 11.00 h del viernes 22 de mayo

Actualizaciones en teatrocervantes.es

MÁLAGA CLÁSICA TALENTOS
MÁLAGA CLÁSICA TALENTS

L25 20.00 h Teatro Echegaray
CONCIERTO DE MÁLAGA CLÁSICA TALENTOS
CONCERT WITH MÁLAGA CLÁSICA TALENTS

1.30 h (c/i)

MÁLAGA CLÁSICA TALENTOS / MÁLAGA CLÁSICA TALENTS

Como festival de música de cámara y siguiendo una de las filosofías principales del género, entendemos que Málaga Clásica ha de ser un acontecimiento estrechamente unido al público y a la ciudad en la que se celebra, con una relación recíproca en la que todas las partes se sientan implicadas en el disfrute de la música. Es por esto que en esta XIV edición queremos que, de nuevo, los jóvenes talentos puedan ser partícipes del festival brindándoles la oportunidad de tocar y de compartir experiencias con músicos invitados de prestigio internacional.

Para más información: secretaria.malagaclasica@gmail.com

As a chamber music festival, and following one of the main philosophies of the genre, we understand that Málaga Clásica ought to be an event closely tied to and celebrated by the audience and the city of Málaga. As such, we aim for a reciprocal relationship where all parties involved can enjoy the music. In this XIV edition, we want young talents to participate in the festival, allowing them to perform and share experiences with the invited musicians of international prestige.

For more information: secretaria.malagaclasica@gmail.com

Entradas por invitación (2 por persona), disponibles en taquillas e Internet desde las 11.00 h del viernes 22 de mayo.
Free admission subject to collecting invitations (2 per person) available at ticket offices and on the Internet from 11:00 a.m. on Friday, May 22.

M26 20.00 h Teatro Echegaray
MÁLAGA: METRÓPOLIS EN VIVO
MÁLAGA: A LIVING METRÓPOLIS

Programa Compositores malagueños y contemporáneos
Programme Contemporary Malaga Composers

Este encuentro permite experimentar de primera mano el ecosistema cultural activo que impulsa la creatividad y favorece tanto los vínculos artísticos como humanos. La unión de artistas del festival, jóvenes músicos, compositores contemporáneos y el marco escénico de los teatros de nuestra ciudad pone de relieve que Málaga no solo posee un legado histórico que evidencia su aportación al mundo, sino también un presente dinámico, rebosante de visión, imaginación, sensibilidad y espíritu generoso.

Talentos invitados se suman a los artistas residentes del festival para interpretar obras de compositores malagueños y actuales en el Teatro Echegaray.

This event offers a glimpse into the vibrant cultural ecosystem that nurtures creativity and fosters both artistic and personal connections. By bringing together festival artists, emerging musicians, contemporary composers, and the theatrical setting of our city, it becomes clear that Málaga not only has a history that reflects the richness it has contributed to the world, but also a dynamic present – full of vision, creativity, sensitivity, and generosity.

Selected talents join the festival's resident artists to perform works by composers from Málaga and current composers at the Teatro Echegaray.

1.30 h (c/i)

Entradas por invitación (2 por persona), disponibles en taquillas e Internet desde las 11.00 h del viernes 22 de mayo.

Free admission subject to collecting invitations (2 per person) available at ticket offices and on the Internet from 11:00 a.m. on Friday, May 22.

CONCIERTOS TEMÁTICOS THEME CONCERTS

PROGRAMAS Y NOTAS
PROGRAMS AND NOTES

x27 20.00 h
Teatro Echegaray

LEIPZIG

■
Johann Sebastian Bach (1685-1750). 'Air' y 'Gavotte' de la *Suite orquestal No.3 en Re mayor*, BWV 1068
Artistas del festival

Robert Schumann (1810-1856). 'Im wunderschönen Monat Mai' de *Dichterliebe*, Op.48, para voz y piano
'Frühlingsnacht' de *Liederkreis*, Op.39, para voz y piano
'Mondnacht' de *Liederkreis*, Op.39, para voz y piano
Nils Georg Nilsen tenor / Josu de Solaun piano

Robert Schumann (1810-1856). 'Er, der Herrligste von allen' de *Dichterliebe*, Op.42, para voz y piano
Susanne Hvinden Hals soprano / Josu de Solaun piano

Edvard Grieg (1843-1907). *Sonata No.1 en Fa mayor para violín y piano*, Op.8
Anna Margrethe Nilsen violín / Antonio Ortiz piano

■ ■
Gustav Mahler (1860-1911). 'Liebst du um Schönheit', No.2 de *Rückert-Lieder*, Op.44, para voz y piano
'Ich bin der Welt abhanden gekommen', No.4 de *Rückert-Lieder*, Op.44, para voz y piano
Susanne Hvinden Hals soprano / Josu de Solaun piano

Felix Mendelssohn (1809-1847). *Cuarteto de cuerda en Mi menor*, Op.44, No.2
Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Eleanor Kendra James viola / David Apellániz violonchelo

1.30 h (c/i)

Leipzig respira música como pocas ciudades y en sus calles resuenan siglos de canto y devoción. Entre las solemnes paredes de la Iglesia de Santo Tomás, Johann Sebastian Bach tejió armonías sagradas que aún parecen permanecer en el aire, como si la ciudad misma resonara con sus cantatas. Su presencia arraigó a Leipzig en una tradición de arte y fe, un cimiento sobre el cual se construirían las grandes voces del siglo XIX.

Felix Mendelssohn, atraído por esa resonancia perdurable, reavivó la llama de Bach y dio nueva vida a la ciudad mediante la fundación de su Conservatorio, un refugio para mentes musicales de todos los rincones de Europa. Allí, Edvard Grieg descubrió su voz, Robert Schumann encontró tanto consuelo como inspiración en el alma artística y vibrante de Leipzig y Gustav Mahler comenzó a componer sus primeras sinfonías. Bajo las batutas de directores como Mendelssohn y Furtwängler, la Orquesta de la Gewandhaus (la sinfónica civil más antigua del mundo) ha llevado la música de los grandes maestros a través de las generaciones y su sonido, siendo un puente entre el pasado y el presente.

Leipzig breathes music as few cities do, its streets echoing with centuries of song and devotion. Within the solemn walls of St. Thomas Church, Johann Sebastian Bach once wove sacred harmonies that still seem to linger in the air, as though the city itself resonates with his cantatas. His presence rooted Leipzig in a tradition of artistry and faith, a foundation upon which the great voices of the 19th century would build.

Felix Mendelssohn, drawn to that enduring resonance, rekindled Bach's flame and gave the city new life through the founding of its Conservatory, a haven for musical minds from every corner of Europe. Here, Edvard Grieg discovered his voice, Robert Schumann found both solace and inspiration in Leipzig's thriving artistic soul, and Gustav Mahler began composing his first symphonies. Under the batons of conductors like Mendelssohn and Furtwängler, the Gewandhaus Orchestra, the world's oldest civic symphony, has carried the music of the great masters across generations, its sound a bridge between past and present.

128 20.00 h
Teatro Echegaray

NUEVA YORK / NEW YORK

■

William Bolcom (1938-). 'New York lights' de *A view from the bridge*, para voz y piano

Aaron Copland (1900-1990). 'I bought me a cat', No.5 de *Old american songs*, para voz y piano

Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

Sergei Rachmaninov (1873-1943). *Sonata para violonchelo y piano en Sol menor*, Op.19

Adolfo Gutiérrez violonchelo / Natalia Kuchaeva piano

■ ■

Aaron Copland (1900-1990). Dos piezas, 'Nocturne' y 'Ukulele serenade', para violín y piano

Liana Gourdjia violín / Antonio Ortiz piano

Béla Bartók (1881-1945). Selección de *44 dúos para 2 violines*, Sz.98

Robert Kowalski violín / Liana Gourdjia violín

Sigmund Romberg (1887-1951). 'One alone', de la opereta *The desert song*, para voz y piano

'Serenade', de la opereta *The student prince*, para voz y piano

Nils Georg Nilsen tenor / Antonio Ortiz piano

1.30 h (c/i)

Como afirma William Bolcom, “Nueva York, donde las luces brillan” ha representado un lugar de oportunidad y nuevos comienzos para muchos. La mezcla de artistas y la variedad de estilos musicales que uno podía encontrar simultáneamente en esta ciudad resulta asombrosa. Tanto Serguéi Rachmaninov como Béla Bartók pasaron la última parte de su vida en esta metrópolis, aferrándose a su propio estilo distintivo de composición, evocador de sus orígenes.

