

QUINQUENIO

13/10 - 06/01

ORGANIZA

málaga

 Ciudad de Málaga

MálagaProcultura

TC TEATRO CERVANTES

TE TEATRO ECHEGARAY

COLABORA

   inæm



L13 19.00 h | OCT | CERVANTES

ALTER EGO

Compañía Alfonso Losa (con Paula Comitre)

X15 20.00 h | OCT | CERVANTES

GNAWA / LIBERTÉ / NA FLORESTA / CANTUS

Compañía Nacho Duato

ESTRENO J16 20.00 h | OCT | ECHEGARAY

BENDITA LO / CURA

Moisés Navarro

V17 20.00 h | OCT | ECHEGARAY

TÓMBOLA

Compañía X

ESTRENO S18 20.00 h | OCT | ECHEGARAY

EL HILO DEL OLVIDO

Compañía de Danza Fernando Hurtado

INFANTIL D19 11.00 y 13.00 h | OCT | ECHEGARAY

EL PATITO FEO

NS Dance Theatre

D19 19.00 h | OCT | CERVANTES

YERBAGÜENA (OSCURO BRILLANTE)

Compañía Eva Yerbabuena

M21 20.00 h | OCT | CERVANTES

AMOR DE DIOS

María Pagés Compañía

X22 20.00 h | OCT | CERVANTES

LA MATERIA

Olga Pericet

ESTRENO X22 20.00 h | OCT | ECHEGARAY

HAMBRE. ANATOMÍA DE UNA REVOLUCIÓN

SilencioDanza (Nieves Rosales)

X29 20.00 h | OCT | CERVANTES

LA BELLA DURMIENTE

Ballet de Kiev

L29 20.00 h | DIC | CERVANTES

EL LAGO DE LOS CISNES

Ballet Clásico Internacional

M6 19.30 h | ENE | CERVANTES

EL CASCANUECES

Ballet de Kiev

L13 19.00 h | OCT | CERVANTES

ALTER EGO

Compañía Alfonso Losa
(con Paula Comitre)



Coreografía y dirección Alfonso Losa y Patricia Guerrero
Acompañamiento artístico Ana Morales
Música Francisco Vinuesa
Baile Alfonso Losa y Paula Comitre
Cante Sandra Carrasco e Ismael 'el Bola'
Guitarra Francisco Vinuesa
Producción BLEU PROD

1.15 h (s/i) Danza flamenca
www.alfonsolosaonline.com

PREMIO DE LA CRÍTICA Y PREMIO DEL PÚBLICO. 28 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE JEREZ (2024)

Tú eres, como yo, tu sótano y tu escaparate. La fuerza, los miedos, la austeridad, el compromiso con la tradición, la osadía y la alegría tonta. Y un asterisco. Somos un cuerpo con un asterisco encima que nos inunda de posibilidades, de libertad para poder corregirnos, para vivir otro destino.

Te doy mis rodillas y te pido el tronco. Y ahora y así somos tres. Y hemos creado un cuerpo nuevo. *Alter ego* es un juego de espectros, de dos cuerpos que se enseñan y nos enseñan sus asteriscos.

Dos espontáneos agotando sus escondites.

Alfonso Losa (Madrid, 1980) es el más genuino representante actual de la escuela madrileña de danza flamenca. El más clásico de los contemporáneos y el más contemporáneo de los clásicos. Maestro de grandes maestros (que acuden a sus clases desde todas partes del mundo) crea nuevos esquemas sin romper moldes. Construye sin deconstruir. Baila como es. Entre muchos otros, es premio 'El Desplante'. Concurso Internacional de las Minas, 2008; 'Soleá'. Concurso Nacional de Córdoba, 2007 y Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco, 1997 y 1998.

