



COMENCO LO SERÁS TÚ

A B R I L / 2 0 2 6

málaga



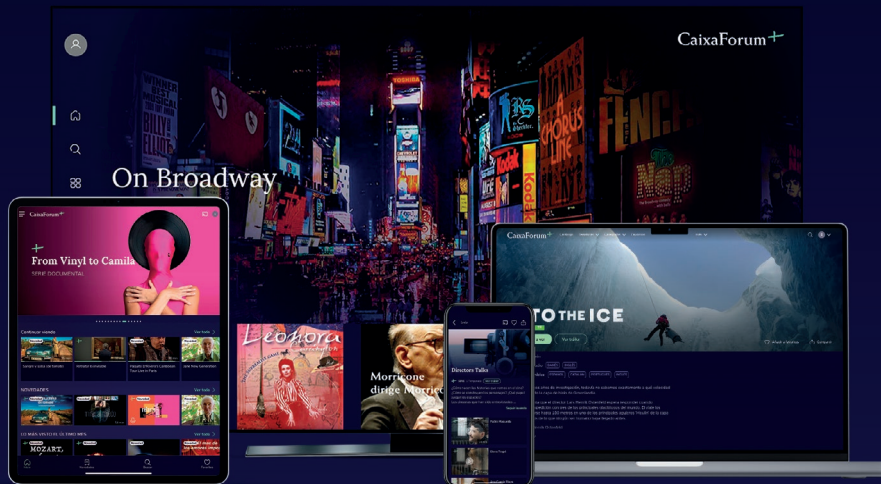
MálagaProcultura

TC TEATRO CERVANTES



MIMM museo interactivo de la música Málaga

CaixaForum+



La plataforma gratuita de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast, conciertos y mucho más

[Regístrate en caixaforumplus.org](https://caixaforumplus.org)

Descárgate la app



Fundación "la Caixa"

DANZA
miércoles

15

20.00 h

Teatro Cervantes

ROCÍO MOLINA

Calentamiento

photografía © Adrián @Ofide (Campo) | vestido diseño © Fernando Claro

Desentumecer los músculos. Comunicar calor a un cuerpo. Enardecer a alguien. Excitarlo sexualmente. Enfervorizarse. Estas, entre otras, son palabras que el diccionario elige para definir “calentamiento”. Todas resuenan en la nueva obra de Rocío Molina. Apenas comenzar –¿o es que ya había empezado?– Rocío nos cuenta que antes de empezar con el calentamiento hará un calentamiento previo al calentamiento para empezar a calentarse antes de empezar. Este abrirse al infinito del comienzo es el de la vida diciéndole a la muerte que *no es que le tema, es que ni siquiera ha empezado a andar el camino*. Y como cada principio entraña un final, este *Calentamiento* no dejará de moverse en círculos buscando el alivio. Lo encontrará a veces en la calma, a veces en el trabajo, a veces en el placer, a veces en el dolor, a veces en soledad, a veces en compañía. Pero siempre, siempre, siempre, en no dejar que la fiesta termine.

Baile, coreografía y dirección ROCÍO MOLINA
Cantaoras ANA POLANCO, ANA SALAZAR, MARÍA DEL TANGO y GARA HERNÁNDEZ
Compás JOSÉ MANUEL RAMOS ‘ORUCO’
Codirección y textos PABLO MESSIEZ
Dirección musical PACO ‘NIÑO DE ELCHE’
Producción Danza Molina
Coproductores Centro de Danza Matadero CDM, Théâtre de Nîmes –Scène conventionnée d’intérêt national art et création–danse contemporaine, Festival de Danse Cannes-Côte d’Azur France, Chaillot Théâtre National de la Danse, Bayonne-Scène Nationale Sud Aquitain, Théâtre d’Orléans / Scène nationale en colaboración con Teatro Central de Sevilla y Teatre Lliure