Más allá de estos maestros europeos, Nueva York también acogió el talento local que daría forma a la música clásica estadounidense, como Aaron Copland, cuyas composiciones reflejaban la esencia del paisaje norteamericano, y Sigmund Romberg, quien fusionó la opereta y Broadway con una sensibilidad profundamente melódica. Las salas de conciertos, teatros de ópera y estudios de grabación de la ciudad ofrecieron un entorno dinámico para la experimentación y la colaboración, mientras que sus conservatorios formaron a generaciones de músicos y sus orquestas de primer nivel dieron vida tanto a obras maestras clásicas como a obras contemporáneas. En conjunto, estas instituciones hicieron de Nueva York no solo un refugio para los compositores recién llegados sino también un centro en el que surgió una identidad estadounidense en la música clásica.

As William Bolcom states, “New York, where the bright lights are”, has represented a place of opportunity and new beginnings for many. The mix of artists and range of musical styles that once could be found simultaneously in this city is baffling. Both Sergei Rachmaninoff and Béla Bartók spent the latter part of their life in the metropolis, holding on to their own distinctive style of writing reminiscent of their origins.

Beyond these European masters, New York also nurtured homegrown talent that would shape American classical music, such as Aaron Copland, whose compositions reflected the essence of the American landscape, and Sigmund Romberg, who blended operetta and Broadway with a highly melodic sensibility. The city’s concert halls, opera houses, and recording studios provided a dynamic setting for experimentation and collaboration, while its conservatories trained generations of musicians and its world-class orchestras brought both classical masterpieces and contemporary works to life. Together, these institutions made New York not only a refuge for émigré composers but also a center for the emergence of an American identity in classical music.

v29 20.00 h
Teatro Echegaray

PARÍS / PARIS

■

Francis Poulenc (1899-1963). 'Montparnasse', No.1 de *Deux melodies de G. Apollinaire*, FP 127, para voz y piano
'Les chemins de l'amour', FP 106, para voz y piano

Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

Gabriel Fauré (1845 -1924). 'Puisqu'ici bas toute âme', No.1 de *2 Duos*, Op.10, para dúo de voz y piano

Giuseppe Verdi (1813-1901). 'Parigi, o cara', de la opera *La traviata*, para dúo de voz y piano

Susanne Hvinden Hals soprano / Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

Gabriel Fauré (1845 -1924). *Sonata para violín y piano No.1 en La mayor*, Op.13

Anna Margrethe Nilsen violín / Josu de Solaun piano

■ ■

Claude Debussy (1862 -1918). 'Apparition', CD 57, L.53, para voz y piano

Erik Satie (1866-1925). 'Je te veux', para voz y piano

Susanne Hvinden Hals soprano / Natalia Kuchaeva piano

César Franck (1822-1890). *Quinteto con piano en Fa menor*, Op.14

Jesús Reina violín / Robert Kowalski violín / Eleanor Kendra James viola / David Apellániz violonchelo /

Josu de Solaun piano

1.30 h (c/i)

Caminar por París es absorber la creatividad de la ciudad con todos los sentidos: el destello de la luz sobre el Sena, el murmullo de las conversaciones en sus cafés, la grandeza de Notre Dame o los teatros de ópera y las salas de conciertos. Su rica vida artística ha moldeado la evolución de muchos estilos y compositores influyentes.

Gabriel Fauré, quien estudió en el Conservatorio de París y con el tiempo se hizo profesor y director de dicha institución, empleó un lenguaje armónico exuberante y cromático que influyó profundamente en sus alumnos y ayudó a allanar el camino hacia el Impresionismo musical, un movimiento que, al igual que el arte de Monet y Renoir, buscaba capturar el color y la atmósfera más que la forma rígida. César Franck, figura central de la tradición romántica, aportó calidez y profundidad espiritual a la música parisina, mientras que Francis Poulenc, miembro de Les Six, la impregnó de modernidad, encanto y agudeza.

París también acogió el genio de maestros visitantes como Giuseppe Verdi, cuyas óperas encontraron un público entusiasta en los grandes teatros de la ciudad, y la brillantez excéntrica y original de Erik Satie. A través de sus prestigiosas instituciones, sus compositores y su espíritu de innovación, París se convirtió –y lo sigue siendo– en uno de los grandes centros mundiales de la música clásica: una sinfonía viva en la que la tradición y la imaginación se encuentran en una armonía atemporal.

To walk through Paris is to absorb the city's creativity with all the senses: the shimmer of light on the Seine, the hum of conversation in its cafés, and the grandeur of Notre Dame, opera houses and concert halls. Its rich artistic life has shaped the development of many influential styles and composers.

Gabriel Fauré, first a student and eventually a professor and director of the Paris Conservatory, used a lush and chromatic harmonic language that deeply influenced his students and helped pave the way for musical Impressionism, a movement that, like the art of Monet and Renoir, sought to capture color and atmosphere over rigid form. César Franck, central to the Romantic tradition, brought warmth and spiritual depth to Parisian music, while Francis Poulenc, a member of Les Six, infused it with modernity, charm and wit.

Paris also welcomed the genius of visiting masters such as Giuseppe Verdi, whose operas found eager audiences in the city's grand theaters, and the eccentric brilliance and originality of Erik Satie. Through its respected institutions, composers, and spirit of innovation, Paris became –and remains– one of the world's great centers for classical music: a living symphony where tradition and imagination meet in timeless harmony.

s30 20.00 h
Teatro Echegaray

VIENA / VIENNA

■
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). *Quinteto para cuerda No.2 en Do menor, K.406/516b*

Anna Margrethe Nilsen violín / Jesús Reina violín / Eleanor Kendra James viola /
Lesster Franck Mejías Ercía viola / David Apellániz violonchelo

Richard Strauss (1864-1949). 'Morgen', No.4 de *4 lieder*, Op.27, para voz, piano y violín

'Zueignung', No.1 de *Letzte Blätter*, Op.10, No.1, para voz y piano
Nils Georg Nilsen tenor / Jesús Reina violín / Natalia Kuchaeva piano

■ ■
Johannes Brahms (1833-1897). *Trio con piano No.1 en Si mayor, Op.8*

Liana Gourdjia violín / Adolfo Gutiérrez violonchelo / Antonio Ortiz piano

Franz Lehár (1870-1948). 'Meine Lippen, sie küssen so heiss' de la opereta *Giuditta*, para voz y piano

'Dein ist mein ganzes Herz' de la opereta *Das Land des Lächelns*, para voz y piano
Susanne Hvinden Hals soprano / Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

1.30 h (c/i)

Viena ocupa un lugar único y central en la historia de la música clásica. Durante el apogeo del Imperio de los Habsburgo, la ciudad no solo era el corazón político y cultural de Europa central, sino también la cuna de la era Clásica en la música. Como los gobernantes Habsburgo y la aristocracia vienesa eran grandes mecenas de las artes, crearon un entorno donde los compositores podían prosperar y Viena se convirtió en un imán para el talento musical de toda Europa.

En este programa escucharemos música de grandes compositores como Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms, Richard Strauss y Franz Lehár, quienes vivieron o trabajaron en Viena y moldearon su vibrante vida musical. Mozart compuso allí muchas de sus obras maestras, mientras que Brahms pasó gran parte de su carrera en la ciudad, contribuyendo a su reputación como hogar de una tradición musical refinada. Strauss, célebre por sus óperas y poemas sinfónicos, y Lehár, maestro de la opereta, continuaron el legado vienés en los períodos del romanticismo tardío y modernista temprano.

Las instituciones musicales de Viena reflejan este rico patrimonio. El Conservatorio, la Ópera Estatal y el Musikverein –sede de la célebre Orquesta Filarmónica de Viena– se erigen como monumentos a siglos de excelencia artística.

