

43 Festival de teatro de Málaga

en dos actos

08 enero-01 febrero

22 abril-30 mayo

2026



málaga



MálagaProcultura

TIC TEATRO
CERVANTES

TE TEATRO
ECHEGARAY

CON LA
COLABORACIÓN DE

Fundación "la Caixa"

idealista

teatrocervantes.es

43 Festival de teatro de Málaga

CERVANTES

primer acto

enero

V9 S10  **ESTRENO**

**EL RETABLO DE
LAS MARAVILLAS**

L12

BLAUBEEREN

M13 **TEATRO EN FEMENINO**

**CARMEN, NADA
DE NADIE**

X14

**LA CASA DE
BERNARDA ALBA**

J15 **TEATRO EN FEMENINO**

LA REINA BRAVA

V16

**MIHURA, EL ÚLTIMO
COMEDIÓGRAFO**

S17 D18

**LAS AMARGAS
LÁGRIMAS DE
PETRA VON KANT**

L19

EL EFECTO

M20 X21

LA BARRACA

J22 V23

ESENCIA

S24 D25

LA MÚSICA

L26

LA MUJER ROTA

M27

**TODOS LOS ÁNGELES
ALZARON EL VUELO**

X28 J29

**LAS AMISTADES
PELIGROSAS**

V30 S31

MEJOR NO DECIRLO

segundo acto

abril

X22

**TRES NOCHES
EN ÍTACA**

S25

CONSTELACIONES

L27 M28

LA VERDAD

X29

**LA ÓPERA DE LOS
TRES CENTAVOS**

mayo

L4 **TEATRO EN FEMENINO**

FILOSOFÍA MUNDANA

M26

GIGANTE

S30

FRONTERAS

43 Festival de teatro de Málaga

ECHEGARAY

primer acto

enero

V9

DEL NIDO AL NICHU

S10  ESTRENO

EL PATIO NÚMERO 3

D11

COLOR

J15 V16  ESTRENO

CRÍA CUERVOS

S17 D18  ESTRENO **TEATRO EN FEMENINO**

EL SÍ DE LAS NIÑAS

J22

AMOR (A) MUERTE

S24 D25  ESTRENO **INFANTIL**

TUC

J29

CANAÁN

V30

FAKE REALITY

S31

UNE HISTOIRE VRAIE

OTROS ESPACIOS

primer acto

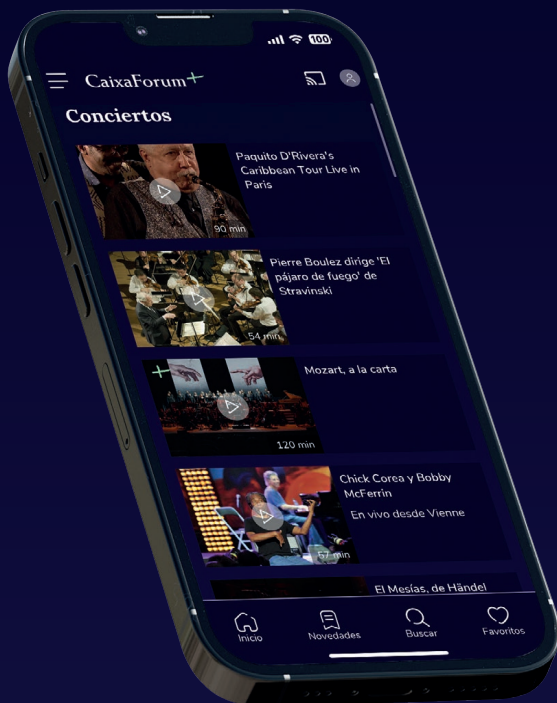
enero / febrero

Hotel AC Málaga Palacio

Del J8 al D1

HAMBRE (DE QUIJOTE)

CaixaForum⁺



La cultura que te espera

Conéctate a la plataforma gratuita de cultura y ciencia. Conciertos, documentales, series, pódcast y mucho más.

caixaforumplus.org



DISPONIBLE EN
Google Play

Consíguelo en el
App Store



Fundación "la Caixa"

TEATRO EN FEMENINO

43 Festival
de teatro
de Málaga

enero

M13 CERVANTES

CARMEN, NADA DE NADIE

J15 CERVANTES

LA REINA BRAVA

S17 D18 ECHEGARAY © ESTRENO

EL SÍ DE LAS NIÑAS

mayo

L4 CERVANTES

FILOSOFÍA MUNDANA

ADRIANA OZORES

Premio Ángeles Rubio-Argüelles 2026



Ciudad
de Málaga

Área de Igualdad

idealista

la vida es puro teatro

orgullosos mecenas del Teatro Cervantes

primer acto
08 enero-01 febrero







V9 S10 enero 20.00 h CERVANTES

EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS

Joglars y Teatro Cervantes de Málaga

Dramaturgia Albert Boadella y Ramon Fontserè

Con Ramon Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Martí Salvat, Bruno López-Linares,
Javier Villena y Rafa Blanca

Dirección artística Albert Boadella

1.30 h (s/i)

elsjoglars.com

El conocido entremés de Cervantes *El retablo de las maravillas* describe en forma de farsa cómo unos pícaros consiguen obtener beneficios mostrando un retablo inexistente del que solo pueden ver las supuestas maravillas aquellos que no tienen sangre judía y son hijos de legítimo matrimonio. Cervantes ironiza sobre los complejos humanos y también sobre cómo el temor a pasar públicamente por alguien de inferior condición es terreno abonado para las estafas de los pícaros. En este mismo sentido Joglars han realizado una adaptación del entremés en la que, partiendo de la situación del siglo XVI, se penetra en la sociedad actual donde se siguen produciendo retablos con idénticas situaciones de complejos, engaños y exaltación del más bobo a las más altas instancias de la sociedad. Siguiendo las premisas cervantinas, en la obra se pasará por el mundo del arte, las nuevas religiones, la política, el poder y por la gastronomía.

Joglars –Premio Nacional de Teatro de España (1994) y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1999)–, fundada en 1961 por Albert Boadella, es una de las compañías teatrales más longevas, premiadas e influyentes del mundo. Con un estilo satírico y provocador, ha creado más de 40 producciones críticas e innovadoras, que han marcado varias generaciones. Una esencia que mantiene viva después de seis décadas de trayectoria.

36€ 27€ 20€ 12€

Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos



L12 enero 20.00 h CERVANTES

BLAUBEEREN

Barco Pirata en coproducción con Producciones Teatrales Contemporáneas

De Moisés Kaufman y Amanda Gronich

Adaptación y dirección Sergio Peris-Mencheta

Con Clara Alvarado, Víctor Clavijo, Eric de Loizaga, Nacho López, Irene Maquieira, Natxo Núñez, María Pascual y Paloma Porcel

TEXTO FINALISTA EN LOS PREMIOS PULITZER DE TEATRO 2024

1.30 h (s/i)

www.barcopirata.org

fotografía ©Javier Tolosa

Un álbum de fotos de la Segunda Guerra Mundial nunca antes vistas es enviado a Rebecca Erbelding, la directora de archivos del Museo del Holocausto de los Estados Unidos. Las imágenes muestran a los oficiales que administraban Auschwitz, el campo de concentración más letal en la historia de la humanidad. A medida que Rebecca se sumerge en estas instantáneas, una historia sorprendente sale a relucir: ¿cómo vivimos una vida cotidiana al lado de un campo de exterminio? Pronto empiezan a aparecer en las primeras páginas de periódicos alrededor del mundo.

En Alemania, un empresario las ve en internet y reconoce a su abuelo en una de ellas. Esto lo lleva a una jornada de descubrimiento que lo llevará a conocer a otros descendientes de nazis y a tener que enfrentarse con el pasado de su familia.

Blaubeeren cuenta la historia de estas fotografías, lo que nos revelan sobre el holocausto y sobre nuestra humanidad.