Paula Comitre (Sevilla, 1994) estrena en 2020 su primer espectáculo en solitario, *Cámara abierta*, con el que es Premio Artista Revelación en el XXIV Festival de Jerez. Le sigue, ese mismo año, *Electroflamenco de artomático*, Premio Giraldirillo Revelación en la Bienal de Flamenco de Sevilla; *Alegorías (El límite y sus mapas)* (2022) y *Après vous, madame* (2023), gracias a una beca de la Academia de Beaux Arts de Paris. Es una bailaora de elegancia y técnica impecables. Gracias a su versatilidad e inquietud, fusiona con sabiduría el flamenco con otras formas de expresión escénica.

30€ (único) Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos



X15 20.00 h | OCT | CERVANTES

GNAWA / LIBERTÉ / NA FLORESTA / CANTUS

Compañía Nacho Duato



Director artístico Nacho Duato
Directora adjunta Emilia Jovanovich
Gerente Lucia Spagnoli
Repetidoras Luisa María Arias y Mar Baudesson
Bailarines Alejandro Santomé Leiro, Claudia Santamaría, Engel Pérez,
Hiroto Iida, Hitomi Sakamoto, Isabella Esther Zocche, Kaylie Beard,
Lauren Fiddes, Lily Pakula, Luca Peláiz, Pablo Fahle Diego,
Pedro Ferreira Castelo, Salvatore David Marigliano,
Samantha Escobar, Samuel Benavides Vivas, Sara Ciafrone,
Sofía Fenu y Sofía Tullio

CDND
COMPAGNIA NACHO DUATO

© FERNANDO MARCOS

PROGRAMA

Gnawa

Coreografía Nacho Duato / Música Hassan Hakmoun / Adam Rudolph; Juan Alberto Arceche y Javier Paxariño, Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur y Sarkissian

En *Gnawa*, continuación del camino iniciado en *Mediterranea*, Nacho Duato profundiza en sus raíces, en la herencia de sus antepasados y en su conexión íntima con el mar Mediterráneo.

Liberté

Coreografía Nacho Duato / Música Toto Bissainthe

Liberté es un paso a dos perteneciente a la coreografía *Rassemblement*, inspirado en las canciones de la compositora y cantante Toto Bissainthe, y dedicadas a su tierra natal, Haití. Y es, además, un conmovedor y contundente llamamiento a la conciencia colectiva sobre los derechos humanos, la dignidad y la libertad.

Na Floresta

Coreografía Nacho Duato / Música Heitor Villa-Lobos / Wagner Tisso

Tríptico musical que recrea la belleza de las selvas amazónicas, recogiendo directamente del folclore la esencia misma de su esplendor.

Cantus

Coreografía Nacho Duato / Música Karl Jenkins

Cantus, la nueva obra de Nacho Duato, creada para su joven compañía, habla de los horrores de un conflicto bélico a través de los ojos de jóvenes atrapados en medio de la guerra y cómo la violencia y destrucción afectan sus vidas.

1.50 h (s/i) Danza Contemporánea / Neoclásica
www.cnduato.com

Nacho Duato, coreógrafo y bailarín español, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, Benois de la Danse y el Premio Nacional de Danza de España, entre muchos otros reconocimientos, ha sido director artístico de la Compañía Nacional de Danza, del Ballet Mikhailovsky de San Petersburgo, del Staatsballett de Berlín y, desde 2019, del Teatro Mikhailovsky.

La joven **Compañía Nacho Duato** nace con la noble misión de enriquecer la oferta de danza en España y ampliar las oportunidades laborales para los jóvenes bailarines. Uno de sus pilares fundamentales es la recuperación del repertorio de Nacho Duato. Sus ballets son auténticas joyas que merecen ser preservadas y compartidas con las nuevas generaciones de espectadores y artistas.

45€ 33€ 25€ 15€ Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos

ESTRENO J16 20.00 h | OCT | ECHEGARAY

BENDITA LO / CURA

Moisés Navarro



Bailaores Moisés Navarro 'el Charro', Fátima Navarro, Ramón Heredia,
Rocío Cabrera, Elena Molina y Teresa Barbero
Cante Delia Membrive y Antonio Luque Cortés 'Canito'
Guitarra Juan Requena
Percusión Javier Teruel

1.15 h (s/i) Flamenco clásico
www.alfonsoonline.com

En esta propuesta escénica el bailaror y coreógrafo Moisés Navarro ofrece un viaje dentro de su propia mente en el que a través del movimiento y la música cuenta sus más íntimos miedos, inseguridades y fobias.