Vienna holds a unique and central place in the history of classical music. During the height of the Habsburg Empire, the city was not only the political and cultural heart of Central Europe but also the birthplace of the Classical era in music. As the Habsburg rulers and the Viennese aristocracy were great patrons of the arts, they created an environment where composers could thrive and Vienna became a magnet for musical talent from across Europe.

In this program we will hear music from great composers such as Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms, Richard Strauss, and Franz Lehár who all lived or worked in Vienna, shaping its vibrant musical life. Mozart composed many of his masterpieces there, while Brahms spent much of his career in the city, contributing to its reputation as the home of refined musical tradition. Strauss, celebrated for his operas and tone poems, and Lehár, the master of operetta, continued Vienna's legacy into the late Romantic and early modern periods.

Vienna's musical institutions reflect this rich heritage. The Vienna Conservatory, the Vienna State Opera, and the Musikverein—home of the world-famous Vienna Philharmonic—stand as monuments to centuries of artistic excellence.

D31 19.00 h
Teatro Cervantes

MADRID

■
Luigi Boccherini (1743-1805). *La musica notturna delle strade di Madrid*, Op.30, No.6, para quinteto de cuerda
Robert Kowalski violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Eleanor Kendra James viola /
Adolfo Gutiérrez violonchelo / David Apellániz violonchelo

Manuel de Falla (1876-1946). *Siete canciones populares españolas*, para voz y piano
Susanne Hvinden Hals soprano / Antonio Ortiz piano

Joaquín Turina (1882-1949). *Scène Andalouse*, Op.7, sexteto para viola, piano y cuarteto de cuerda
Lesster Franck Mejías Ercía viola / Robert Kowalski violín / Liana Gourdjia violín / Eleanor Kendra James viola /
David Apellániz violonchelo / Antonio Ortiz piano

■ ■
Domenico Scarlatti (1685-1757). *Sonata a quattro No.2 en Do menor*, para 2 violines, viola y violonchelo
Liana Gourdjia violín / Robert Kowalski violín / Eleanor Kendra James viola / David Apellániz violonchelo

Jesús de Monasterio (1836-1903). *Andante religioso*, para orquesta de cuerda
Artistas del festival

Reveriano Sortullo (1880-1932) / **Juan Vert** (1890-1931). 'Bella enamorada' de la zarzuela *El último romántico*,
para voz y piano

José Serrano (1873-1941). 'Te quiero, morena' de la zarzuela *El trust de los tenorios*, para voz y piano

Antonio Moya Casado (1930-2009). *Mediterráneo*, para voz y piano
Nils Georg Nilsen tenor / Josu de Solaun piano

Enrique Granados (1867-1916). *Quinteto en Sol menor*, Op.49, para dos violines, viola, violonchelo y piano
Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Lesster Franck Mejías Ercía viola /
Adolfo Gutiérrez violonchelo / Josu de Solaun piano

1.30 h (c/i)

Madrid es el corazón del querido género de la zarzuela, que se originó allí y se popularizó a principios del siglo XX gracias a compositores como José Serrano y el dúo Soutullo y Vert. La ciudad ha desempeñado un papel importante en la historia de la música clásica, especialmente como centro cultural y artístico durante la era barroca. De este entorno vibrante surgieron las características danzas barrocas españolas –como el fandango, la seguidilla, el pasacalle, la chacona y la zarabanda– cuyos ritmos vivos y carácter expresivo influyeron en la música europea durante siglos.

La corte real atrajo a numerosos compositores y músicos europeos, entre ellos Luigi Boccherini, cuyas elegantes obras de cámara combinaron el refinamiento italiano con el color español, y Domenico Scarlatti, autor de cientos de sonatas para teclado y de lo que se considera el nacimiento temprano del cuarteto de cuerda. Más adelante, figuras como Manuel de Falla, Joaquín Turina, Jesús de Monasterio y Enrique Granados revitalizaron la música clásica española combinando melodías populares con formas europeas sofisticadas y ayudando a definir la identidad musical nacional de España.

Madrid is the heart of the beloved genre zarzuela, which originated there and was popularized in the early 20th century through works of composers like José Serrano and the duo Soutullo and Vert. The city has played an important role in the history of classical music, particularly as a cultural and artistic center during the Baroque era. From this bustling environment emerged the characteristic Spanish Baroque dances –such as the fandango, seguidilla, passacaglia, chaconne and zarabanda– whose lively rhythms and expressive character influenced European music for centuries.

The royal court attracted many European composers and musicians, among them Luigi Boccherini, whose elegant chamber works blended Italian refinement with Spanish color, and Domenico Scarlatti, who produced hundreds of keyboard sonatas and what is considered the early birth of the string quartet. Later on, figures such as Manuel de Falla, Joaquín Turina, Jesús de Monasterio, and Enrique Granados revitalised Spanish classical music, combining folk melodies with sophisticated European forms and helping to define Spain's national musical identity.

ARTISTAS

ARTISTS

Violín

Jesús Reina

Anna Nilsen

Liana Gourdjia

Robert Kowalski

Viola

Eleanor Kendra James

Lesster Frank Mejías Ercia

Violonchelo

David Apellániz

Adolfo Gutiérrez

Piano

Natalia Kuchaeva

Antonio Ortiz

Josu De Solaun

Soprano

Susanne Hvinden Hals

Tenor

Nils Georg Nilsen

DIRECCIÓN ARTÍSTICA / ARTISTIC DIRECTORS

■ **Jesús Reina** dirección artística y violín



Reconocido por su profunda musicalidad y un sonido lleno de expresión, el malagueño Jesús Reina es una figura destacada del panorama violinístico actual. Su talento y sensibilidad interpretativa lo han llevado a presentarse en prestigiosas salas como Wigmore Hall y Royal Festival Hall en Londres, Carnegie Hall en Nueva York, la Filarmónica de San Petersburgo, el Auditorio Nacional de Madrid y el Palau de la Música de Barcelona. Desde temprana edad, Reina mostró una conexión excepcional con el violín. Inició su formación con su abuelo, José Reina, antes de trasladarse a la Yehudi Menuhin School para estudiar con

Natasha Boyarskaya y el propio Menuhin. Posteriormente, continuó su educación en la Escuela Reina Sofía con José Luis García Asensio, en la Universidad de Indiana con Mauricio Fuks y en la Manhattan School of Music con Patinka Kopec y Pinchas Zukerman. Ha actuado como solista junto a la Orquesta Filarmónica del Teatro Mariinsky, la Orquesta de Cámara de Múnich, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y la Filarmónica de Málaga, bajo la dirección de maestros como Valery Gergiev, Pinchas Zukerman, Manuel Hernández Silva y Eiji Oue.

Su pasión por la música de cámara lo ha llevado a compartir escenario con músicos de renombre. Ha participado en festivales de gran prestigio como el Miami Piano Festival, Music@Menlo en California, Fêtes Musicales y el Festival Pau Casals en Francia, el Festival Sonoro en Rumanía, así como en la Quincena Musical de San Sebastián y el Festival del Escorial en España.

En 2025, Jesús Reina ha sido nombrado Artista Residente de la Orquesta Ciudad de Almería (OCAL), donde colabora como solista en los conciertos sinfónicos, profesor en las actividades de formación para jóvenes músicos y miembro en agrupaciones de cámara. Comprometido con la educación y el desarrollo musical, es cofundador y codirector artístico junto a la violinista Anna Nilsen, del festival Málaga Clásica y de la Academia Galamian, institución de referencia para el desarrollo de jóvenes músicos. Su labor ha sido reconocida con la Medalla de Honor de Málaga y el Premio Puerta de Andalucía. Además de su carrera interpretativa, participa como jurado en el programa televisivo *Tierra de Talento*, de Canal Sur, acercando la música clásica a nuevas audiencias y colaborando con artistas de diversos géneros.