“Estamos en medio de un momento decisivo en nuestra cultura. (...) Si nos apoyamos en las generaciones que nos precedieron, viviendo y beneficiándonos de un sistema injusto que ellos construyeron, ¿qué responsabilidad tenemos, como individuos y como sociedad, de corregir tantos errores? Quiero llevar esta obra a la audiencia más amplia posible para que podamos aprender a reconocer este conflicto en nosotros mismos, examinar nuestras propias elecciones, lidiar con nuestro pasado compartido y reimaginar nuestro futuro colectivo.” Moises Kaufman

36€ 27€ 20€ 12€

Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos



M13 enero 20.00 h CERVANTES

CARMEN, NADA DE NADIE

TEATRO EN FEMENINO

Con la colaboración del Área de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Málaga

Tablas y Más Tablas y Teatro Español

Dramaturgia Francisco M. Justo Tallón y Miguel Pérez García

Con Beatriz Argüello, Ana Fernández, Oriol Tarrasón y Víctor Massán

Dirección Fernando Soto

LLÀNTIA A LA MEJOR AUTORÍA. VIII PREMIOS DE TEATRO JOSÉ ESTRUCH (2024)

1.20 h (s/i)

tablasymastablas.com

fotografía ©Segio Parra

La vida de Carmen Díez de Rivera fue tan excepcional que tiene paralelismos con tragedias griegas como las de Antígona o Ariadna. Nacida en unas circunstancias familiares rocambolescas, dentro de lo más granado de la aristocracia española, renunció a los privilegios de clase y llegó a alcanzar un puesto que ninguna mujer ha desempeñado en este país: Jefa del Gabinete de la Presidencia del Gobierno. Y lo hizo en uno de los periodos más complejos e intensos de la historia de España: la Transición. Luchó contra todo y contra todos con un propósito firme: guiar a su país hacia la democracia. En el escenario, Carmen va desgranando su carrera política mientras recuerda los episodios íntimos que marcaron su desdicha y su carácter. Por su memoria y por nuestros ojos pasarán algunos de los personajes más importantes de nuestra historia.

Carmen Díez de Rivera fue la primera y única mujer en ocupar el cargo de jefa de Gabinete de un presidente del Gobierno en España, y trabajó codo a codo con Adolfo Suárez durante los años cruciales de la Transición. Aunque su papel fue determinante en la legalización del Partido Comunista y en la preparación de las primeras elecciones democráticas tras la dictadura franquista, su figura ha sido sistemáticamente relegada. El descubrimiento en su adolescencia de un secreto familiar marcó un antes y un después en su vida, convirtiéndola en una persona de convicciones firmes y con un fuerte sentido de la justicia.

30€ (único)

Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos



X14 enero 20.00 h CERVANTES

LA CASA DE BERNARDA ALBA

TNT

De Federico García Lorca

Adaptación y dirección Pepa Gamboa

Con Rocío Montero, Lole del Campo, Luna Guillén, Sandra Ramírez, Carina Ramírez,
Tamara Ramírez / Amelia Suárez, Sonia Joana da Silva y Antonia Gómez / Bea Ortega

PREMIO MACARENAS DEL AÑO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA, 2011

PREMIO CLARA CAMPOAMOR. ORENSE, 2010

PREMIO-HOMENAJE FESTIVAL TAC. VALLADOLID, 2010

PREMIO ESCENARIOS DE SEVILLA A LA MEJOR DIRECCIÓN. 2010

PREMIO EUROPEO CULTURA GITANA. 2010

PREMIO EUROPEO DE LA COMUNIDAD GITANA. 2010

PREMIO EL PÚBLICO DE CANAL SUR AL ACONTECIMIENTO REVELACIÓN DEL AÑO. 2009

1.00 h (s/i)

www.atalaya-tnt.com

600 años de la llegada del pueblo gitano a España.

La casa de Bernarda Alba, dirigida por Pepa Gamboa, vuelve a los escenarios con la misma fuerza que la convirtió en un fenómeno social y teatral en 2009. Seis mujeres gitanas de El Vacie –asentamiento chabolista en Sevilla y el más antiguo de España–, algunas sin saber leer ni escribir y todas sin experiencia sobre las tablas, encontraron en esta obra una forma de transformar sus vidas. De la invisibilidad y la marginación pasaron a ser aclamadas en los teatros más importantes del país y a ser reconocidas internacionalmente. Su autenticidad, entrega y valentía rompieron las barreras de la pobreza y la exclusión. Esta obra no solo les dio voz, sino que también llevó esperanza y dignidad a toda su comunidad. Recibieron premios, el respeto de Europa y el cariño del público. Pero más allá del reconocimiento, dejaron un legado profundo: una historia de lucha, superación y orgullo gitano.

Desde 1996, TNT ha producido dieciséis espectáculos con la colaboración de diez directores invitados. Sus obras han recorrido escenarios de Europa, África y América. Los elencos –también en los proyectos comunitarios– están formados, en su mayoría, por actores del Laboratorio Internacional de Investigación Teatral de Atalaya-TNT.

32€ 24€ 17€ 11€

Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos



J15 enero 20.00 h CERVANTES

LA REINA BRAVA

TEATRO EN FEMENINO

Con la colaboración del Área de Igualdad de
Oportunidades del Ayuntamiento de Málaga

Las Niñas de Cádiz

Autora y directora Ana López Segovia

Con Rocío Segovia, Alicia Rodríguez y Ana López Segovia

Música Mariano Marín

1.20 h (s/i)

A partir de 16 años

www.lasniñasdecádiz.com

fotografía ©Susana Martín

Esta es la historia de un magnicidio; el asesinato de una reina a la que todos odian pero a la que nadie se atreve a enfrentarse cara a cara. Solo una madre, movida por el ansia de venganza, será capaz de saltarse todas las normas dando muerte, sin ningún tipo de misericordia, a la mujer que ha destrozado la vida de su hija. Luego vendrán el revuelo, la conmoción, un juicio vergonzante en el que todos mienten y una implacable condena al olvido.

Las Niñas de Cádiz trabajan desde las raíces fusionando elementos de la cultura popular y el folclore con otros de la denominada tradición culta, siempre desde el humor. "Para nosotras, el humor es una manera de mirar la vida, de entenderla, de sentirla... Es la herencia recibida de Cádiz, tierra milenaria cuya idiosincrasia no deja nunca de inspirarnos: "Habla al mundo desde tu aldea", decía Tolstoi... Nuestro propio nombre es una declaración de principios: una referencia explícita a las *puellae gaditanae*, bailarinas y cantantes celebradísimas del Imperio Romano. Mujeres artistas, populares, irreverentes, provocadoras y libres."

30€ 22€ 16€ 11€

Si descuentos habituales / Si Nuevos abonos abiertos



V16 enero 20.00 h CERVANTES

MIHURA, EL ÚLTIMO COMEDIÓGRAFO

Nave 10 Matadero y Entrecajas Producciones

De Adrián Perea

Con Rulo Pardo, David Castillo, Esperanza Elipe, Esther Isla, Kevin de la Rosa, Paloma Córdoba y Álvaro Siankope

Dirección Beatriz Jaén

2.00 h (s/i)

www.entrecajas.com

www.teatroespanol.es

fotografía ©Jesús Ugalde

“Se puede soñar y reír de todo. Eso es lo escandaloso del asunto. Y hay personas que asumen ese riesgo. Frente a lo insoportable, siempre queda la posibilidad de reírse y seguir soñando. Eso hizo Miguel Mihura con su escritura ingeniosa y valiente en los momentos más críticos que ha vivido nuestro país. A pesar de todo, Mihura coge la pluma y sigue escribiendo comedias como una suerte de ruta, un modo de resistencia, una herramienta imprescindible para aceptar la realidad y trascenderla mediante el poder inmenso de una carcajada.