Relata problemas que ha ido desarrollando a lo largo de su vida y pone en manifiesto que ese delirio que forma parte de él no es más que una bendición y que esa es la auténtica cura.

“No ha existido ninguna gran mente que no haya tenido un toque de locura.” Aristóteles

Moisés Navarro 'el Charro' (Málaga, 1988) proviene de una dinastía de grandes bailaores; es hijo de Francisca Vergara Lechón 'Paquita' y de Francisco Navarro Cortés 'el Charro'. Su carrera profesional comienza con 12 años en conocidos tablaos como Venta Luciano, en Granada, o Casa Patas, en Madrid. A los 16 años debuta en la compañía Mario Maya, a las que le siguen las de JavierLatorre, Rocío Molina o Antonio Canales antes de iniciar su carrera en solitario. Su talento ha sido reconocido con, entre otros, los primeros premios en el Concurso Nacional de Arte Flamenco (Ubrique) y en el Certamen Andaluz de Jóvenes Flamencos (Jerez de la Frontera) o el Flamencum de Honor (Murcia). Actualmente es director artístico en el Tablao Flamenco de Marbella.

24€ (único) No descuentos habituales / No Nuevos abonos abiertos

V17 20.00 h | OCT | ECHEGARAY

TÓMBOLA

Compañía X



Creación e interpretación Ada Continente, Saray Garzia y Nadia Yagoubi

1.00 h (s/i) Danza contemporánea - teatro

“*Tómbola* es un lugar donde celebrar. Allí aguardan todas las respuestas a la constante incógnita que surge después del “Y ahora ¿qué?”. Juguemos, incluso cuando ello no solo implique ganar o perder. Juguemos, aunque solo sea para contemplar lo que podría tocarnos. *Tómbola* te enseña que no todos los números tienen premio, pero si juegas tienes premio seguro. En escena transitamos desde lo cotidiano hasta lo inverosímil. Mezclando el sueño con la realidad, en ocasiones, y superando esta a la ficción en otras muchas, entendemos que no se trata más que de un juego, en el que participar es divertido.” Cia. X

Compañía X, residente en País Vasco, nació en 2018 a medio camino entre España y Latinoamérica. Nuestro proyecto nace desde la necesidad de desarrollarnos como bailarinxs, como creadorxs y como artistas. Al igual que nuestra forma de ver la vida, es de una naturaleza curiosa, inconformista, filosófica e imaginativa, y busca el intercambio cultural y el diálogo artístico.

24€ (único) No descuentos habituales / No Nuevos abonos abiertos

ESTRENO S18 20.00 h | OCT | ECHEGARAY

EL HILO DEL OLVIDO

Compañía de Danza Fernando Hurtado



Coreografía e intérpretes Inma Montalvo, Ana Moreno y Fernando Hurtado
Dirección Fernando Hurtado

1.00 h (s/i) Danza contemporánea
www.compañiafernandohurtado.dance

FERNANDO HURTADO ES PREMIO LORCA DE HONOR 2025 OTORGADO POR LA ACADEMIA DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA

Una mujer cerca de los 50 años. Le acaban de diagnosticar la enfermedad de Alzheimer prematuro. Sabe que poco a poco irá perdiendo su memoria, y por tanto sus recuerdos.

Entre momentos de olvido y momento de lucidez va reflexionando sobre su pasado, y sobre ese futuro que se resiste a aceptar:

“¿Dónde se había ido el tiempo?”

“¿Son mi espíritu y mi alma inmunes a los estragos de una enfermedad como el Alzheimer?”

Yo creo que sí”.

A su alrededor, las personas que han compartido con ella parte su vida, el recuerdo de su infancia y otros sueños que nunca llegará a vivir.

