

-AAA- MÁLAGA CLÁSICA

XIII Festival Internacional de Música de Cámara



EL NUEVO MUNDO ***THE NEW WORLD***

26/05_01/06/2025

ORGANIZAN

málaga



Ciudad
de Málaga

MálagaProcultura

T C TEATRO
CERVANTES

TE TEATRO
ECHegaray

ACADEMIA
INTERNACIONAL
GALAMIAN

HP
Hotel Auditor

Fundación "La Caixa"

teatrocervantes.es malagaclasica.com



Estimado público,

Nos complace enormemente darles la bienvenida a la decimotercera edición de Málaga Clásica.

Este año redescubriremos *El Nuevo Mundo*. A través de la música, contaremos la historia de la esperanza, las aventuras y los desafíos de aquellos que dejaron todo atrás en busca de una nueva vida, un nuevo hogar. Una nueva voz se le dio al mundo, la voz de quienes, a través del canto, reclamaron su libertad.

El encuentro entre lo familiar y lo desconocido dio lugar a un lenguaje que conservaba el mismo espíritu musical que sus ancestros: el espíritu de aquello que nos une, de lo universal.

Los compositores que exploraremos quedaron maravillados por la belleza inalterada y el misterio de lo desconocido. También fueron impulsados por la valentía de expresar y la fe para convertir su nostalgia e indignación en obras musicales que llenaron el mundo de luz y vida.

De la mano de extraordinarios músicos internacionales, escucharemos piezas de más de 30 compositores diferentes, cada uno con una visión única sobre este fenómeno cultural.

Siguiendo la tradición de Málaga Clásica, el festival incluirá un concierto protagonizado por jóvenes talentos excepcionales, cuyo nuevo mundo es el escenario. Además, este año presentamos una novedad: un encuentro con algunos de los artistas de Málaga Clásica, donde compartirán cómo resuena en ellos este programa y relatarán sus experiencias como músicos viajeros o sobre lo que han encontrado personalmente en *El Nuevo Mundo*.

Con sincero agradecimiento,
Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen
Directores artísticos de Málaga Clásica

Dear audience

We are very pleased to welcome you to the thirteenth edition of Málaga Clásica.

This year, we will rediscover *The New World*. Through music, we will tell the story of the hope, adventures and struggles of those who left everything behind looking for a new life, a new home. A new voice was given to the world, the voice of the people who claimed freedom, through song.

The encounter of the familiar and the foreign, gave rise to a language that carried the same musical spirit as its ancestors, the spirit of that which unites us, of the universal.

The composers that we will explore were overcome with untarnished beauty and the mystery of the unfamiliar. They had the bravery to express and the faith to turn their nostalgia and indignation into works of music that filled the world with light and life.

In the hands of remarkable international musicians, we will hear pieces by more than 30 different composers, each with something to say about this cultural phenomena in an absolutely unique way.

Continuing Málaga Clásica's tradition, the festival will also include a concert given by young outstanding talents whose new world is the stage. This year also presents a novelty: an encounter with some of the artists of Málaga Clásica where they will discuss how the program resonates with them, and share their experiences, as travelling musicians, or what they personally encountered in *The New World*.

With heartfelt appreciation,
Jesús Reina and Anna Margrethe Nilsen
Artistic directors of Málaga Clásica

Precios

Teatro Echegaray 15€ (único) No descuentos. Teatro Cervantes 20€ (único) No descuentos
10% descuento por la compra de entradas para todos los conciertos del festival

Málaga Clásica Talentos: Entradas por invitación (2 por persona), disponibles en taquillas e Internet desde las 11.00 h del viernes 23 de mayo

Actualizaciones en teatrocvantes.es



—AAA— MÁLAGA CLÁSICA

XIII Festival Internacional de Música de Cámara

EL NUEVO MUNDO **THE NEW WORLD**

L26 mayo 20.00 h / Teatro Echegaray

CONCIERTO DE MÁLAGA CLÁSICA TALENTOS
CONCERT WITH MÁLAGA CLÁSICA TALENTS

M27 mayo 20.00 h / Teatro Echegaray

ENCUENTRO CON ARTISTAS DEL FESTIVAL
CONCIERTO DE MÁLAGA CLÁSICA TALENTOS
ENCOUNTER WITH FESTIVAL ARTISTS
CONCERT WITH MÁLAGA CLÁSICA TALENTS

X28 mayo 20.00 h / Teatro Echegaray

DEL NUEVO MUNDO
FROM THE NEW WORLD

J29 mayo 20.00 h / Teatro Echegaray

EL SONIDO DE AMÉRICA
THE SOUND OF AMERICA

V30 mayo 20.00 h / Teatro Echegaray

TODO ES JAZZ
IT'S ALL ABOUT JAZZ

S31 mayo 20.00 h / Teatro Echegaray

EL SUEÑO DEL INMIGRANTE
THE IMMIGRANT'S DREAM

D1 junio 19.00 h / Teatro Cervantes

HOLLYWOOD Y BROADWAY
HOLLYWOOD AND BROADWAY

MÁLAGA CLÁSICA TALENTOS **MÁLAGA CLÁSICA TÁLENTS**



L26 mayo 20.00 h / Teatro Echegaray

CONCIERTO DE MÁLAGA CLÁSICA TALENTOS
CONCERT WITH MÁLAGA CLÁSICA TALENTS

1.30 h (c/i)

M27 mayo 20.00 h / Teatro Echegaray

ENCUENTRO CON ARTISTAS DEL FESTIVAL
CONCIERTO DE MÁLAGA CLÁSICA TALENTOS
ENCOUNTER WITH FESTIVAL ARTISTS
CONCERT WITH MÁLAGA CLÁSICA TALENTS