En *Mihura, el último comediógrafo* nos adentramos en los claroscuros de la vida del autor para conocer un poco más y mejor los entresijos del oficio de los comediantes y comediógrafos. El oficio de todos aquellos que, conociendo bien el miedo, tratan siempre, ayudados por la risa, de no sostenerlo.” Beatriz Jaén

“¿Quién no conoce a Miguel Mihura? ¿Quién no sabe que fue uno de los humoristas más importantes del siglo XX? ¿Quién ha olvidado que su primera obra, *Tres sombreros de copa*, fue una de las precursoras del humor absurdo? ¿Quién desconoce que esta historia, en realidad, se trata de una autoficción? Miguel Mihura parece un señor que se ha puesto triste de tanto esperar el autobús, escribiría Fernando Vizcaíno Casas en una de las últimas entrevistas al dramaturgo en 1976. Y es que la vida de Miguel estuvo llena de desencantos, esperas, desamores, fracasos y algún que otro éxito que apareció casi al final de sus días.” Adrián Perea

30€ (único)

Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos


entrecajas
producciones teatrales s.l.
www.entrecajas.com



NAVE 10 | MATADERO
CREACIÓN DRAMÁTICA CONTEMPORÁNEA



S17 20.00 h D18 19.00 h **enero CERVANTES**

LAS AMARGAS LÁGRIMAS DE PETRA VON KANT

Pentación Espectáculos y Nave 10 Matadero

De Rainer Werner Fassbinder

Versión Rakel Camacho

Con Ana Torrent, Aura Garrido, Maribel Vitar, Julia Monje y María Luisa San José

Dirección artística y escénica Rakel Camacho

1.25 h (s/i)

pentacion.com

fotografía ©Isa Saiz

Petra von Kant, una exitosa diseñadora que acaba de separarse de su segundo marido, vive con Marlene, secretaria y casi esclava. Cuando una de sus mejores amigas le presenta a Karin, una joven oportunista de orígenes humildes, Petra se enamora perdidamente de ella y promete convertirla en una modelo internacional. Las dos mujeres comienzan entonces una tormentosa relación.

Las amargas lágrimas de Petra von Kant –escrita febrilmente durante un vuelo entre Berlín y Los Ángeles, y estrenada en 1972– pertenece al período más brillante de Rainer Werner Fassbinder (1946-1982), una de las figuras más transgresoras del teatro y el cine. La obra de teatro, que al año siguiente se convertía en película, fue elogiada por la crítica internacional por su estilizado retrato del desamor romántico en un universo puramente femenino. El dramaturgo alemán, que revitalizó la herencia brechtiana con el melodrama norteamericano, despliega toda la artillería para hablarnos de la soledad y la dominación en esta historia de amor sáfico que crece en la elipsis y los silencios. Rakel Camacho versiona y dirige, con un pulso renovador cargado de imágenes, este clásico del repertorio europeo sobre las relaciones de poder, la obsesión enfermiza y la necesidad tóxica de vernos aceptados en los ojos de los demás.

36€ 27€ 20€ 12€

Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos



L19 enero 20.00 h CERVANTES

EL EFECTO

Producciones Teatrales Contemporáneas

De Lucy Prebble

Adaptación Juan Carlos Fisher y Rómulo Assereto

Con Alicia Borrachero, Elena Rivera, Itzan Escamilla y Fran Perea

Dirección Juan Carlos Fisher

1.35 h (s/i)

www.ptcteatro.com

fotografía ©Elena C. Graiño

¿Estás enamorado o solo estás experimentando una fuerte descarga de dopamina? ¿Hay alguna diferencia? ¿Tu “yo” verdadero se distingue en algo de la neuroquímica de tu cerebro? Estas son las preguntas que se hacen Connie y Tristán cuando descubren que están enamorados. El problema es que no saben si la conexión que sienten es real o si es la consecuencia de un nuevo antidepresivo. Ellos son dos voluntarios en un ensayo clínico-farmacológico y su romance genera alarmantes dilemas para sus médicos supervisores.

El efecto, de Lucy Prebble –exitosa dramaturga británica y guionista de la multipremiada serie dramática original de HBO *Succession*–, es una experiencia teatral intensa y estimulante que examina con profundidad y humor el origen del amor y los límites de la ética.

32€ 24€ 17€ 11€

Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos



M20 X21 enero 20.00 h CERVANTES

LA BARRACA

Teatro de Malta, Pentación Espectáculos y Olympia Metropolitana

De Vicente Blasco Ibáñez

Versión Marta Torres

Con Daniel Albaladejo, Antonio Hortelano, Jorge Mayor, Antonio Sansano,

Patricia Ross, Claudia Taboada, Elena Alférez y Jaime Riba

Composición musical Santi Martínez

Dirección Magüi Mira

1.30 h (s/i)

pentacion.com

fotografía ©Javier Naval

“*La barraca* es una historia de siempre que nos habla de la eterna lucha entre la razón y la violencia, de una comunidad enferma con comportamientos salvajes. Una historia que nos habla de la identidad tan necesaria que nos da el arraigo a la tierra en la que nacemos. Esa tierra que se convierte en desierto sin su alimento principal, el agua.”

Magüi Mira

“En la versión teatral que propongo intervienen los personajes principales de la novela y unos entes a los que llamo “sombras”, que encarnan a la masa de vecinos y otras presencias que ayudan a recrear atmósferas y el paso del tiempo. El texto está estructurado en tres partes:

‘Pasado y presente’, en la que conocemos a la familia Borrull, la historia del desahucio de la familia Barret y el motivo por el cual el resto de la huerta impide que otra familia se instale en la que fue su barraca.

‘Los intrusos’, desde la llegada de la familia de Batiste a la barraca del tío Barret hasta la muerte de su hijo menor. Del rechazo inicial a la piedad de los vecinos, que acuden a acompañar a la familia en su dolor.

‘El fuego’: El tiempo ha pasado. Los “intrusos” son falsamente aceptados. Los propietarios, viendo por fin habitada la barraca del tío Barret y perdido el miedo a los labriegos, vuelven a exigir más y más. Una noche de fiesta y bebida da fin a la falsa concordia y provoca el trágico final.

Poner esta versión en manos de Magüi Mira, tan amante de la palabra como de la acción, es garantía de una puesta en escena innovadora con un pulso narrativo que atraparé tanto como la inmortal novela.

Gracias Blasco, gracias Magüi.” Marta Torres

36€ 27€ 20€ 12€

Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos



Castilla-La Mancha



Comunidad de Madrid



J22 V23 enero 20.00 h CERVANTES

ESENCIA

Teatro Español y Entrecajas Producciones

De Ignacio García May

Con Juan Echanove y Joaquín Climent

Dirección Eduardo Vasco

1.30 h (s/i)

www.entrecajas.com

www.teatroespanol.es

fotografía ©Javier Naval

Pierre y Cecil, dos viejos amigos, se reencuentran después de muchos años. Su conversación, entremezclada con recuerdos y reflexiones, está atravesada por la espera de un misterioso autor que nunca va a llegar. ¿O quizá ha estado presente desde el principio?

Esencia es una de las obras más enigmáticas de Ignacio García May, un laberinto de percepciones donde la realidad se tambalea y se torna difusa. Una invitación a la reflexión y al cuestionamiento de nuestras propias certezas, una exploración sobre la realidad que nos rodea.

Esencia es la inexistencia misma de lo real.

Ignacio García May (Madrid, 1965), uno de nuestros grandes dramaturgos contemporáneos, ha dedicado su carrera a explorar los límites del teatro y su capacidad para cuestionar la realidad. Con más de treinta obras, traducciones y adaptaciones, su trabajo abarca desde la comedia hasta el drama histórico, pasando por la experimentación escénica y la reflexión sobre la dramaturgia, que sintetiza en su ensayo *Antes del teatro* (2022).

Profesor de Escritura e Historia de las Artes del Espectáculo en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), traductor de textos clásicos y contemporáneos, asesor en instituciones culturales; entre sus obras destacan *Alesio*, *Los vivos y los muertos*, *Los coleccionistas* o *Esencia*, además de sus versiones teatrales de *Moby Dick* y *Viaje del Parnaso*.

42€ 31€ 23€ 14€

Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos



S24 20.00 h D25 19.00 h **enero CERVANTES**

LA MÚSICA

Okapi Producciones SL

De Marguerite Duras

Dramaturgia y dirección Magüi Mira

Con Ana Duato y Darío Grandinetti

1.10 h (s/i)

okapiproducciones.com

fotografía ©Sergio Parra

Él y Ella. Hicieron como todo el mundo, se casaron, formaron un hogar y después, de pronto, se vieron arrancados uno del otro por la fuerza terrible de la incomunicación. Han llegado a esta ciudad para ejecutar el último acto de su separación, el juicio del divorcio. Siguen sin saber qué les pasó. Ella parecería ser más libre, más capaz de olvidar los detalles de su pena, del infierno que vivieron. En él, el sufrimiento aún está latente. Pelea. Todavía cree en la felicidad eterna.