Desde sus comienzos, en el año 2000, la **Compañía de Danza Fernando Hurtado** promueve una línea de trabajo físico, enérgico, con exigencia técnica y mucha teatralidad, siempre atenta al espectador, con una coherencia que le ha valido una amplia trayectoria y reconocimiento en todo el territorio nacional. Desde hace más de diez años participa regularmente en eventos de artes escénicas de relieve, como la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río, Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, Danza Xixón, FETEN (Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas) o la Muestra de Teatro de Alcoy. Sus producciones han recibido nominaciones y premios en algunos de los más prestigiosos certámenes del país.

24€ (único) No descuentos habituales / No Nuevos abonos abiertos

D19 19.00 h | OCT | CERVANTES

YERBAGÜENA (OSCURO BRILLANTE)

Compañía Eva Yerbabuena



© marcosgambito

Idea original, dirección artística, coreografía y baile Eva Yerbabuena
Composición, dirección musical y guitarra Paco Jarana
Cante Miguel Ortega, Segundo Falcón y Ezequiel Montoya
Percusión y electrónica Daniel Suárez
Percusión y baile José Manuel Ramos 'el Oruco'

1.15 h (s/i) Danza flamenca
www.evayerbabuena.com

EVA YERBABUENA ES PREMIO NACIONAL DE DANZA 2001, MEDALLA DE ANDALUCÍA 2007,
PREMIO MAX EN VARIAS EDICIONES Y GIRALDILLO INTERNACIONAL DE FLAMENCO CIUDAD
DE SEVILLA 2022

Eva Yerbabuena recurre de nuevo a la dualidad como forma expresiva pero, sobre todo, reflexiva. Adentrándose en dos fuerzas fundamentalmente opuestas y complementarias, pero interconectadas, la bailaora y coreógrafa se abalanza sobre una máxima cada vez más presente en sus creaciones: nada existe en estado puro ni tampoco en absoluta quietud.

Así, durante los cuatro números en los que se divide *Yerbagüena (oscuro brillante)*, la artista comprueba la certeza de lo que siempre ha creído: "la transformación continua es una morbosa provocación que no solo existe, sino que además le da sentido a todo".

Por eso rechaza la modernidad para sumergirse en ella.

Por eso pisotea estructuras para ponerlas en valor.

Por eso la rigidez muta y se hace flexible.

Por eso es Eva Yerbabuena y, con ella, la oscuridad puede brillar.

Bailaora, coreógrafa y directora de flamenco, **Eva Yerbabuena** (Frankfurt, 1970) es pieza clave del flamenco actual. Enrique 'el Canastero', Angustillas, Mariquilla y Mario Maya figuran entre sus primeros maestros. El salto profesional lo da en 1985 con la compañía de Rafael Aguilar. Comparte proyectos y escenarios con Javier Latorre, Merche Esmeralda o Joaquín Cortés hasta que, en 1998, crea su propia compañía, con la que ha estrenado diecinueve espectáculos. En 2001 fue invitada por Pina Bausch para el 25 aniversario de su compañía, donde compartió escenario con Mijaíl Baryshnikov, además de ser actriz ocasional de un par de películas del director inglés Mike Figgis.

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos

EKA
YERBABUENA

INFANTIL D19 11.00 y 13.00 h | OCT | ECHEGARAY

EL PATITO FEO

NS Dance Theatre



Idea original y coreografía Núria Serra
Música Varios autores clásicos
Intérpretes Leonardo González y Núria Serra
Dirección Arnau Lobo

55 min (s/i) Danza clásica. A partir de 3 años
www.nsdanza.com

La Compañía NS danza, en su 20 aniversario, quiere rendir homenaje al famoso escritor danés Hans Christian Andersen cuando se cumplen 150 años de su muerte.

Esta historia bailada de *El patito feo* se focaliza en una idea principal: enseñarnos a amar a los demás tal y como son. Los protagonistas nos irán descubriendo que la belleza está en el interior de las personas y que no debemos juzgar a los demás por su procedencia o aspecto, sino por sus actos. No importa nuestro origen sino nuestros sueños y aquello en lo que queremos convertirnos, priorizando al máximo el desarrollo de nuestras propias capacidades.