rociomolina.net

42€ 31€ 23€ 14€ Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos

Con un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y se abraza a las vanguardias, **Rocío Molina** (Málaga, 1984) es una de las artistas españolas con mayor proyección internacional. Radicalmente libre, aúna en sus piezas el virtuosismo técnico, la investigación contemporánea y el riesgo conceptual. Sus obras se han visto en los teatros y festivales de más prestigio del mundo, ha colaborado con grandes figuras del flamenco nacional como María Pagés, Miguel Poveda, Antonio Canales e Israel Galván, y con nombres de la creación artística contemporánea como Carlos Marquerie, Mateo Feijóo y Jean Paul Goude. Desde 2014, es artista asociada al Teatro Nacional de Chaillot en París. Ha recibido, entre muchos otros reconocimientos, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, el León de Plata de la Danza de la Bienal de Venecia y el Premio Positano de la Danza.

MÚSICA
jueves 16
20.00 h

Teatro Cervantes



Dicen que para cantar

PEDRO 'EL GRANAÍNO'

PEDRO 'EL GRANAINO' voz
PATROCINIO HIJO primera guitarra
MANUEL ÁNGEL ROJAS segunda guitarra
NAIN REAL y MIGUEL HEREDIA coros y palmas
JAVIER SILVA compás y percusión
ROMÁN contrabajo
ORLY CARRODEGUAS metales

Dicen que para cantar –que alude directamente a la bulería que en 2011 compuso Farruquito para el espectáculo de La Farruca *Homenaje a los grandes*, versionada y popularizada por Pedro 'el Granaíno'– es el esperado primer trabajo discográfico de este cantaor, en el que, con el genuino metal de su garganta y su admirada hondura, recuerda su origen, principios, vivencias... Todo lo que lo ha llevado a ser y sentirse el artista que es hoy.

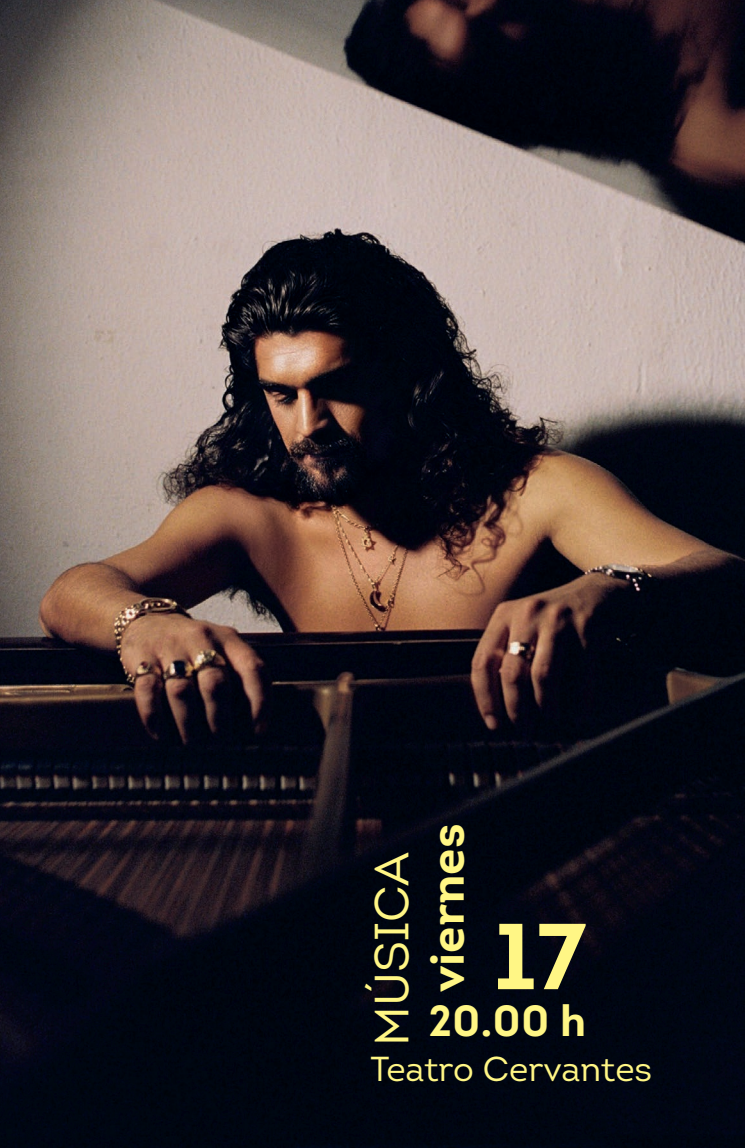
A muchos sorprende que El Granaíno, cabeza de cartel de los festivales flamencos más señalados de todo el mundo, haya tardado tanto en tener un disco propio, aunque sí haya colaborado en un sinfín de proyectos con otros compañeros. La explicación, afirma el cantaor, es que todavía no era la voluntad de Dios. “Cuando canto lo hago en paz con las cosas, desde una nube. Me entrego a Él. Todo mi cante está lleno de esa certeza. De Dios.”