Los dos solos en ese hotel toda una noche caliente de verano. Hablan y hablan durante horas. Se observan. Hay risas, gritos... y amor desesperado. Noche en blanco. Permanecen atrapados en aquella candidez del primer amor. Y lo saben. La llegada del día inexorablemente pone el fin a su historia. O no. Todo ha acabado. Todo puede comenzar.

La palabra dura más allá del final. Más allá de la muerte. El amor también.

La música, dice su autora, es un constante reescribir la imposible partitura del amor.

En Marguerite Duras, una de las figuras más notorias y controvertidas de las letras francesas del pasado siglo, la vida, el amor y la escritura resultan ser elementos integrales de una única historia. Duras nace y crece envuelta en violencia, amor y muerte. En su obra resulta casi imposible situar el límite entre realidad y ficción. Ganadora del Gran Premio de Teatro de la Academia Francesa, fue directora de sus propios textos teatrales, como *La música*.

36€ 27€ 20€ 12€

Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos

OKAPI
PRODUCCIONES



L26 enero 20.00 h CERVANTES

LA MUJER ROTA

LaZona

De Simone de Beauvoir

Adaptación y dirección Heidi Stenhardt

Con Anabel Alonso

1.30 h (s/i)

www.lazona.eu

fotografía ©Javier Naval

Nochevieja. Murielle está en su casa, sola. Los ruidos de la calle y los gritos de sus vecinos celebrando le impiden conciliar el sueño. En esa vigilia, los recuerdos se enfrentan a un presente desolador y a un futuro aún menos prometedor. Lo perdido, lo arrebatado, el fracaso y la soledad la han dejado fuera de juego, deambulando en un limbo donde todavía se debate entre la supervivencia y la muerte. Su verdadera tragedia –que también es comedia– ha hecho trizas su autoestima como mujer, como esposa, como madre y como hija.

“‘Monólogo’ es una de las tres piezas de *La mujer rota*, que no fue concebida como una obra de teatro, aunque su potencial escénico es evidente. Se trata, por antonomasia, de un soliloquio. Siempre he sentido el impulso de dirigirla, como si algo de ese material ya estuviese vivo dentro de mí. Me conmueve la profundidad psíquica de su protagonista que, sin desdeñar humor, aún tiene la valentía de gritar al mundo su enojo por la falta de justicia social-divina para con su vida. (...) Otro enorme potencial es la poesía y la honestidad con la cual la autora desnuda el alma de Murielle; una mujer agrietada por todas partes de su ser, y se filtran por esas grietas los sentimientos más tristes del mundo que, a fin de cuentas, representan su herida fundamental, irreparable. (...)”

Un punto de inflexión en este texto es su perspectiva de género, que hoy es una interpelación directa hacia una sociedad que todavía mira hacia otro lado cuando una mujer reivindica sus deseos y su necesidad de vivir una vida plena de derechos.

La mujer rota es una herramienta potente que deja sobre la mesa muchos interrogantes y ninguna respuesta.” Heidi Stenhardt

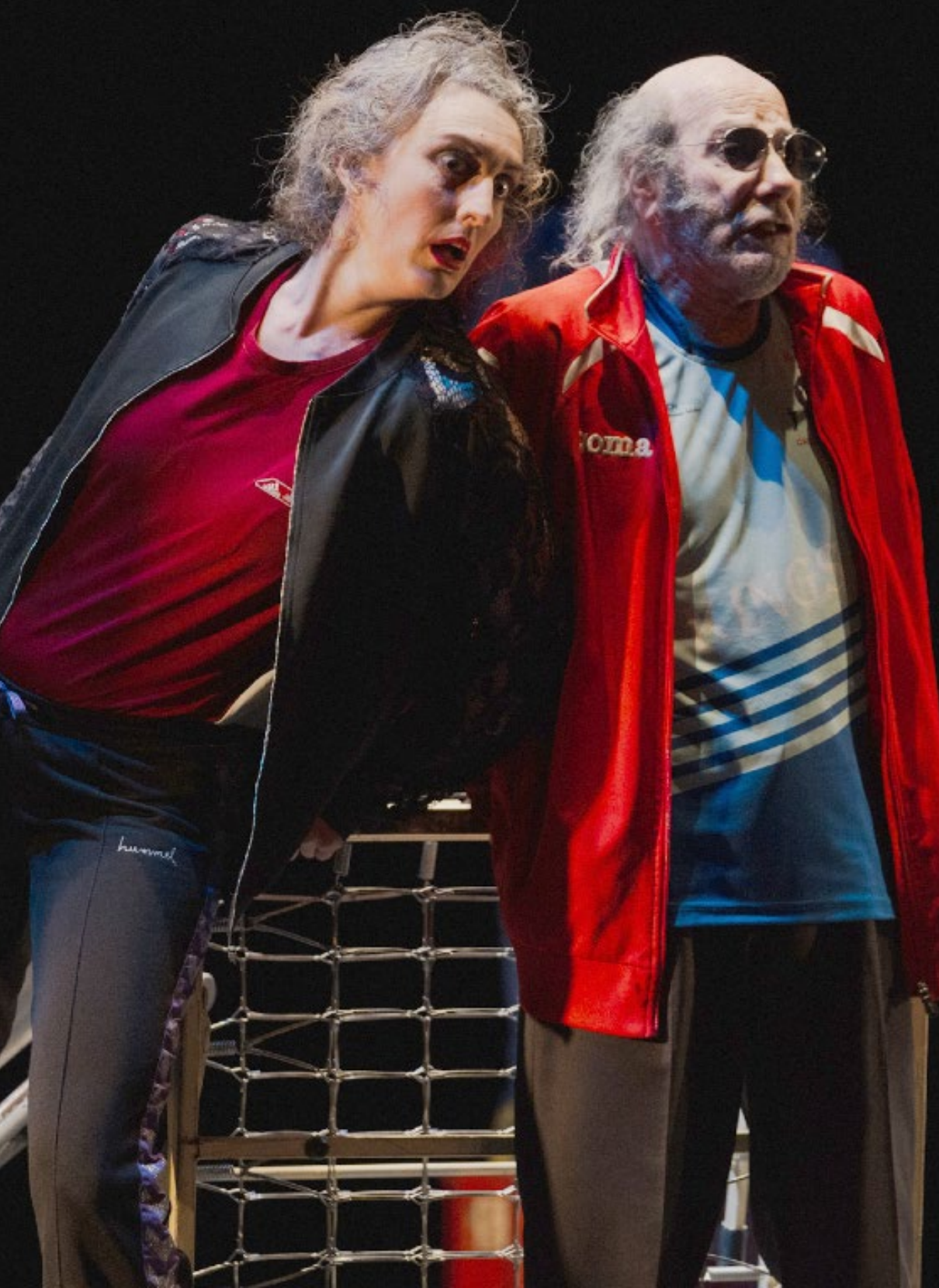
30€ (único)

Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos

LAZONA

LABASKA64

TiDi TEATRO
INICIACIÓN
DE LA MUJER
ROTA



M27 enero 20.00 h CERVANTES

TODOS LOS ÁNGELES ALZARON EL VUELO

Teatro La Zaranda

De Eusebio Calonge

Con Ingrid Magrinya, Natalia Martínez, Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez y Enrique Bustos

Dirección Paco de La Zaranda

1.15 h (s/i)

www.focus.cat/es

fotografía ©Raúl Sánchez

“Ángeles que arrastraron las alas por esquinas sombrías, por habitaciones por hora, consumiendo sus paraísos artificiales. Juegan con cartas marcadas su partida perdida de antemano. Acorralados por la violencia les quedan solo unos pocos sueños por gastar. Personajes que más allá de las tapias de la cárcel o los límites de la periferia saben que la condena es su propia existencia. Un destino que no se puede esquivar, aunque sus corazones brujuleen tras el amor. Hasta de lo más sórdido surge la esperanza. Flores del basurero que crecen en la noche.” Eusebio Calonge

La Zaranda explora con esta obra en el territorio más hostil de lo cotidiano desde la tradición picaresca con su desolador humor. Cruzando la lectura social en busca de un sentido de elevación, abre la puerta a lo poético dentro de lo sórdido, una ranura de luz en lo oscuro. Y, así, llega hasta otros límites, en los que se conjuga realidad y ficción, existencia y escenario.