NS Dance, fundada en 2005 por la bailarina y coreógrafa Núria Serra, es una de las compañías catalanas referentes no solo en danza familiar sino como creadora de espectáculos para la igualdad y la prevención de la violencia de género con títulos como *Kamishibai*, *Los colores del tic-tac* o *El Principito*. Sus espectáculos, con una interesante combinación de estilos y disciplinas, destacan por una original puesta en escena y la calidad artística y técnica de sus componentes, con las que tratan de acercar la danza a nuevos públicos.

8€ (único) No descuentos habituales / No Nuevos abonos abiertos

M21 20.00 h | OCT | CERVANTES

AMOR DE DIOS

María Pagés Compañía



Dirección María Pagés y El Arbi El Harti
Coreografía, intérprete y dirección musical María Pagés
Dramaturgia y letras El Arbi El Harti
Música Rubén Levaniegos y Sergio Menem
Voz Ana Ramón, Cristina Pedrosa
Guitarra Rubén Levaniegos
Violonchelo Sergio Menem
Percusión Chema Uriarte

1.15 h (s/i)
centrocoreograficomariapages.org

MARÍA PAGÉS ES PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES 2022

Amor de dios es un poderoso solo autobiográfico que muestra a la artista en toda su verdad.

Amor de dios –Centro de Arte Flamenco y Danza Española fundado en Madrid en 1953– se convirtió para la joven María Pagés, recién llegada a Madrid, en un refugio, una suerte de fuente sagrada a la medida del imaginario adolescente, infinito, libre y loco de una bailarina que descubre de pronto la vasta amplitud de la disciplina que ama.

En Amor de Dios, María Pagés aprendió que la danza era genuinamente una escuela de vida. Deseo, conocimiento, envidia, inteligencia emocional, celos, amistad, competitividad, ilusión, disciplina, soledad, voluntad, supervivencia, trascendencia, espiritualidad, identidad... pero también revela en filigrana las piedras que llevamos atadas a los tobillos y que tiran de nosotros permanentemente hacia los infiernos que inventamos los seres humanos para no ser felices.

María Pagés (Sevilla, 1963), iconoclasta por naturaleza, ha hecho de la danza flamenca su patria poética. Pionera en el entendimiento del flamenco como un arte contemporáneo vivo, con una capacidad inusitada de dialogar con su tiempo, está convencida de que en la cultura el intercambio enriquece el arte y favorece una mayor comprensión y empatía entre los seres humanos.

A través del Centro Coreográfico María Pagés y de su Fundación, desarrolla una intensa labor de creación, investigación, formación y de promoción de la danza como paradigma personal de compromiso social y de acción solidaria en beneficio de la niñez, la adolescencia, el género y los colectivos en situación de vulnerabilidad.

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos



X22 20.00 h | OCT | CERVANTES

LA MATERIA

Olga Pericet



© ALAIN SCHERER

Idea original y dirección artística y musical Olga Pericet
Artista invitado Daniel Abreu
Cocreación, coreografía y baile Olga Pericet y Daniel Abreu
Dirección escénica Daniel Abreu
Música original y arreglos José Manuel León y Juanfe Pérez
Guitarra José Manuel León
Bajo Juanfe Pérez
Percusión Javier Rabadán

1.15 h (s/i) Flamenco contemporáneo
olgapericet.com

MEJOR COREOGRAFÍA, XXVII PREMIOS MAX (2024)

La Materia es el segundo capítulo de la trilogía que Olga Pericet inició con *La Leona* –presentado en Danza Málaga 2023– y que culminará con *La Invencible*. Un tríptico que se inspira en las guitarras del mítico luthier Antonio de Torres (Almería 1817-1892), considerado el padre de la guitarra española moderna.