Recognized for his profound musicality and highly expressive sound, Málaga-born Jesús Reina is an outstanding figure in today's violin scene. His talent and interpretative sensitivity have led him to perform in prestigious venues such as Wigmore Hall and Royal Festival Hall in London, Carnegie Hall in New York, the St. Petersburg Philharmonia, the Auditorio Nacional in Madrid, and the Palau de la Música in Barcelona. From an early age, Reina showed an exceptional connection with the violin. He began his training with his grandfather, José Reina, before moving to the Yehudi Menuhin School, where he studied under Natasha Boyarskaya and Lord Menuhin himself. He later continued his education at the Escuela Reina Sofía with José Luis García Asensio, Indiana University with Mauricio Fuks, and the Manhattan School of Music with Patinka Kopec and Pinchas Zukerman.

As a soloist, he has performed with the Mariinsky Theatre Philharmonic Orchestra, the Munich Chamber Orchestra, the Barcelona Symphony Orchestra, and the Málaga Philharmonic Orchestra, under the direction of renowned conductors such as Valery Gergiev, Pinchas Zukerman, Manuel Hernández Silva, and Eiji Oue. His passion for chamber music has led him to share the stage with distinguished musicians such as Guy Braunstein, Paul Neubauer, Judith Jáuregui, and Josu de Solaun. He has participated in prestigious festivals such as the Miami Piano Festival, Music@Menlo in California, Fêtes Musicales and the Pau Casals Festival in France, the Sonoro Festival in Romania, as well as Quincena Musical de San Sebastián and the Festival del Escorial in Spain.

In 2025, Jesús Reina was named Artist-in-Residence of the Orquesta Ciudad de Almería (OCAL), where he collaborates as a soloist in symphonic concerts, a professor in training programs for young musicians, and a member of chamber ensembles. Committed to education and musical development, he is, alongside violinist Anna Nilsen, the co-founder and artistic co-director of the Málaga Clásica festival and the Galamian Academy alongside violinist Anna Nilsen, a leading institution for the advanced training of young musicians. His work has been recognized with the Medalla de Honor de Málaga and the Premio Puerta de Andalucía. Beyond his performing career, he has also served as a judge on the Canal Sur television program "Tierra de Talento", bringing classical music to new audiences and collaborating with artists from various genres.

■ **Anna Nilsen** dirección artística y violín



Anna Margrethe Nilsen ha sido elogiada por su "virtuosismo, expresividad y un exquisito trato melódico" (revista *Ritmo*). A la edad de nueve años hizo su debut como solista con la Orquesta de Radiotelevisión de Noruega y, a continuación, fue invitada a actuar como solista con la Filarmónica de Bergen, la Orquesta de Cámara de Kaliningrado, la Sinfónica de Trondheim, la Sinfónica de Kristiansand, las Sinfónicas de Asker y Bærum, Orquesta de Cámara de Novgorod, Orquesta de la Ópera de Noruega, Orquesta de Cámara de Galicia, Sinfónica de Murcia, Filarmónica de Manhattan School of Music, Orquesta Sinfónica Estatal

de San Petersburgo y Orquesta de Cámara Estatal de Bielorrusia.

Ha actuado por toda Europa, Asia, Norteamérica y Sudamérica, en prestigiosos escenarios como la Wiener Konzerthaus, Oslo Concert Hall, Carnegie Hall, Grieg Hall de Bergen, Teatro Cervantes de Málaga, Auditorio de León, St. Petersburg Philharmonic Glinka Hall y Teatro de las Condes en Santiago (Chile). Como ávida músico de cámara ha tenido el placer de tocar junto a artistas distinguidos como Lars Anders Tomter, Guy Braunstein, Liza Fershtman, Henri Demarquette, Øyvind Gimse, el American String Quartet, Paul Neubauer, Amanda Forsyth y Pinchas Zukerman. Como concertino invitada de la Orquesta Santa Cecilia, realizó una gira por España actuando en el Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio de Zaragoza y Palau de Valencia, junto con el director y violinista Julian Rachlin.

Comenzó a tocar el violín a la edad de 4 años y ha estudiado con el profesor Isaac Schuldman. Obtuvo el Bachelor y Master de Música en la Manhattan School of Music en Nueva York, estudiando con Patinka Kopec y Pinchas Zukerman, como parte del "The Pinchas Zukerman Performance Program". Nilsen es ganadora de

los concursos Sparre Olsen (Noruega), Eisenberg–Fried (Nueva York), Lillian Fuchs (Nueva York) y Nacional de Violín para Jóvenes Noruegos, y ha recibido el Premio Dobloug, el Premio Hugo Kortschak y la Medalla de Honor de Málaga. En pasadas temporadas ha actuado como solista con la Orquesta de la Universidad Nacional de Santiago (Chile), la Orquesta Sinfónica de Murcia, la Joven Orquesta de León, la Orquesta de la Academia Galamian y la Orquesta de Cámara Barratt Due, interpretando los conciertos para violín de Tchaikovsky, Brahms, Mendelssohn, Mozart y Vivaldi. También en recitales y conciertos de música de cámara en Nueva York, con músicos como Pinchas Zukerman, en el Festival Internacional de Piano de Miami en Florida, el Festival de Música MurciArt de Murcia, el festival Podium en Haugesund en Noruega y el Festival Internacional Avilés Música. Próximamente se lanzará su grabación para el sello Aria Classics con obras de Busoni y Szymanowski, junto al pianista Josu de Solaun. Actualmente es uno de los concertinos principales de la ADDA Simfónica de Alicante. Es cofundadora y profesora de violín en la Academia Internacional Galamian, profesora de violín en la Universidad Alfonso X en Madrid y codirectora del festival Málaga Clásica.

Anna Margrethe Nilsen has been praised for her “virtuosity, expressiveness and a very wise convergence of sensitive interpretative lines to gggbgether with an exquisite melodic treatment” (“Ritmo” Magazine). At the age of nine she made her solo debut with the Norwegian Broadcasting Orchestra, and has following been invited to perform as a soloist with the Bergen Philharmonic Orchestra, Kaliningrad Chamber Orchestra, Murcia Symphony Orchestra, Trondheim Symphony Orchestra, Kristiansand Symphony Orchestra, Bærum and Asker Symphony Orchestras, Novgorod Chamber Orchestra, Norwegian Opera Orchestra, Galician Chamber Orchestra, Manhattan School of Music Philharmonia, St. Petersburg State Symphony Orchestra and Belarussian State Chamber Orchestra.

She has performed all over Europe, in Asia, North America and South America, in prestigious venues such as the Wiener Konzerthaus, Oslo Concert Hall, Carnegie Hall, Grieg Hall of Bergen, Teatro Cervantes in Málaga, Leon Auditorio, St. Petersburg Philharmonic Glinka Hall and Teatro de las Condes in Santiago (Chile). An avid chamber musician she has had the pleasure of performing alongside distinguished artists, including Lars Anders Tomter, Guy Braunstein, Liza Fershtman, Henri Demarquette, Øyvind Gimse, the American String Quartet, Paul Neubauer, Amanda Forsyth and Pinchas Zukerman, and is one of the violinists in the newly formed Picasso String Quartet. Invited as a guest concertmaster of the Santa Cecilia Orchestra, she toured Spain, performing in Madrid’s National Auditorium, Auditorium of Zaragoza and Palau de Valencia, with conductor and violinist Julian Rachlin.

She started playing the violin at the age of 4, and has studied with Professor Isaac Schuldman, obtained a Bachelor and Master of Music at the Manhattan School of Music, studying with Patinka Kopec and Pinchas Zukerman in “The Pinchas Zukerman Performance Program,„ Nilsen is a winner of the competitions Sparre Olsen (Norway) , Eisenberg–Fried (New York), Lillian Fuchs (New York) and National Violin Competition for Youth (Norway), and has received the Dobloug Award, Hugo Kortschak Award and the Medal of Honor of Málaga. In previous concert seasons she has performances as a soloist with the Santiago National University Orchestra (Chile), Murcia Symphony Orchestra, Leon Youth Orchestra, Galamian Academy Orchestra and Barratt Due Chamber Orchestra, performing violin concertos by Tchaikovsky, Brahms, Mendelssohn, Mozart and Vivaldi, recitals and chamber music appearances with Pinchas Zukerman in New York, at the Miami International Piano Festival in Florida, the MurciArt Music Festival in Murcia (Spain), the Podium festival in

Haugesund (Norway) and the Avilés Música International Festival. She will be releasing her recording for the Aria Classics label with works by Busoni and Szymanowski, together with pianist Josu de Solaun. Currently she is one of the main concertmaster for the ADDA Symphony Orchestra of Alicante. She is the co-founder and professor of violin at the Galamian International Academy (Málaga), profesor of violin at University Alfonso X in Madrid, and co-director of the Málaga Clásica festival.