Con *Todos los ángeles alzarón el vuelo* La Zaranda cumple 48 años de teatro a lo largo del mundo, entendiéndolo siempre como misterio, riesgo y ofrenda a las voces silenciadas.

30€ 22€ 16€ 11€

Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos



X28 J29 enero 20.00 h CERVANTES

LAS AMISTADES PELIGROSAS

Producciones Come y Calla

Adaptación de la novela homónima de Choderlos de Laclos
publicada en 1782 a cargo de Christopher Hampton (1985)

Versión Mercedes Abada

Con Pilar Castro, Roberto Enríquez, Ángela Cremonte y Carmen Balagué

Dirección David Serrano

1.50 h (s/i)

www.franavila.com

fotografía ©Javier Naval

“A pesar de que *Las amistades peligrosas* fue publicada en 1782, es una novela que habla sobre asuntos de máxima actualidad en nuestros días, como el abuso de poder, el consentimiento o de cómo el dinero consigue, desgraciadamente, comprarlo casi todo. Valmont y Merteuil, sus protagonistas, dos personajes fascinantes y “sin freno moral” –tal y como los definió Jean Paul Sartre– no se alejan mucho de gente como Jeffrey Epstein y Ghislain Maxwell, por citar tan solo a dos de las celebridades que han participado en uno de los muchos escándalos que hemos conocido durante los últimos años.

Las amistades peligrosas, “un libro que arde como el hielo”, como dijo Baudelaire, habla de cosas que han pasado, pero que todavía siguen pasando, de cómo las clases más poderosas son capaces de jugar con total impunidad con los menos favorecidos, y de cómo el sexo y la necesidad de poseer marcan, a menudo, nuestras vidas.

El propio Christopher Hampton decía al poco de estrenar su obra: “Lo que fascina de esta historia es su vigencia. La manipulación de los sentimientos y el uso del amor como arma son temas tan actuales hoy como lo eran en el siglo XVIII”. David Serrano

36€ 27€ 20€ 12€

Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos



V30 S31 enero 20.00 h CERVANTES

MEJOR NO DECIRLO

Pablo Kempel y Pentación Espectáculos

De Salomé Lelouch

Traducción Fernando Masllorens y Federico González del Pino

Con María Barranco e Imanol Arias

Dirección Claudio Tolcachir

1.15 h (s/i)

pentacion.com

fotografía ©Javier Naval

“¡Es mejor mantener la boca cerrada y parecer un estúpido que abrirla y confirmarlo!”

Mark Twain

Ella y Él son un matrimonio que lleva muchos años juntos. Su fórmula, imbatible: saber cuándo hablar y cuándo callar. ¿Pero, qué sucedería si por una vez en la vida se plantearan decir todo, absolutamente todo?

Mejor no decirlo es una comedia deliciosa en la que todos nos veremos reflejados. Sobre todo, los que no nos gusta que nos hablen cuando estamos interrumpiendo.

“Mejor no decirlo es una provocación, un disfrute de actuación. Dos jugadores encendidos, abriendo las puertas de lo que siempre pensamos que es mejor no mencionar. Poniendo en duda todos los lugares comunes, cambiando el punto de vista con mucho humor, complicidad y una infinita ironía. Para mí es un placer personal este encuentro de gente que admiro y quiero. Para compartir con el público una comedia estimulante y dinámica. Y cada uno sabrá si finalmente era mejor o no: decirlo.”

Claudio Tolcachir

42€ 31€ 23€ 14€

Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos



V9 enero 20.00 h ECHEGARAY

DEL NIDO AL NICHU

La Incierta Compañía

Creación colectiva

Dramaturgia Graciela Campos, Martín González y Po Ruiz

Con Alba Pineda, Paula Rubio, Po Ruiz, Ana Baraza, Irene Peñafiel, Frasko Domínguez, Graciela Campos, Martín González, Raúl Lledó, Tete Julián y Flavia Forni

Dirección Paula Rubio y Ana Baraza

1.00 h (s/i)

www.atalaya-tnt.com

Del nido al nicho retrata la descomposición de una familia que aparenta ser perfecta utilizando el cumpleaños como símbolo del paso del tiempo y la niñez perdida. La casa, deteriorada, refleja el estado de sus relaciones, mientras que los pájaros encarnan tanto el anhelo de libertad como la prisión del nido familiar. Conforme aumentan las tensiones, la muerte se convierte en un elemento fundamental en el espacio que habitan los personajes. A pesar de su hondura temática, la obra mantiene un tono tragicómico en el que abundan los momentos absurdos y una atmósfera entre onírica y grotesca en la que el llanto y la risa se entrelazan.

Un espectáculo lleno de humor negro, poesía, música y mucha energía, resultado del proceso creativo colectivo desarrollado durante tres años por los actores del XXV Laboratorio TNT de Atalaya.

Formada por jóvenes artistas de toda España, La Incierta Compañía apuesta por un teatro crudo y poético que se nutre de la hibridez y la exploración. Sin artificios ni grandes escenografías, confían en la fuerza de los cuerpos y las voces para conectar de manera directa con el público.

24€ (único)

No descuentos habituales / No Nuevos abonos abiertos







S10 enero 20.00 h ECHEGARAY

EL PATIO NÚMERO 3

Aeterno

De Víctor Muñoz

Con Carmen Ruiz-Mingorance y Javier Cereto

Dirección Miguel Cegarra

1.15 h (s/i)

fotografía ©UVE Martínez

Verano de 1936. Sevilla. María es una de tantas mujeres que cada día hace cola a las puertas de la cárcel donde está detenido un familiar. Agarrada a una humilde cesta de comida, María va a las puertas del patio número 3, el lugar donde los presos hacían su última escala antes de ser llevados a la muerte. Con una conmovedora épica de la tozudez, no dejará de enfrentarse al terror del franquismo hasta que logre tener en sus brazos el cuerpo –vivo o muerto– de su hijo.

Manteniendo la coherencia con la síntesis absoluta que sigue el autor en su escritura, se plantea una propuesta escénica donde se reducen los encuentros a la esencia de la cola de la miseria, de la vergüenza; fila expresionista de mujeres donde se transforman sus sombras y se congelan sus gestos y gritos en el amanecer de aquel tiempo terrible, rematando en los personajes de la madre y el guardia, que alcanzan los límites de su tensión dramática.

Aeterno es una productora fundada en Málaga en 2025 que nace del impulso del cambio personal y la necesidad de explorar los caminos de la verdad escénica.

24€ (único)

No descuentos habituales / No Nuevos abonos abiertos



D11 enero 18.00 h ECHEGARAY

COLOR

Animasur Teatro

Guión y dramaturgia Paco Pascual

Con Inma Juárez, Jose Pascual, Ángela Amaya, Rafa Siro, Ángela Cáceres y Paco Pascual

Dirección artística Animasur

Dirección en danza Rosa Mari Herrador

Dirección teatro físico Maciej Krolikowski

Dirección teatral Lolo Fernández

55 min (s/i)

animasur.es

Color es una crítica alegórica a las estructuras sociales de poder y sometimiento. A través de la metáfora de una elegante recepción se muestra cómo las élites son servidas y veneradas mientras el pueblo asume un rol servil, naturalizando su propia opresión. Se cuestiona el origen de esta desigualdad histórica –presente en fenómenos como la guerra, el machismo o el racismo– y se plantea la paradoja de que, incluso cuando el pueblo se rebela, termina reproduciendo el mismo esquema de dominación con nuevos amos. La obra propone una reflexión profunda sobre la perpetuación del poder y la dificultad de romper verdaderamente con los sistemas de jerarquía establecidos.

Animasur Teatro nace en Granada en 1997. Comprometidos con el cambio y con la democratización del arte es, más que una compañía de teatro urbano, una intervención pública consciente y transformadora.

Con más de 50 producciones a sus espaldas y una participación activa en proyectos documentales, han llevado su arte a muchos rincones del mundo colaborando con ONGs y movimientos sociales. A lo largo de estos años han recibido importantes premios que reconocen su compromiso y excelencia en el arte.