Si con *La Leona*, Pericet miraba a este instrumento desde fuera, con *La Materia* lo hace desde dentro, evocando la madera, el olor, el sonido y el silencio. Un juego de desafíos y complementariedades tejido junto a Daniel Abreu, Premio Nacional de Danza 2014. Un viaje creativo muy físico que busca un flamenco en su hueso, innovador y desnudo.

Creadora internacional, la bailaora y coreógrafa **Olga Pericet** (Córdoba, 1975) comparte su vibrante arte con el público de los principales festivales y teatros del mundo. Bebe de la tradición y se lanza al abismo de lo nunca visto con espectáculos en los que late un flamenco de opuestos: oscuro y luminoso, femenino y masculino, inquietante y bello. En 2018 recibe el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación. A veces sus piezas son el resultado de un proceso de creación personal, otras une su talento al de otros artistas de distintas disciplinas.

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos habituales / Sí Nuevos abonos abiertos



ESTRENO X22 20.00 h | OCT | ECHEGARAY

HAMBRE. ANATOMÍA DE UNA REVOLUCIÓN

Silenciodanza (Nieves Rosales)



© PACO LOBATO

Coreografía e interpretación Nieves Rosales
Dirección escénica y asesoramiento coreográfico Daniel Doña
Dirección musical Daniel Blacksmith

50 min. (s/i) Flamenco conceptual
nievesrosales.com

MEJOR COREOGRAFÍA, XXVII PREMIOS MAX (2024)

La primera revolución femenina. Las mujeres malagueñas salen a las calles para protestar contra la I Guerra Mundial y el hambre mientras una ola revolucionaria recorría el mundo. Uno de los episodios menos conocidos son las huelgas de mujeres que en el invierno de 1918 estallaron por todo el Estado Español. Un grito de dolor y hambre que resuena por las calles de Málaga. Mujeres que no quieren consentir que la capital pase hambre. “A vosotras, madres, hermanas, compañeras solo nos resta deciros que no faltéis a una reunión que para este objeto celebramos el 13 de enero en la calle Beatas”. Un capítulo de nuestra historia que es necesario contar.”

En 2025 **Silenciodanza** cumple 15 años. La bailarina y coreógrafa Nieves Rosales (Málaga, 1981) levanta en 2010 una compañía que ha conseguido traspasar las fronteras del tiempo y ha buscado la creación de un lenguaje propio que aúne la interpretación y la técnica, la danza y el teatro. Una danza de vanguardia, con carácter flamenco y basada en el silencio que intenta buscar nuevos horizontes en cada propuesta y que ha logrado un lugar de referencia en Andalucía.

24€ (único) No descuentos habituales / No Nuevos abonos abiertos

X29 20.00 h | OCT | CERVANTES

LA BELLA DURMIENTE

Ballet de Kiev



Música Piotr Tchaikovsky

Libreto Charles Perrault, versión de los Hermanos Grimm

Coreografía Marius Petipa

Fundador y director del Ballet de Kiev Viktor Ishchuk

Solistas en gira Elena Germanovich, Evhen Lagunov, Yevhen Svetlitsa y Veranika Auchynnikava

1.50 h (c/i) Ballet clásico

www.balletdekiev.com

BALLET DE KIEV, BAILANDO DESDE EL CORAZÓN. DE CADA ENTRADA VENDIDA, 1€ IRÁ DESTINADO A UNICEF PARA APOYAR SU TRABAJO EN UCRANIA

Junto a otros títulos con partitura de Tchaikovsky como *El lago de los cisnes* o *El Cascanueces*, *La bella durmiente* es uno de los ballets más espectaculares y representativos del repertorio clásico. Aunque pone en escena las tres grandiosas fiestas en el palacio del rey Florestán: el bautizo, 16 cumpleaños y la boda de la Princesa Aurora, más el precioso acto del sueño, su hilo conductor es la escenificación del eterno conflicto entre el Bien y el Mal.

En 2017 el prestigioso solista del Teatro de la Ópera de Kiev Viktor Ishchuk (1983) crea, con las estrellas más sobresalientes de Ucrania, una compañía estable con la que poder presentar al mundo el talento, la maestría y la profesionalidad de los artistas de su país.