Pedro Heredia Reyes, **Pedro 'el Granaíno'** (Granada, 1973), con 18 años se traslada a vivir a Sevilla. En la compañía de los Farrucos da se dio a conocer su garganta y, en 2012, debuta como cantaor en solitario en el Festival de Jerez y en la Bienal de Sevilla, donde recibe los elogios de la crítica y donde se consagra como máxima figura del cante gitano de la nueva generación del flamenco. Es una de las voces más solicitadas en las peñas y en los principales festivales nacionales e internacionales del género. Ha sido reconocido con premios como el Especial del Público de Flamenco Radio (2017), el Giraldillo de Oro al Cante en la Bienal de Flamenco de Sevilla (2020) o el Temple y Pureza en los Radiolé (2024).

1.15 h (s/i)

www.pedroelgranaino.com

27€ 20€ 15€ 10€ Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos



MÚSICA
viernes
17
20.00 h
Teatro Cervantes

ISRAEL FERNÁNDEZ

De oro y marfil

De oro y marfil es una de las propuestas más ambiciosas y personales del cantaor Israel Fernández, en la que se revela plenamente su faceta más amplia y compleja como músico, compositor e intérprete. En este espectáculo, el artista toledano expande los límites tradicionales del flamenco para ofrecernos una experiencia sensorial y emocional que va mucho más allá del cante.

Con esta obra, Israel nos invita a adentrarnos en un viaje íntimo y profundo por su particular universo artístico. La fusión de tradición y modernidad se convierte en la columna vertebral del montaje, en el que el piano, que adquiere un papel protagonista, se rodea de una cuidada instrumentación que incluye cuerdas, coros y la complicidad de sus músicos flamencos habituales.

De oro y marfil es, en definitiva, una montaña rusa de emociones donde se alternan lo sutil y lo salvaje, lo luminoso y lo sombrío, lo ancestral y lo contemporáneo. Una propuesta valiente y delicada a la vez, que encuentra en la sensibilidad desbordante de Israel Fernández su razón de ser.

54€ 40€ 29€ 18€ Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos

Israel Fernández (Corral de Almaguer, Toledo, 1989) no deja de crecer y de demostrar que es uno de los grandes del flamenco, género que trasciende con su fresca creatividad a interpretar los cantes y que ha conseguido sorprender y fascinar a aficionados, y captar la atención de nuevos públicos.

Israel lo tiene todo. Respeto, vocación y conocimiento. Su diversidad de registros y su sabiduría hacen de él un cantaor para siempre.

FARRU

Musicland

El flamenco es una de las artes más camaleónicas y profundas, capaz de dialogar con otros lenguajes musicales sin perder su esencia. Siguiendo la senda de grandes maestros como Paco de Lucía o Camarón de la Isla, *Musicland* nace con el propósito de explorar y compartir los vínculos entre este género y los grandes clásicos del pop, jazz, rock y latin jazz. Desde Michael Jackson y Stevie Wonder, hasta Chick Corea o Queen, el proyecto da vida a una experiencia escénica en la que la tradición se entrelaza con la innovación, creando un espacio común de emoción y expresión artística. Un viaje al ahora... Una explosión de música. Un paseo Infinito hacia el futuro.