ARTISTAS DE MÁLAGA CLÁSICA / MÁLAGA CLÁSICA ARTISTS

■ Liana Gourdjia violín



Liana Gourdjia es una violinista nacida en Moscú, formada primero en el Conservatorio Estatal Tchaikovsky y posteriormente en Cleveland y la Indiana University–Bloomington, donde estudió con Jaime Laredo. Fue becaria durante tres años del prestigioso Marlboro Music Festival, colaborando allí con maestros como Mitsuko Uchida y Leon Fleisher. Ha compartido escenario con Martha Argerich y Misha Maisky, y ha desarrollado proyectos creativos junto al violinista Tcha Limberger, explorando nuevos lenguajes entre lo clásico y lo tradicional. Entre sus grabaciones destacan el álbum dedicado a Stravinsky junto a la pianista

Katia Skanavi y la Deutsche Radio Philharmonie, así como las sonatas de Charles Ives, registradas con el pianista Matan Porat. Reconocida por su versatilidad y profundidad artística, Gourdjia se ha consolidado como una voz singular en la escena internacional.

Es profesora de Violín en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco e imparte clases en la École Normale de Musique Alfred Cortot de París. Forma parte del equipo artístico y académico de la JONDE como profesora invitada para su Encuentro de Música de Cámara.

Liana Gourdjia, a violinist born in Moscow, trained first at the Tchaikovsky State Conservatory and later in Cleveland and at the Indiana University in Bloomington, where she studied with Jaime Laredo. She was a three-year fellow at the prestigious Marlboro Music Festival, collaborating there with masters such as Mitsuko Uchida and Leon Fleisher. She has shared the stage with Martha Argerich and Misha Maisky, and has developed creative projects with the violinist Tcha Limberger, exploring new languages between the classical and the traditional. Among her recordings, the album dedicated to Stravinsky with pianist Katia Skanavi and the Deutsche Radio Philharmonie stands out, as well as the Charles Ives Sonatas, recorded with pianist Matan Porat. Recognized for her versatility and artistic depth, Gourdjia has established herself as a singular voice on the international scene.

Liana Gourdjia is a violin professor at Musikene, Conservatory of Music of the Basque Country. She also teaches at the École Normale de Musique “Alfred Cortot” in Paris. Liana Gourdjia is part of the artistic and academic team of JONDE as a guest professor for its chamber-music program.

■ Robert Kowalski violín



Robert Kowalski es un violinista que transita con naturalidad entre diversos mundos musicales. Actúa como solista, músico de cámara y como concertino de la Orchestra della Svizzera Italiana, tres facetas que juntas conforman su estilo artístico inconfundible. Desde 2016 forma parte del prestigioso Karol Szymanowski Quartet, con el que se presenta en los principales escenarios de Europa, América y Asia. Debutó como solista a los once años interpretando el *Concierto para violín en mi menor* de Mendelssohn con la Filarmónica Báltica de Polonia. Más tarde actuó en salas como el Musikverein de Viena, el

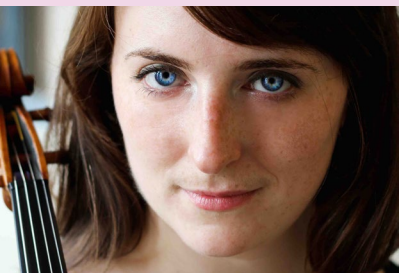
Mozarteum de Salzburgo, la Laeiszhalle de Hamburgo y el Carnegie Hall de Nueva York, colaborando con directores como Markus Poschner, Krzysztof Urbański y Robert Treviño. Su grabación del *Concierto para violín* de Richard Strauss con la Orchestra della Svizzera Italiana y Markus Poschner (CPO, 2018) recibió elogios de la crítica y fue nominada a los International Classical Music Awards 2019.

Kowalski estudió en Alemania y Suiza con Waleri Gradow y trabajó posteriormente con Kolja Blacher y Ana Chumachenko. También influyeron en su desarrollo musical figuras como Bernard Greenhouse, Ivry Gitlis e Ida Haendel. Completó estudios especializados en Interpretación Musical Histórica en el Mozarteum de Salzburgo con Reinhard Goebel. Toca un violín Jean-Baptiste Vuillaume de 1860, cedido generosamente por la Fondazione per l'Arte e Socialità.

Robert Kowalski is a violinist who moves fluently between several musical worlds. He performs as a soloist, chamber musician, and as concertmaster of the Orchestra della Svizzera Italiana, roles that together shape his distinctive artistic voice. Since 2016 he has also been a member of the internationally acclaimed Karol Szymanowski Quartet, appearing on major stages across Europe, the Americas, and Asia. He made his solo debut at the age of eleven, performing Mendelssohn's *Violin Concerto in E minor* with the Polish Baltic Philharmonic. Since then he has appeared in venues such as the Wiener Musikverein, Mozarteum Salzburg, Laeiszhalle Hamburg, and Carnegie Hall New York, collaborating with conductors including Markus Poschner, Krzysztof Urbański, and Robert Treviño. His recording of Richard Strauss's *Violin Concerto* with the Orchestra della Svizzera Italiana and Markus Poschner (CPO, 2018) received widespread critical praise and was nominated for the 2019 International Classical Music Awards.

Kowalski studied in Germany and Switzerland with Waleri Gradow, later working with Kolja Blacher and Ana Chumachenko. Influential musical figures in his development also included Bernard Greenhouse, Ivry Gitlis, and Ida Haendel. He completed specialized studies in historical performance practice at the Mozarteum Salzburg with Reinhard Goebel. He plays a Jean-Baptiste Vuillaume violin from 1860, generously loaned by the Fondazione per l'arte e Socialità.

■ **Eleanor Kendra James** viola



La violista Eleanor Kendra James, nacida en Vancouver, actualmente reside en Wiesbaden, Alemania. Fue galardonada con el “Premio Primrose” en el Concurso Internacional de Viola Primrose de 2014 y nombrada Joven Artista del Año en 2015 por la Canadian Broadcasting Corporation.

Ha participado en festivales de música de cámara como el Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Krzyżowa-Music, Young Euro Classic Berlin, Schleswig Holstein Musik Festival, Prussia Cove y el Menuhin Festival Gstaad. Estudió en The Colburn School con Paul Coletti, en la Universidad de Yale con Ettore Causa y finalizó sus estudios con Nils Mönkemeyer en la Hochschule für Musik und Theater München. Desde 2020, es la violista principal de la Orquesta Estatal de Hesse en Wiesbaden y es invitada regularmente en el mismo puesto por la Orquesta de la Radio de Alemania Occidental, la Orquesta de la Radio de Hesse, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca y la Deutsche Oper Berlin.

Vancouver-born violist Eleanor Kendra James is currently based in Wiesbaden, Germany. She was awarded the “Primrose Prize” at the 2014 Primrose International Viola Competition and was named a Young Artist of the Year in 2015 by the Canadian Broadcasting Corporation.

Kendra has appeared at Chamber Music Festivals including Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Krzyżowa-Music, Young Euro Classic Berlin, Schleswig Holstein Musik Festival, Prussia Cove, and Menuhin Festival Gstaad. Kendra studied at The Colburn School with Paul Coletti, at Yale University with Ettore Causa, and finished her studies with Nils Mönkemeyer at the Hochschule für Musik und Theater München. Since 2020 Kendra has been Principal Violist of the Hessian State Orchestra in Wiesbaden, and is a regular guest in the same role with the West German Radio Orchestra, Hessian Radio Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra and the Deutsche Oper Berlin.