El **Ballet de Kiev** –con sede en el Centro Internacional de Cultura y Artes de Kiev, Ucrania– mantiene entre sus objetivos principales el cuidado de las tradiciones y de la esencia del ballet clásico más puro. Cada representación es una fiesta para los sentidos por la sobriedad de las coreografías, la perfección de sus líneas, el virtuosismo de sus solistas así como la vistosidad y grandeza de sus decorados y vestuario.

54€ 40€ 29€ 18€ Sí descuentos habituales / No Nuevos abonos abiertos

L29 20.00 h | DIC | CERVANTES

EL LAGO DE LOS CISNES

Ballet Clásico Internacional



Música P.I. Tchaikovsky

Coreografía M. Petipá (versión A. Sharaev)

Director general BCI Andrey Sharaev

Maestra Elizaveta Savina

Solistas principales Tatiana Nazarchevici, Nikolay Nazarchevici, Denis Donica y Nicole Ferazzino

Producción Tatiana Solovieva

2.00 h (c/i) Ballet clásico

www.tatianasolovievaproducciones.com

El príncipe Sigrifido, prendado por la belleza de la princesa Odette convertida en cisne por Von Rothbard, promete salvarla aunque él también será víctima del hechizo del malvado mago. Solo el amor verdadero podrá vencer la maldición.

Fundado en 2012 y dirigido por Andrey Sharaev, exsolista del Ballet de Moldavia o el Columbia Classical Ballet, el **Ballet Clásico Internacional** ofrece versiones de los grandes clásicos con espectaculares escenografías y magníficos solistas.

El BCI es una propuesta artística de Tatiana Solovieva Producciones, que lleva más de 30 años compartiendo, respetando y honrando la hermosa tradición del ballet clásico. Sus producciones han sido ampliamente reconocidas por su calidad.

54€ 40€ 29€ 18€ **Sí descuentos habituales / No Nuevos abonos abiertos**

M6 19.30 h | ENE | CERVANTES

EL CASCANUECES

Ballet de Kiev



Música Piotr Ilich Tchaikovsky

Libreto Ernst Theodor Amadeus Hoffmann

Coreografía Marius Petipa

Fundador y director del Ballet de Kiev Viktor Ishchuk

Solistas en gira Elena Germanovich, Evhen Lagunov, Yevhen Svetlitsa y Veranika Auchynnikava

1.35 h (c/i) Ballet clásico

www.balletdekiev.com

BALLET DE KIEV, BAILANDO DESDE EL CORAZÓN. DE CADA ENTRADA VENDIDA, 1€ IRÁ DESTINADO A UNICEF PARA APOYAR SU TRABAJO EN UCRANIA

A modo de cuento infantil –muñecos que cobran vida la noche de Navidad y arrastran a la niña protagonista a vivir mágicas aventuras– *El Cascanueces* habla de la añoranza por la inocencia perdida y el choque entre la realidad de los adultos y el mundo de los sueños de la infancia.

En 2017 el prestigioso solista del Teatro de la Ópera de Kiev Viktor Ishchuk (1983) crea, con las estrellas más sobresalientes de Ucrania, una compañía estable con la que poder presentar al mundo el talento, la maestría y la profesionalidad de los artistas de su país.

El **Ballet de Kiev** –con sede en el Centro Internacional de Cultura y Artes de Kiev, Ucrania– mantiene entre sus objetivos principales el cuidado de las tradiciones y de la esencia del ballet clásico más puro. Cada representación es una fiesta para los sentidos por la sobriedad de las coreografías, la perfección de sus líneas, el virtuosismo de sus solistas así como la vistosidad y grandeza de sus decorados y vestuario.

54€ 40€ 29€ 18€ Sí descuentos habituales / No Nuevos abonos abiertos

LOW ZS



ORGANIZA

málaga

 Ciudad de Málaga

MálagaProcultura

TC TEATRO CERVANTES

TE TEATRO ECHEGARAY

COLABORA

            

inaem

teatrocervantes.es   