24€ (único)

No descuentos habituales / No Nuevos abonos abiertos





J15 V16 enero 20.00 h ECHEGARAY

CRÍA CUERVOS

Teatro del Náufrago

Texto y dirección Carmen Vega
Con Elena Lara y Rafa Siro

1.00 h (s/i)
fotografía ©Ignacio Suárez

La ficción coloca en escena a una familia que, después de mucho tiempo, acaba reencontrándose en la frontera entre la vida y la muerte, cuyo rastro reunirá las ruinas humanas cimentadas sobre castillos en el aire, porque, al fin y al cabo, la muerte es la esperanza del carroñero.

La obra también aborda la complejidad de las relaciones intrafamiliares, la ingratitud, la codicia y el camino hacia la vejez acompañada por la soledad. Aquellas familias en las que “los viejos no tienen quien los cuide, ni los muertos tienen quien los vele”.

Teatro del Náufrago nace en Málaga en 2015 y busca llevarnos a los territorios donde habita la pregunta, la incompreensión, la irreverencia... a través de una forma particular de respirar el género, que nos permita cuestionarnos el mundo real a través de la ficción. Sus producciones hasta la fecha son *RIP: Cuatro velas para Sofía* (tercera posición en los XIII Premios Jerry Goldsmith a Mejor Canción Original (2018); *El viaje del Veronal* (programada en el 39 Festival de Teatro de Málaga y en la III edición de Ciclos de Autor - Diputación de Málaga) y *Los perros flacos* (programada en el 42 Festival de Teatro de Málaga y seleccionada para el Plan Sevilla 107 - Diputación de Sevilla).

24€ (único)
No descuentos habituales / No Nuevos abonos abiertos



 **ESTRENO**

S17 20.00 h D18 19.00 h enero ECHEGARAY

EL SÍ DE LAS NIÑAS

TEATRO EN FEMENINO

Con la colaboración del Área de Igualdad de
Oportunidades del Ayuntamiento de Málaga

Jóvenes Clásicos

De María Beltrán sobre el original de Leandro Fernández de Moratín
Con Natalia Ruiz y Juan Antonio Hidalgo
Voces Javier Cereto y Marina Cloy
Dirección José Carlos Cuevas

FINALISTA EN LA IX CITA DE INNOVADORES TEATRALES ANDALUCES (CINTA), 2024
NOMINADA A MEJOR AUTORÍA DRAMÁTICA EN LOS II PREMIOS ZENTRADAS, 2025

1.10 h (s/i)

www.jovenesclasicos.com

fotografía ©Miguel Ángel Almanza

El sí de las niñas es un thriller contemporáneo y transgeneracional inspirado libremente en la obra homónima de Moratín para ponernos en el punto de mira de la conciencia individual y social frente a situaciones como los abusos, el silencio impuesto de las víctimas, la influencia de las redes y la exposición a la que nos someten, y la falta de empatía heredada que hemos asimilado frente a la injusticia. Es un reflejo de una sociedad que nos silencia y, a la vez, nos ofrece poder a cambio de moral. De la comedia neoclásica a una problemática contemporánea. De los matrimonios impuestos en el siglo XIX a las *sugar babies* actuales. Esta evolución describe la degeneración social y educativa de una sociedad que parece estar abocada al fracaso.

Jóvenes Clásicos es una compañía malagueña que centra su actividad en hacer teatro contemporáneo a partir de textos clásicos, que adaptan y aproximan al público de hoy. A pesar de su corta trayectoria, es ganadora de la VII edición Almagro OFF, ha recibido seis premios Ateneo de Teatro de Málaga, el Premio Florencio a Mejor Espectáculo Extranjero (Uruguay), el I Premio a la Producción Artística (Ayto. de Málaga) y siete nominaciones a los Premios Lorca de la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía.

24€ (único)

No descuentos habituales / No Nuevos abonos abiertos





J22 enero 20.00 h ECHEGARAY

AMOR (A) MUERTE

Las Lunas

Interpretación y dirección Ana Luna Moya y Luna Navajas

45 min (s/i)

“Dos jóvenes se descubren a sí mismas en un mundo hostil. Desesperanzadas se desarrollan con incertidumbre, ansiedad, trabajos precarios, bolsas de basura, incapaces de alcanzar los precios de la vivienda o de permitirse una familia propia, bolsas de basura, bolsas de basura, bolsas de basura. En medio de esta masa volátil y asfixiante solo en la amistad pueden encontrar la fuerza para enfrentarse a un futuro incierto.”

Las Lunas

Luna Navajas, actriz y directora graduada en Arte Dramático por la Escuela de Teatro y Doblaje Remiendo, y Ana Luna Moya, graduada por la ESAD, formaron compañía en 2023 tras ser seleccionadas para la residencia Ágora de la Junta de Andalucía. Preestrenaron su espectáculo *Una de los chicos* en el festival internacional de títeres El Rinconcillo de Cristobica.

24€ (único)

No descuentos habituales / No Nuevos abonos abiertos



 **ESTRENO INFANTIL**

S24 18.00 h D25 12.00 h enero ECHEGARAY

TUC

Pata Teatro

Autores y dirección Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez
Con Macarena Pérez Bravo y Cynthia García

1.10 h (s/i)

Teatro de actores y marionetas. Para toda la familia

www.patateatro.com

Definición de caja: Recipiente que, cubierto con una tapa suelta o unida a la parte principal, sirve para guardar o transportar algo en él. Efectivamente. Esto es una caja. ¿Pero qué caja? ¿Cómo encaja la caja? ¿Qué cajones hay dentro de una caja? Dos actrices exploran cada una de las posibilidades que nos ofrecen, dentro y fuera de ellas. Sirviéndonos como siempre del humor, averiguaremos todas las historias cotidianas que se almacenan: El estrés de una mudanza, la casita de un perro que vive en la calle, la caja llena de recuerdos de infancia enterrada en el jardín... A través distintos lenguajes escénicos bucearemos en un mundo imaginario de papel y cartón, donde en el interior de cada caja se esconde un universo que espera ser descubierto.

Pata Teatro es una compañía malagueña que, en sus más de 25 años de experiencia, ha obtenido numerosos premios y reconocimientos del panorama nacional. En su labor escénica han creado un sello de identidad, en el que el lenguaje y el humor, se mezclan para abordar temáticas sociales que reflejan la condición humana.

8€ (único)

No descuentos habituales / No Nuevos abonos abiertos



J29 enero 20.00 h ECHEGARAY

CANAÁN

Philia Teatro

Autor y dirección Paco Pozo
Con Montse Peidro y Paco Pozo
Música Moisés Pozo

MEJOR OBRA ORIGINAL, IX PREMIOS ATENEO DE TEATRO (2025)

1.15 h (s/i)

Ocpaymani lucha por abandonar un país subdesarrollado sumido en la tiranía de un régimen autoritario que denigra los derechos humanos. Cerbera lucha cada día para proteger el suyo de las continuas oleadas de inmigrantes ilegales, que podrían desestabilizar la correcta armonía de una sociedad bien establecida. Todo ocurre en una noche en el que el sistema de seguridad del vallado falla y, en un forcejeo, Ocpaymani consigue cruzar la frontera y Cerbera queda atrapada en el lado opuesto.

Philia Teatro nació de las distintas creaciones que Paco Pozo, como autor y director, iba gestando con sus compañeros de profesión y de formación Steven Lance y Montse Peidro. Juntos estudiaron la carrera de Arte Dramático en la ESAD de Málaga y realizaron cursos de postgrado con el maestro José Carlos Plaza. De ahí el nombre de la compañía, Philia Teatro: el amor a la amistad y el compromiso.

24€ (único)
No descuentos habituales / No Nuevos abonos abiertos



V30 enero 20.00 h ECHEGARAY

FAKE REALITY

Induo Teatro

Autor y dirección Chico García
Con Clara Rengel, Coral Vega y Sara Guzmán

1.00 h (s/i)
www.induoteatro.com

Tienen 15 años. Abi y Magda han sido expulsadas del taller de sexualidad. No necesitan ninguna charla sobre el tema. Conocen lo que son los preservativos. Las ITS y el riesgo de embarazo son “algo” que nunca les pasará. Quizás es otro día más en el instituto. Lo que desconocen es que “su realidad” está a punto de cambiar.