■ **Lesster Frank Mejías Ercia** viola



Nacido en Cienfuegos (Cuba), Lesster Frank Mejías Ercia inició sus estudios a los seis años y se formó en el Conservatorio Ignacio Cervantes, la Escuela Nacional de Arte de La Habana y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde se graduó con Matrícula de Honor. Amplió su formación en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid (Escuela Reina Sofía). Ha tocado en orquestas como Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Nacional de España, Orquesta y Coro de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Franz Schubert Filharmonia, Utopia Orquesta, entre otras,

compaginado este trabajo con una intensa actividad camerística.

En la actualidad es profesor en la Orquesta Adda Simfónica Alicante. Toca una viola Timofei Podgorny de 1940 (Krilov).

Born in Cienfuegos (Cuba), Lesster Frank Mejías Ercia began his studies at the age of six and trained at the Ignacio Cervantes Conservatory, the National School of Arts in Havana, and later at the Royal Conservatory of Music in Madrid, where he graduated with highest honors. He furthered his training at the International Institute of Chamber Music of Madrid (Reina Sofía School of Music). He has played in orchestras such as the Murcia Region Symphony Orchestra, the Spanish National Orchestra, the Spanish Radio and Television Orchestra and Choir, the Barcelona and Catalonia National Symphony Orchestra, the Franz Schubert Filharmonia, and Utopia Orquesta, among others, combining this work with an active chamber-music career.

He is currently a member of the Adda Symphony Orchestra in Alicante. Lesster Frank performs on a 1940 Timofei Podgorny (Krilov) viola.

■ **David Apellániz** violonchelo



Como solista, sus compromisos recientes y próximos incluyen interpretaciones de los conciertos de Schumann, Dvořák, Saint-Saëns, Haydn, Boccherini, Lalo, Shostakovich, el *Triple concierto* de Beethoven, el *Doble concierto* de Brahms y las *Variaciones rococó* de Tchaikovsky. Ha actuado junto a orquestas de Sevilla, Valencia, Región de Murcia, Barcelona, Extremadura, Málaga, Gijón, Granada y Córdoba, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Ensemble National de Lyon, Ensemble Praeteritum, Orquesta de Cámara Reina Sofía y Orquesta Nacional de Honduras.

Ha participado en festivales y salas como el Festival Aspekte (Salzburgo), los Festivales de Lyon y Niza, el Festival A Tempo (Caracas), el Festival Internacional de Granada, el Palacio de Festivales de Santander, el Quincena Musical Donostiarra, en el Konzerthaus de Berlín, el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro de la Maestranza y el Palau de la Música Catalana, y ha colaborado con artistas como el Cuarteto Casals, N. Chumachenko, Gérard Causse, Rainer Schmidt (Cuarteto Hagen), Alain Meunier, Daniel Masson y Paul McCreech.

Sus grabaciones para sellos como Naxos, Sony, Col-Legno, Neos, Verso y Radio Nacional de España han sido elogiadas por revistas como *Scherza*, *Ritmo*, *Melómano*, *BBC Music Magazine*, *Fanfare* y *Gramophone*. Formado en Francia con Jacques Doué, continuó sus estudios con Frans Helmerson (Escuela Superior de Música Reina Sofía) en Madrid, y ha recibido clases magistrales de Menahem Pressler, Bernard Greenhouse, David Geringas, Boris Pergamenschikov, Bruno Canino, Lorin Maazel y Natalia Gutman.

Desde 2018 es catedrático de Violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

As a soloist, his recent and upcoming engagements include performances of the concertos by Schumann, Dvořák, Saint-Saëns, Haydn, Boccherini, Lalo, Shostakovich, Beethoven's *Triple concerto*, Brahms's *Double*

concerto and Tchaikovsky's *Rococo variations*. He has appeared with orchestras of Seville, Valencia, Murcia Region, Barcelona, Gijón, Málaga, Extremadura, Córdoba and Granada, as well as Gulbenkian Orchestra of Lisbon, Ensemble National de Lyon, Ensemble Praeteritum, Queen Sofia Chamber Orchestra and National Orchestra of Honduras.

He has performed in festivals and venues like the Aspekte Festival (Salzburg), Lyon and Nice Festivals, A Tempo Festival (Caracas), Granada International Festival, Palacio de Festivales in Santander, Quincena Musical Donostiarra, Konzerthaus Berlin, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro de la Maestranza and Palau de la Música Catalana, and collaborated with artists such as the Casals Quartet, N. Chumachencho, Gérard Caussé, Rainer Schmidt (Hagen Quartet), Alain Meunier, Daniel Masson and Paul McCreech.

Apellániz's recordings for labels such as Naxos, Sony, Col-Legno, Neos, Verso, and Radio Nacional de España, have been praised by *Scherza*, *Ritmo*, *Melómano*, *BBC Music Magazine*, *Fanfare* and the *Gramophone* magazine. He studied with Jacques Doué in France and with Frans Helmerson (Reina Sofia School of Music) in Madrid, and has received masterclass from Menahem Pressler, Bernard Greenhouse, David Geringas, and Natalia Gutman.

Since 2018, he has served as a Professor of Cello at the Conservatory of Music of Murcia.

■ Adolfo Gutiérrez violonchelo



Ganador del Premio Ravel 2012, debutó con la London Symphony Orchestra interpretando el *Concierto para violonchelo* de Elgar, al que siguieron invitaciones para actuar con la Royal Philharmonic Orchestra, la Orquesta Nacional de España y en el Festival Mendelssohn en el Gewandhaus de Leipzig. Desde entonces, ha actuado con la London Philharmonic Orchestra, la Fort Worth Symphony, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, en el Festival Ravinia de Chicago, en la temporada de verano de la Orquesta Sinfónica de Montreal, con la Orquesta Nacional de España junto a Krzysztof Penderecki, Daniel Müller-Schott

y Gautier Capuçon, intervención que lo llevó a ser invitado por Penderecki para estrenar su *Concierto para violonchelo No.2* en La Coruña.

En España actúa regularmente con las principales orquestas de Bilbao, Oviedo, Málaga, Sevilla, Galicia, Madrid, Valencia, Granada y Barcelona, y se ha presentado en destacadas salas internacionales como el Concertgebouw, el Auditorio Nacional de Música, Cadogan Hall, el Palau de la Música, Bulgaria Hall, la Colburn School, Salle Bourgie y el Gewandhaus Leipzig. Ha colaborado con directores de renombre como Charles Dutoit, Edward Gardner, Vladimir Jurowski, Ton Koopman, Miguel Harth-Bedoya, José Ramón Encinar, Roberto Minczuk, Pablo González, Anu Tali, Antoni Ros-Marbà, Pablo González, Guillermo García Calvo, Lucas Macías y Krzysztof Penderecki.

Ha grabado obras de Barber, Rachmaninov y Piazzolla, las suites para violonchelo de J. S. Bach, la integral de las sonatas de Beethoven con el pianista Christopher Park, obras de A. Dvořák con la Filarmónica

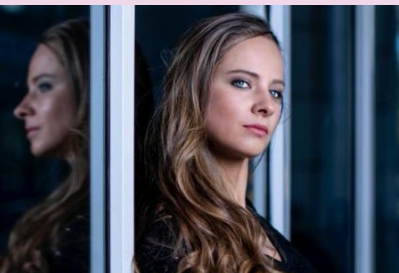
de Magdeburgo y Kimbo Ishii, y obras de Schubert y Schumann con el pianista Josu de Solaun. Toca un violonchelo Francesco Ruggieri de 1673 cedido generosamente por patrocinadores anónimos.

A winner of the 2012 Ravel Prize, Adolfo debuted with the London Symphony Orchestra performing Elgar's *Cello Concerto*, followed by invitations to perform with the Royal Philharmonic Orchestra and Spanish National Orchestra and at the Mendelssohn Festival at Leipzig's Gewandhaus.

He has since performed with the London Philharmonic Orchestra, Fort Worth Symphony, Colombia National Symphony, at the Chicago's Ravinia Festival, in Montreal Symphony's summer season, with Orquesta Nacional de España with Krzysztof Penderecki, Daniel Müller-Schott, and Gautier Capuçon—a collaboration that led to the invitation to perform the premiere of Penderecki's *Cello Concerto No.2* in La Coruña.