FARRU baile
JUANMA MONTOYA guitarra eléctrica
JOSE GÁLVEZ guitarra flamenca
EZEQUIEL MONTOYA voz
PIRAÑA batería / percusión
CALDE RAMÍREZ DJ

1.20 h (s/l)

30€ 22€ 16€ 11€ Si descuentos habituales / Si Nuevos abonos abiertos



El bailar, coreógrafo y compositor Antonio Fernández Montoya 'Farru' (Sevilla, 1988) es hijo de 'el Moreno' y 'la Farruca', y nieto del legendario Farruco. Debuta con 6 años en *Bodas de gloria* y a los 10 ya actuaba en la Ópera de Frankfurt. A los 12 realiza giras con Antonio Canales y forma parte de la compañía de su hermano Farruquito.

En 2005 protagoniza la película *El triunfo* –Biznaga de Plata a la Mejor Banda Sonora en el Festival de de Málaga–, en 2006, estrena su propio espectáculo, *Farruco*, al que le sigue, un año más tarde, *Al natural*, del que es autor de la música, letra y coreografía, y con el que colabora en las giras de artistas como Beyoncé, Björk y Marc Anthony.

En 2008/09 presenta su espectáculo en familia *Los Farruco*, dirigido por él mismo.

Su carrera da un giro decisivo al formar parte del elenco de Paco de Lucía, con quien comparte escenarios durante cuatro años.

En 2021 dirige *Tributo a Paco de Lucía* en el Teatro Real y, en 2023, en Nueva York. En 2025 ha recibido el premio 'Flamenco en la piel' (Fundación Unicaja) en la SIMOF de Madrid, junto a la cantaora Carmen Linares.

MAYTE MARTÍN

In illo tempore

“La tradición no es la adoración de las cenizas, sino la preservación del fuego.” Gustav Mahler

Transcurridos 25 años desde su último álbum de flamenco, *Querencia* –todo un hito en el género–, Mayte Martín presenta *In illo tempore*. En este nuevo espectáculo y doble álbum recopila más de dos décadas de proceso evolutivo y maduración de su cante, en una vertiente clásica y otra más innovadora, dejando entrever cómo las influencias de otros lenguajes musicales han enriquecido su visión del flamenco y han aportado a esta música un interesante tinte novedoso sin desvirtuar un ápice su esencia.

MAYTE MARTÍN cante
JOSÉ GÁLVEZ guitarra
ÁNGEL FLORES guitarra
ANTONIO GONZÁLEZ guitarra
MIGUEL ÁNGEL CORDERO contrabajo
DAVID DOMÍNGUEZ percusión

Mayte Martín (Barcelona, 1965) pertenece a esa extraña categoría de artistas que no necesitan, ni quieren, sacar un disco cada dos años para sobrevivir, ni para conservar un sitio en la actualidad o en la memoria del público. Entre las cantaoras de mayor prestigio del panorama actual, posee el aval de los críticos, la aquiescencia colectiva de la afición y un interesante fajo de premios; entre los últimos, la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deportes (2021) o el Premio Internacional de Flamenco Manolo Sanlúcar (2022). Pero el reconocimiento más extendido le llega de la mano del público, que aprecia su cante preciosista y sereno, lleno de matices. Desde sus primeros pasos rompe moldes defendiendo una filosofía muy peculiar y un concepto de la profesión absolutamente transgresores.

1.30 h (s/i)

maytemartin.com

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos

MÚSICA
domingo
19
19.00 h

Teatro Cervantes



MÚSICA
sábado 18
13.00 h

MIM  museo interactivo
de la música Málaga

ANTONIO AGUJETAS CHICO

Antonio Agujetas hará un repaso de los cantes más significativos de su casa así como de sus propias composiciones.