Fake reality aborda del universo adolescente que se oculta detrás de las palabras “hija y alumna”. Ese universo donde se construyen a sí mismas, donde la vulnerabilidad y el miedo “perrean” con la soberbia y la ira. En su universo nada es lo que parece.

Un “lugar” que los adultos se niegan a mirar. Un “universo” donde ellas tienen que vivir. *Fake reality* se introduce en él para poder comprenderlo y aportar una visión realista.

¿Te acuerdas cuando tenías su edad?

Induo Teatro nace en Málaga en 2009 con un compromiso profesional definido en dos aspectos esenciales, el público y el oficio teatral. Perseverancia, ilusión, innovación son, además, otros valores que caracterizan al equipo humano y artístico de la compañía. La honestidad profesional hacia el público y hacia los gestores culturales ha contribuido a asentar una marca escénica que a día de hoy es garantía de TEATRO en cualquier programación nacional e internacional.

24€ (único)
No descuentos habituales / No Nuevos abonos abiertos



S31 enero 20.00 h ECHEGARAY

UNE HISTOIRE VRAIE

Gato SA (Portugal)

De Lionel Ménard

Dramaturgia Mário Primo

Con Helena Rosa, Mafalda Marafusta, Marina Leonardo, Raul Oliveira,

Rogério Bruno y Tomás Porto

Dirección Lionel Ménard

1.30 h (s/i) [Teatro sin texto](#)

www.induoteatro.com

fotografía ©M.Zakrzewski

Pauline regresa a la casa de su infancia movida por una duda inquietante que la acompaña desde hace mucho tiempo. Revisa los espacios que guarda en su memoria y encuentra indicios inquietantemente reveladores sobre sus orígenes. En los últimos años ha investigado mucho, buscando pistas y los recuerdos de la infancia ahora se fusionan con hallazgos fácticos, informes y presagios. Pauline reconstruye poco a poco la historia de su vida y ve confirmados sus mayores temores, pero también descubre que, detrás de la escalofriante imagen del matrimonio Tenardier, que la crió como una hija, se esconde una conmovedora manifestación de amor. Al final tendrás que tomar una decisión valiente. ¿Podrá Pauline vengar la memoria de sus padres y hacer la justicia que reclama?

Gato SA nació en 1988 en Santo André, Portugal. Crece con la ciudad y contribuye a crear una identidad cultural para su población. La compañía inicia su carrera internacional en 2016 y, desde entonces, es embajadora informal de la región. Siguiendo la filosofía de creación de esta singular ciudad lusa, se estructura como un grupo de teatro ambicioso y exigente que valora la formación especializada. Fruto de todo ello son proyectos de gran envergadura, entre los que destacan un festival internacional de teatro y la revista *Scene's*.

24€ (único)

No descuentos habituales / No Nuevos abonos abiertos



Del **J8 enero** al **D1 febrero** **HOTEL AC MÁLAGA PALACIO**
jueves, viernes y sábados 20.00 h
domingos 11 y 25 de enero y 1 de febrero, 16.00 y 19.00 h
domingo 18, 19.00 h

HAMBRE (DE QUIJOTE)

Cía. La Líquida

Autor, dirección e interpretación David García-Intriago

Música en directo Santiago Vockam (violín)

Cover música en directo Felipe Escalada / Claudia Jimenez

Menú

Aperitivo besos barrocos: queso con uvas

Principal carrillada de cerdo ibérico estofada con pera al vino tinto

Agua, vino y pan

2.00 h (s/i)

Aforo 48 personas

www.laliquida.com

Hambre (de Quijote) es un espectáculo teatral con música en directo que navega por la más excelsa y hambrienta obra literaria de la historia y el mágico poder del conocimiento para transformar al ser humano: *El Quijote*. Plagada de conceptos humanistas que promueven un cambio personal a través del humor y de la cultura, este es un texto clásico reconvertido en una propuesta sorprendentemente contemporánea, directa, a veces irreverente y otras tantas sutil, pero siempre con una enorme verdad actuar. Y todo puesto en escena para llenar estómagos y conciencias, y también para confirmar que la risa es el alimento del alma y que la cultura es lo único que nos puede salvar: “Lee mucho y anda mucho, que quien lo hace... ve mucho y sabe más”, decía Alonso Quijano. Porque no somos molinos... ¡Somos Gigantes! Estimado público, disfruten de las necesidades, escaseces, apetitos y deseos... disfruten del *Hambre*.

Juglar contemporáneo, bufón de la palabra, con un estilo directo, arrollador y lleno de contrastes David García-Intriago funda La Líquida en 2013 para crear espectáculos de humor con música en directo y de gran verdad actuar a través de la risa. Desde su creación ha escrito, dirigido y protagonizado *Oh Vino* (2013), *Hambre* (2017) *Bacanal* (2019) *Museum* (2020) y *Ellas de Oro* (2023).

24€ (único)

No descuentos habituales / No Nuevos abonos abiertos





ISOLUZ
Ingeniería AV



EVENTOS CREATIVOS

Especialistas en sonorización de artes escénicas, suelo acústico y audiovisuales personalizados

UNA IDEA, UN PROYECTO, UNA REALIDAD

**CONFERENCIAS
& STREAMING**

**SONIDO E ILUMINACIÓN
EN DIRECTO**

**EQUIPOS DE ÚLTIMA
GENERACIÓN**



SÍGUEENOS EN



CONTACTO

C/ DE LA LUZ 25, P.I. LOURDES 29100 COÍN (MÁLAGA)

TELÉFONO DE CONTACTO: +34 952 45 12 22

MAIL : ISOLUZ@ISOLUZ.COM

segundo acto
22 abril-30 mayo





X22 abril 20.00 h CERVANTES

TRES NOCHES EN ÍTACA

Octubre Producciones, S.L

De Alberto Conejero

Con Marta Nieto, Cecilia Freire y Cecilia Solaguren

Música Ibon Belandia

Dirección María Goiricelayael

1.30 h (s/i)

www.octubre.pro

En una solitaria casa frente al mar de Ítaca, tres hermanas, Ariadna, Penélope y Elena, se reúnen tras la muerte de su madre, Alicia, una excéntrica y apasionada profesora de griego clásico que, años atrás, abandonó su vida en España para instalarse en aquel lugar remoto. Durante tres noches de duelo, secretos y heridas compartidas, las hermanas se enfrentarán no solo a la ausencia materna, sino también a sus propios fantasmas... Pero esa intemperie puede arrojar una luz inesperada.

Tres noches en Ítaca es el nuevo texto de Alberto Conejero, una tragicomedia que se aproxima a la elegía desde la luz: una pieza sobre la madre ausente, sobre el derecho a renacer una y otra vez y también un canto de amor a las Humanidades y a las personas que nos invitaron a imaginar.

Octubre Producciones nace en Madrid, en 2017, para contribuir al panorama cultural a través de la producción y distribución de espectáculos con rigor y profesionalidad. Entre sus proyectos teatrales se encuentran los éxitos *Smoking room*, *Cronología de las bestias*, *Las cosas que sé que son verdad*, *Los asquerosos*, *Dribbling*, *Las dos en punto*, *True west*, *La Florida*, *Amistad*, *Testigo de cargo* o *Nunca he estado en Dublín*.

30€ 22€ 16€ 11€

Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos



S25 abril 20.00 h CERVANTES

CONSTELACIONES

Centro Dramático Nacional y Barco Pirata

Dramaturgia Nick Payne

Versión y dirección Sergio Peris-Mencheta

Con Clara Serrano, Cristina Suey, David Pérez Bayona, Jordi Coll, María Pascual y Diego Monzón

Dirección musical Litus y Joan Miquel Pérez

www.franavila.com

La posibilidad de haber actuado distinto siempre está presente en las relaciones personales, el qué hubiese pasado, especialmente cuando los desenlaces no son los esperados. Bajo este argumento se sitúa *Constelaciones*, obra de teatro que retrata la relación entre Marianne y Ronald a través de la física cuántica y la teoría de los universos paralelos, según la cual “varios resultados pueden coexistir”.