In Spain, Adolfo performs regularly with the major orchestras of Bilbao, Oviedo, Málaga, Sevilla, Galicia, Madrid, Valencia, Granada, Barcelona and has appeared at leading venues such as the Concertgebouw, Auditorio Nacional de Música, Cadogan Hall, Palau de la Música, Bulgaria Hall, Colburn School, Salle Bourgie, and the Gewandhaus, and collaborated with distinguished conductors including Charles Dutoit, Edward Gardner, Vladimir Jurowski, Ton Koopman, Miguel Harth-Bedoy, José Ramón Encinar, Roberto Minczuk, Pablo González, Anu Tali, Antoni Ros-Marbà, Pablo González, Guillermo García Calvo, Lucas Macias and Krzysztof Penderecki. Adolfo has recorded works by Barber, Rachmaninov and Piazzolla, the cello suites by J.S. Bach, the complete Beethoven Sonatas with pianist Christopher Park, works by A.Dvorak with the Magdeburg Philharmonic and Kimbo Ishii, and works by Schubert and Schumann with pianist Josu de Solaun He plays a 1673 Francesco Ruggieri cello generously loaned by anonymous sponsors.

■ **Natalia Kuchaeva** piano



Destacada por la crítica por “una técnica formidable, delicadeza y una sensibilidad exquisita”, ha ganado premios en concursos como el Anton Rubinstein de París, el José Iturbi (Valencia), el Alexandr Scriabin de Grosetto (Italia), y el Ettlingen y el Pianale (Alemania). Se formó en la Escuela de Música afiliada al Conservatorio Estatal P. I. Tchaikovsky de Moscú, en la Academia Gnessin y en la Escuela Superior de Música de Lucerna (Suiza), con los maestros Vladimir Tropp y Konstantin Lifschitz.

Recientemente ha terminado el máster de Lied Victoria de los Ángeles en la ESMUC de Barcelona con Matrícula de Honor. Durante 10 años ha sido maestra repetidora de ópera en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, y ha actuado en la Bienal de Flamenco 2020 (Sevilla), Festival Rafael Orozco (Córdoba), Festival Otoño Clásico (Lisboa), Casa Bösendorfer (Suiza), Casa Steingraber (Alemania), Teatro Petruzelli (Italia), Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio de Tenerife, Sala Bolshoi (Conservatorio Tchaikovsky de Moscú) y Act City Concert Hall (Japón). Forma dúo pianístico con Jorge Lechado.

Entre sus actuaciones destaca el concierto en la entrega del Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca, en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, con la presencia de los Príncipes de Asturias. Es profesora

invitada en la Academia Internacional Galamian en Málaga, donde imparte clases del Método Brainin: Desarrollo del intelecto musical.

En los años 2022-2025 ha sido profesora de Repertorio de la Cátedra de Canto Alfredo Kraus de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Desde septiembre del 2025 imparte clases como catedrática del Conservatorio Superior de Málaga.

Praised by critics for “a formidable technique, delicacy, and exquisite sensitivity”, pianist Natalia Kucháeva has won prizes in competitions such as the Anton Rubinstein in Paris, the José Iturbi (Valencia), the Alexandr Scriabin in Grosseto (Italy), and the Ettlingen and Pianale (Germany). She studied at the Music School affiliated with the P. I. Tchaikovsky State Conservatory in Moscow, the Gnëssin Academy, and the Lucerne University of Applied Sciences and Arts (Switzerland), studying with Vladimir Tropp and Konstantin Lifschitz.

She recently completed the “Victoria de los Ángeles” Lied Master’s program at ESMUC in Barcelona, graduating with Highest Honors. For 10 years she served as a répétiteur for the opera at the Teatro de la Maestranza in Seville, and has performed in festivals and concerts at the Bienal de Flamenco 2020 (Seville), Rafael Orozco Festival (Córdoba), Otoño Clásico Festival (Lisbon), Bösendorfer Hall (Switzerland), the Steingraber Haus (Germany), Teatro Petruzelli (Italy), Teatro de la Maestranza in Seville, Auditorio de Tenerife, Bolshoi Hall (Tchaikovsky Conservatory in Moscow), and Act City Concert Hall (Japan). She also forms a piano duo with Jorge Lechado.

Among her performances, a highlight is the concert at the International Federico García Lorca Poetry Prize ceremony at the Manuel de Falla Auditorium in Granada, attended by the Princes of Asturias. She is a guest professor at the Galamian International Academy in Málaga, where she teaches the Brainin Method: “Development of Musical Intellect”.

From 2022 to 2025 she was a repertoire professor in the “Alfredo Kraus” Voice Chair at the Reina Sofía School of Music in Madrid. Since September 2025, she has been teaching as a professor at the Málaga Conservatory of Music.

■ Antonio Ortiz piano



Antonio Ortiz es invitado frecuentemente al Festival Internacional de Música y Danza de Granada, al Festival Rafael Orozco de Córdoba, a los Encuentros Musicales y la Academia de Santander, así como a festivales en Mallorca, Lucena, Gijón y Bucaramanga, y a prestigiosas salas como el Auditorio Nacional (Madrid), el Teatro Real y el Palau de la Música (Barcelona), entre muchas otras. Además de España, ha actuado en Francia, Italia, Bélgica, Rusia, Portugal, Puerto Rico, Colombia y Estados Unidos.

Ha actuado a menudo con las principales orquestas de España, incluyendo una destacada grabación radiada del *Quinto concierto* para piano de Beethoven con la Orquesta de Radio Nacional de España, y ha colaborado con directores como James Judd, Aldo Ceccato, Bruno Aprea, Fusao Kajima, Darrel Ang, Francisco de Gálvez, Pablo Mielgo, Manuel Hernández-Silva, Roselín Pabón, Salvador Vázquez, José María Moreno y Andrés Salado. Antonio recibió su formación de

grandes maestros como Dimitri Bashkírov y Claudio Martínez Mehner (Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid), Marie Françoise Buquet (París), Josep María Colom (Madrid) y José Felipe Díaz (Málaga).

Ha realizado varias grabaciones para Radio y Televisión Española y para Catalunya Ràdio, y ha publicado un CD con obras de Debussy, Ravel, Albéniz, Bartók y Prokófiev. Recibió el reconocimiento Medalla Albéniz en el Festival de Camprodón por su reciente grabación de la *Suite Iberia* de Isaac Albéniz. Es un dedicado profesor de Piano; trabaja desde 2009 en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid) y desde 2019 en el Conservatorio de Música de Málaga.

Antonio Ortiz is frequently invited to the Granada International Music and Dance Festival, Cordoba's "Rafael Orozco" Festival, Musical Encounters and Academy in Santander, as well as festivals in Mallorca, Lucan, Gijón and Bucaramanga, and to prestigious halls such as National Auditorium (Madrid), Teatro Real and Palau de la Música (Barcelona), among many others. Besides Spain, he has performed in France, Italy, Belgium, Russia, Portugal, Puerto Rico, Colombia and the USA.

He has performed often with Spain's leading orchestras, including a notable broadcast recording of Beethoven's *Fifth Piano Concerto* with the Spanish Radio Orchestra, and collaborated with conductors such as James Judd, Aldo Ceccato, Bruno Aprea, Fusao Kajima, Darrel Ang, Francisco de Gálvez, Pablo Mielgo, Manuel Hernández-Silva, Roselín Pabón, Salvador Vázquez, José María Moreno and Andrés Salado.

Antonio received his education from great teachers like Dimitri Bashkírov and Claudio Martínez Mehner (Reina Sofía School of Music, Madrid) Marie Françoise Buquet (Paris), Josep María Colom (Madrid) and Jose Felipe Diaz (Malaga).

He has made several recordings for Spanish National Radio and Television and Catalunya Radio, and published a CD containing works by Debussy, Ravel, Albéniz, Bartók and Prokofiev. He received the recognition "Medalla Albéniz" in Camprodon's Festival, for his recent recording of Isaac Albeniz's *Iberian Suite*. Antonio Ortiz is a devoted piano professor, working since 2009 at the Reina Sofía School of Music (Madrid), and since 2019 at the Conservatory of Music of Málaga.