ANTONIO AGUJETAS CHICO guitarra y cante

1.00 h (s/i)

20€ (único) No descuentos habituales / No Nuevos abonos abiertos

Antonio Dorrey 'Agujetas Chico' (Jerez de la Frontera, 1980) es hijo de la cantaora Dolores Agujeta y nieto de una de las voces más reconocidas y auténticamente jondas de la historia del flamenco, Manuel de los Santos Pastor. Comienza a cantar y a tocar la guitarra con solo 11 años acompañando a su madre. Cuando inicia su carrera en solitario, siempre con su guitarra, recorre gran parte de la geografía española y comparte escenario con músicos de diversos géneros, lo que forja su peculiar estilo.

Ha trabajado como cantaor en numerosas peñas, tablaos y salas de conciertos y, como guitarrista, acompañando a muchos cantaores y artistas como Pitingo.

Sus actuaciones resultan algo insólitas por ser uno de los pocos cantaores que pueden tocarse a sí mismo en toda la historia del flamenco. Con metal característico heredado de su estirpe, Antonio es una de las grandes esperanzas del flamenco. Tradición y vanguardia han caracterizado su trayectoria.

MÚSICA
domingo
19
13.00 h

MIM  museo interactivo
de la música Málaga

LELA SOTO

Recital íntimo de flamenco en el que la cantaora hará un repaso por sus cantes más significativos. Lela soto es una de las cantaoras de referencia actual. Con su último trabajo, *El fuego que llevo dentro*, se ha consolidado como una de las grandes voces del flamenco.

LELA SOTO cante
RUBÉN MARTÍNEZ guitarra

1.00 h (s/i)

20€ (único) No descuentos habituales / No Nuevos abonos abiertos

Lela Soto (Madrid, 1992) es una de las voces jóvenes con más proyección del panorama flamenco actual y representa el eslabón más joven de una de las dinastías míticas del género, 'los Sordera'. Es hija de Vicente Soto 'Sordera' y de la bailaora Luisa Heredia y sobrina de Sorderita y Ray Heredia. Pero Lela es capaz de aportar a su cante aire fresco y nuevas formas de expresión en las que se aprecian influencias del jazz, blues, salsa o r&b. Por todo ello es considerada "una cantaora del siglo XXI" que anticipa el flamenco del mañana. Desde hace unos años, Lela Soto es reclamada por artistas como Alejandro Sanz, Pitingo, Navajita Plateá o Diego del Morao para colaborar en sus grabaciones o giras. Ha cosechado éxitos en festivales de flamenco como el de Jerez –Premio de la Crítica–, el de Toulouse, las Bienales de Holanda y Málaga, Suma Flamenca de Madrid o el World Music Festival de Copenhague. Actualmente se encuentra inmersa en varios proyectos. Uno de los que ha irrumpido con más fuerza en el panorama nacional e internacional es el que tiene junto a Frente Abierto y su compañero Israel Fernández en el que el flamenco se fusiona con sonidos pesados y experimentales.



Construimos experiencias deslumbrantes que conectan ideas y personas.

Conferencia presencial y virtual.

Equipo humano cualificado y material técnico de última generación.

Servicios de Streaming y Webinar.

Gracias a las nuevas tecnologías se consigue una comunicación circular, conectando personas estén donde estén.

Eventos creativos.

Dar una respuesta creativa e innovadora que resuelva de forma eficaz las necesidades de nuestros clientes.



Síguenos en:



Contacto:

C/ De La Luz 25, Pl. Lourdes 29100 Cádiz (Málaga)

Teléfono de contacto: +34 952 45 12 22

Mail : isoluz@isoluz.com



FLAMENCO LO SERÁS TÚ

málaga



Ciudad
de Málaga

MálagaProcultura



TEATRO
CERVANTES



Fundación "la Caixa"

MIMMA

Museo Interactivo
de la música málaga

ACTUALIZACIONES EN

teatrocervantes.es