Nick Payne, basándose en la idea del multiverso cuántico, examina las incontables posibilidades de una pareja, o de dos individuos que no llegan a emparejarse.

36€ 27€ 20€ 12€

Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos



L27 M28 abril 20.00 h CERVANTES

LA VERDAD

Barco Pirata, Fran Ávila, Producciones Come y Calla, Octubre Producciones y Producciones Rokamboleskas

Dramaturgia Florian Zeller

Con Joaquín Reyes, Natalie Pinot, Raúl Jiménez y Alicia Rubio

Dirección Juan Carlos Fisher

www.franavila.com

fotografía ©marcosGpunto

Miguel es un mentiroso compulsivo rodeado de amigos y familiares que también le mienten. Su esposa, Laura, sospecha que le es infiel, y, desde esa sospecha, las mentiras se convierten en su forma de resolverlo todo. Después de numerosos intentos por ocultar la verdad, Miguel convence a su amante de que la mentira es la única manera de mantener las relaciones y que, sin ella, el amor, el matrimonio, la felicidad y la convivencia serían imposibles. Pero ¿realmente conoce Miguel la “verdad” en la que vive... o él mismo está envuelto en una mentira que él mismo ignora? Este espectáculo es un intrigante juego de mentiras donde cuatro personajes manipulan, engañan y tuercen la verdad a su conveniencia.

El popular actor, guionista y cómico Joaquín Reyes protagoniza esta comedia sobre la infidelidad y las relaciones de pareja de Florian Zeller, el dramaturgo francés vivo más representado dentro y fuera de Francia. Juan Carlos Fisher repite en la dirección de una obra del autor galo, después de *La madre* y *El padre*.

36€ 27€ 20€ 12€

Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos



X29 abril 20.00 h CERVANTES

LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS

Barco Pirata, Unahoramenos Producciones y Teatro Pérez Galdós

Obra teatral en un prólogo y tres actos con música de Kurt Weill y
libreto en alemán de Bertolt Brecht

Con Coque Malla, Omar Calicchio, Miquel Mars, Carmen Barrantes, Andrea Guash,
Esther Izquierdo, Paula Iwasaki y Ruth Sánchez

Clarinete, saxofón tenor y barítono, y clarinete bajo Miguel Malla

Saxofón alto y soprano, y flauta Daniel Rouleau

Trompeta Evgeni Riechkalov

Trombón y contrabajo Roberto Bazán

Guitarra y banjo Coque Malla

Guitarra Andrea Guash

Violonchelo Carmen Barrantes

Percusión y trompeta Gabriel Marijuan

Harmonium, piano y celesta Ruth Sánchez

Dirección Mario Vega

www.franavila.com

fotografía ©marcosGpunto

En *La ópera de los tres centavos* Bertolt Brecht pretende denunciar la prostitución, la miseria y el abuso de poder en plena crisis económica: la obra se estrenó en Berlín en 1928, una época (el final de la década de los años veinte) convulsa. El texto de Brecht es una crítica feroz contra el capitalismo. Para ello, el autor lleva a escena una revisión actualizada de la parodia musical *La ópera de los mendigos*, del inglés John Gay, y enseña al mundo la versión más cruda de este sistema económico que considera que funciona como una gran maquinaria de delito organizado.

45€ 33€ 25€ 15€

Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos



ADRIANA OZORES,
PREMIO ÁNGELES RUBIO-ARGÜELLES 2026

L4 mayo 20.00 h CERVANTES

FILOSOFÍA MUNDANA

TEATRO EN FEMENINO

Con la colaboración del Área de Igualdad de
Oportunidades del Ayuntamiento de Málaga

Nave 10 | Matadero y Pentación Espectáculos

De Javier Gomá Lanzón

Con Adriana Ozores, Jorge Calvo, Marta Larralde, Pepe Ocio y
la colaboración de Covadonga Villamil

Dirección Luis Luque

pentacion.com

“Basado en el universo intelectual de Javier Gomá –uno de los pensadores contemporáneos más influyentes del ámbito hispano– este montaje propone una experiencia única: llevar a escena una selección de los microensayos filosóficos reunidos en el volumen *Filosofía mundana*.

Con esta propuesta queremos hacer una reflexión sobre la ejemplaridad, la dignidad y lo cotidiano que no se dice desde un atril, sino desde el cuerpo presente. Cada mujer y cada hombre esconde un filósofo; la filósofa es aquella señora que pasea por el parque y observa el movimiento de las hojas de los árboles y se pregunta ¿Quién soy? ¿Qué hago aquí? El filósofo es aquel que sabe disfrutar del solo hecho de estar sentado. (...) Hacer una propuesta escénica que invite a cada espectador a ampliar su razonamiento crítico sobre las cosas y así desprejuiciar la filosofía y convertir lo que creemos lejano en algo cercano. Filosofía para todas y todos. Filosofar, en esta propuesta, se parece a sembrar. A esperar sin exigir, sin prisas, que cada espectador encuentre, con mucho humor y mucha ironía, su propio camino entre las ideas, como quien recorre un jardín sin mapa.” Luis Luque

36€ 27€ 20€ 12€

Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos



M26 mayo 20.00 h CERVANTES

GIGANTE

Teatre Romea

De Mark Rosenblatt

Traducción Joan Sellent

Con Josep Maria Pou (Roald Dahl), resto de reparto por determinar

Dirección Josep Maria Mestres

2.15 h (c/i)

www.focus.cat/es

Verano de 1983. El famoso escritor inglés Roald Dahl revisa las pruebas de su último libro antes de entrar en imprenta. Sin embargo, el escándalo provocado por un artículo antisemita que ha publicado recientemente lo ha colocado en el ojo del huracán, y parece lejos de apaciguarse. En su casa de campo, acompañado por personas de su entorno privado y otras del mundo editorial, se verá obligado a elegir entre disculparse públicamente o mantenerse firme en su postura, poniendo en riesgo su fama y su reputación.

Inspirada en hechos reales, esta obra de Mark Rosenblatt ofrece un retrato poliédrico de un artista terriblemente carismático y explora, con una agudeza no exenta de humor, la diferencia entre la opinión ponderada y la retórica más peligrosa.

36€ 27€ 20€ 12€

Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos



S30 mayo 20.00 h CERVANTES

FRONTERAS

Pincheforn Producciones S.L.

De Henry Naylor

Traducción Gonzalo de Santiago

Con Carolina Yuste y Eneko Sagardoy

Dirección Andrés Lima

1.30 h (s/i)

pinchefornproducciones.wordpress.com

fotografía ©Jeosm

Tan impactante y conmovedora como divertida, *Fronteras* es un ataque urgente y satírico tanto a la cultura de la celebridad y los famosos como a la inercia (o indiferencia) de Occidente frente a cualquier crisis humanitaria que suceda en cualquier otra parte del mundo y de las que somos testigos diariamente a través de la televisión. Narrada a través de dos jóvenes artistas, *Fronteras* es la historia de un joven e idealista fotógrafo occidental de noticias que, tras capturar la primera y excepcional imagen de Bin Laden, es catapultado a la fama y al estrellato periodístico a raíz de los atentados del 11 de Septiembre. En paralelo, cuenta la historia de una anónima y adolescente grafitera siria que se ve obligada a huir de su país después de luchar hasta las últimas consecuencias y con una enorme integridad por un cambio de régimen y un futuro mejor para su país.

Contada a través de los monólogos de ambos personajes que se entrelazan una y otra vez hasta que se encuentran en un clímax desgarrador, *Fronteras* aborda el idealismo, la ética personal y profesional, la interacción entre Occidente y Oriente, el conflicto en Siria y la crisis migratoria con una excepcional combinación de realismo, audacia, poesía, humor y sentido del espectáculo.

Fronteras es una obra teatral rápida, directa, una historia enorme y épica, pura y cautivadora, con solo dos personajes, que dejará al espectador clavado en la butaca y con el corazón atravesado.

30€ 22€ 16€ 11€

Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos

43 Festival de teatro de Málaga



málaga



MálagaProcultura

TC TEATRO
CERVANTES

TE TEATRO
ECHEGARAY

CON LA
COLABORACIÓN DE

Fundación 'la Caixa'

idealista

teatrocervantes.es