■ **Josu De Solaun** piano



El pianista hispanoamericano Josu De Solaun ha ganado los primeros premios en los concursos internacionales de piano José Iturbi (2006) y George Enescu (2014). Ha actuado en distinguidas salas de conciertos de todo el mundo, entre ellas el Ateneo Rumano (Bucarest), Teatro Mariinsky (San Petersburgo), Kennedy Center (Washington), Carnegie Hall y Metropolitan Opera (Nueva York), Southbank Center (Londres), Salle Cortot (París), Schumann Haus (Leipzig), Novel Hall (Taipei), Sala Silvestre Revueltas (Ciudad de México) y, como solista, con orquestas como la del Teatro Mariinsky, RTÉ de Dublín, Sinfónica Nacional de Colombia y de México, Filarmónica de Bucarest George Enescu, de Radio de Bucarest y Praga, de Radio y Televisión y Orquesta

Nacional de España. Formado desde joven por el músico Salvador Chuliá, los pianistas María Teresa Naranjo y Ana Guijarro en España, y posteriormente en Nueva York por los pianistas Nina Svetlanova y Horacio Gutiérrez, ha podido mostrar su arte musical como pianista de recitales, compositor, director de orquesta, improvisador, músico de cámara y solista. Ha sido galardonado en dos ocasiones (2021 y 2023) con el prestigioso Premio Internacional de Música Clásica (ICMA) y nombrado Oficial de la Orden del Mérito Cultural de la República de Rumania (2019). En 2024 lanzó un disco con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León para el sello IBS Classical interpretando el *Concierto para piano no.2* de Prokofiev y el *Concierto para piano no.3* de Rachmaninov. En 2025 presentó un doble CD de las *Mazurcas* de Chopin para el mismo sello, así como *The age of anxiety* de Bernstein con la Orquesta ADDA Sinfónica de Alicante para el sello Aria Classics.

Spanish-American pianist Josu De Solaun has won the first prizes at both the Jose Iturbi (2006) and George Enescu (2014) international piano competitions. He has performed, in distinguished concert halls around the world, including the Romanian Athenaeum (Bucharest), Mariinsky Theater (St. Petersburg), Kennedy Center (Washington), Carnegie Hall and Metropolitan Opera (New York), Southbank Center (London), Salle Cortot (Paris), Schumann Haus (Leipzig), Novel Hall (Taipei), Sala Silvestre Revueltas (Mexico City, and as a soloist with orchestra like the Mariinsky Theatre Orchestra, RTÉ Orchestra of Dublin, National Symphony Orchestra of Colombia and of Mexico, George Enescu Philharmonic Orchestra of Bucharest, Radio Orchestras of Bucharest and Prague, Radio and Television Orchestra and National Orchestra of Spain. Trained from a young age by musician Salvador Chuliá, pianists María Teresa Naranjo and Ana Guijarro in Spain, and later in New York by pianists Nina Svetlanova and Horacio Gutiérrez, he has been able to showcase his musical artistry as a recital pianist, composer, conductor, improviser, chamber musician and soloist. He was twice awarded (in 2021 and 2023) the prestigious International Classical Music Awards (ICMA), and was named Officer of the Order of Cultural Merit of the Republic of Romania (2019). In 2024 he released an album with the Castilla y León Symphony Orchestra for the IBS Classical label, playing Prokofiev's *Piano concert no.2* and Rachmaninov's *Piano concerto no.3*. In 2025 he released a double-CD of Chopin's *Mazurkas* for the same label, as well as Bernstein's *The Age of Anxiety* with the ADDA Sinfónica Orchestra of Alicante for the Aria Classics label.

■ **Susanne Hvinden Hals** soprano



Susanne Hvinden Hals es una soprano noruega formada en la Academia Grieg de Música de Bergen y la Real Academia Danesa de Música de Copenhague. Hizo su debut en la ópera en 2003, a los 12 años, con el Coro Infantil Femenino Noruego en la Ópera de Montpellier en Francia y, desde entonces, ha cautivado al público interpretando papeles como el de Susanna en *Le nozze di Figaro* de Mozart, Adele en *Die fledermaus* de Strauss, Pamina en *Die zauberflöte* de Mozart y Lucia en *La violación de Lucrecia* de Britten. Reconocida por su versatilidad, es una solista muy solicitada, que actúa frecuentemente con orquestas, coros y ensembles

en prestigiosos festivales, tanto en Noruega como a nivel internacional. Domina múltiples géneros, desde la ópera y la música clásica, hasta obras y musicales contemporáneos y de inspiración folclórica. Además de

su carrera como solista, forma parte del dúo de violín y soprano Søstrene Hals, que realiza giras periódicas llevando sus actuaciones únicas al público de toda Noruega.

Susanne Hvinden Hals is a Norwegian soprano with an education from the Grieg Academy of Music in Bergen and the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen. She made her Opera debut in 2003 at age 12, with the Norwegian Girls' Choir at Opéra Montpellier in France and has since captivated audiences in roles such as Susanna in *Le nozze di Figaro* by Mozart, Adele in *Die Fledermaus* by Strauss, Pamina in *Die Zauberflöte* by Mozart, and Lucia in *The rape of Lucretia* by Britten. Renowned for her versatility, she is a sought-after concert soloist, frequently performing with orchestras, choirs, and ensembles at prestigious festivals both in Norway and internationally. A highly adaptable singer, she masters multiple genres, ranging from opera and classical music to contemporary, folk-inspired works, and musicals. In addition to her solo career, she is one half of the violin and soprano duo Søstrene Hals, which regularly tours, bringing their unique performances to audiences across Norway.

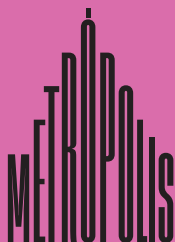
■ **Nils Georg Nilsen** tenor



El tenor Nils Georg Nilsen debutó en el Lincoln Center de Nueva York tras recibir su Master de Música de la Manhattan School of Music en 2012. Desde entonces, ha cantado como solista con la Orquesta Sinfónica de Chicago, en la Ópera de Israel, la Ópera Nacional de Noruega y Opera Tampa en Florida, y ha actuado en varios festivales y conciertos internacionales en Europa y los Estados Unidos. Ha sido el ganador del Premio Solveig en el Concurso Edvard Grieg, el Premio del Público durante el festival LidalNorth en numerosas ocasiones y del Concurso de Música para Jóvenes en Noruega. Recientemente ha cantado el

Requiem de Mozart con la Orquesta de Radio Noruega, *Stabat Mater* de Rossini y *El Mesías* de Haendel con la Orquesta Sinfónica Drammen y en el Festival Ravinia en los Estados Unidos. Es profesor de Voz en la Academia Internacional Galamian en Málaga. Desde 2021 forma parte del grupo vocal Nordic Tenors junto a los tenores Jan-Tore Saltnes and Roald Haarr.

Tenor Nils Georg Nilsen debuted at the Lincoln Center in New York after receiving his Master degree of Music from Manhattan School of Music in 2012. Since then he has appeared as a soloist with the Chicago Symphony Orchestra, at the Israeli Opera, the Norwegian Opera House and Opera Tampa in Florida, and performed in several international festivals and concerts in Europe and the US. Nils Georg has been the winner of both the Solveig's Award in the Edvard Grieg Competition, the Audience Award during the festival LidalNorth on numerous occasions and the Youth Music Competition in Norway. In addition of being professor of Voice at the Galamian International Accademy in Malaga, Nils Georg is a sought-after tenor, and recent highlights include Mozarts *Requiem* with the Norwegian Radio Orchestra, Rossinis *Stabat Mater* and Handels *Messiah* with Drammen Symphony Orchestra and performances at the Ravinia Festival in the US. Since 2021 he is part of the vocal group Nordic Tenors, together with the tenors Jan-Tore Saltnes and Roald Haarr.



MÁLAGA CLÁSICA

XIV Festival Internacional
de Música de Cámara

25—31 / 05 / 2026

ORGANIZAN

málaga



Ciudad
de Málaga

MálagaProcultura

TC TEATRO
CERVANTES

TE TEATRO
ECHEGARAY

COLABORAN



Hotel de España



Fundación "la Caixa"

TEATROCERVANTES.ES MALAGACLASICA.COM