1.30 h (c/i)

Entradas por invitación (2 por persona), disponibles en taquillas e Internet desde las 11.00 h del viernes 23 de mayo
Free admission subject to collecting invitations (2 per person) available at ticket offices and on the Internet from 11:00 a.m. on Friday, May 23

MÁLAGA CLÁSICA TALENTOS
MÁLAGA CLÁSICA TALENTS

Como festival de música de cámara y siguiendo una de las filosofías principales del género, entendemos que Málaga Clásica ha de ser un acontecimiento estrechamente unido al público y a la ciudad en la que se celebra, con una relación recíproca en la que todas las partes se sientan implicadas en el disfrute de la música. Es por esto que en esta XIII edición queremos que, de nuevo, los jóvenes talentos puedan ser partícipes del festival brindándoles la oportunidad de tocar y de compartir experiencias con músicos invitados de prestigio internacional. Los jóvenes talentos, elegidos mediante un proceso de selección por nuestros directores artísticos, serán los encargados de actuar en uno de los conciertos de este ciclo. Además serán afortunados de recibir clases magistrales programadas en el transcurso del festival.

Para más información: secretaria.malagaclasica@gmail.com, Tel. 699 067 452

As a chamber music festival, and following one of the main philosophies of the genre, we understand that Málaga Clásica ought to be an event closely tied to and celebrated by the audience and the city of Málaga. As such, we aim for a reciprocal relationship where all parties involved can enjoy the music. In this XIII edition, we want young talents to participate in the festival, allowing them to perform and share experiences with the invited musicians of international prestige. The groups of young talents, chosen through a selection process by our artistic directors, will be in charge of performing in one of the concerts of this series. They will also be the lucky ones to receive the masterclasses scheduled during the festival.

For more information: secretaria.malagaclasica@gmail.com, Tel. 699 067 452

ENCUENTRO CON LOS ARTISTAS **ENCOUNTER WITH THE ARTISTS**

En este encuentro interactivo, abierto al público y en el que habrá una sesión de preguntas y respuestas, los artistas de Málaga Clásica compartirán sus historias sobre lo vivido y experimentado al encontrarse personalmente con *El Nuevo Mundo*. Muchos de los músicos que actúan en Málaga Clásica emigraron de sus países de origen y a veces permanecieron en el nuevo hogar. Otros regresaron o buscaron una nueva vida en un lugar distinto. En todos los casos, vivieron la mezcla cultural, la novedad y las diferentes maneras de ver el mundo. El encuentro estará precedido por una actuación de *Málaga Clásica Talentos*.

In this interactive event, open to the public and featuring a Q&A session, the artists of Málaga Clásica will share their personal stories and experiences of encountering *The New World*. Many of the musicians performing at Málaga Clásica emigrated from their home countries, sometimes settling permanently in their new homes, while others returned or sought new lives elsewhere. In all cases, they encountered cultural fusion, novelty, and different ways of seeing the world. The event will be preceded with a performance by *Málaga Clásica Talentos*.

CONCIERTOS TEMÁTICOS
EL NUEVO MUNDO
THE NEW WORLD

PROGRAMAS Y NOTAS



X28 mayo 20.00 h / Teatro Echegaray

DEL NUEVO MUNDO **FROM THE NEW WORLD**



Claude Debussy (1862-1918). 'Golliwog's cakewalk' de *Children's corner (El rincón de los niños)*, L.113, para piano solo

Josu de Solaun piano

Darius Milhaud (1892-1974). *La création du monde*, Op.81b, para quinteto con piano

Grigory Kalinovsky violín / Clemence de Forceville violín / Eleanor Kendra James viola / Benedict Kloeckner violonchelo / José Gallardo piano

Darius Milhaud (1892-1974). 'Brazileira', No.3 de *Scaramouche*, Op.165b (arr. Jasha Heifetz), para violín y piano

William Kroll (1901-1980). *Banjo and fiddle*, para violín y piano

Jesús Reina violín / Natalia Kuchaeva piano



Jesús Reina (1986-). *Miniaturas*, para violín y piano

Jesús Reina violín / Josu de Solaun piano

Stephen Foster (1826-1864). *Old folks at home*, para voz y piano

Antonín Dvorak (1841-1904). 'Goin' home' de la *Sinfonía No.9 'Del Nuevo Mundo'* (arr. William Arms Fisher), para voz y piano

Nils Georg Nilsen tenor / Josu de Solaun piano

Antonín Dvorak (1841-1904). *Cuarteto de cuerda No.12 en fa mayor 'Americano'*, Op.96

Anna Margrethe Nilsen violín / Jesús Reina violín / Eleanor Kendra James viola / Christophe Morin violonchelo

1.30 h (c/i)

Este primer concierto nos adentra en perspectivas de un nuevo mundo cultural descubierto, creado y, sobre todo, imaginado en la obra de diferentes compositores. Desde la figura del controvertido personaje ficticio 'Golliwog' en Debussy hasta el homenaje al nuevo continente por parte del checo Dvorak. También sonarán en el concierto referencias al sur de América en Milhaud, al folk americano en *Banjo and fiddle*, de Kroll, o una miniatura basada en un tema concebido en Nueva York de Reina. Tendrá presencia el considerado "padre" de la música Americana, Stephen Foster, en una velada que promete llenar al público con la energía de estos nuevos mundos sonoros.

The first concert takes us through perspectives of a newly discovered cultural world, which has been created and above all imagined in the works of different composers. From the controversial fictional character "Golliwog" in Debussy, to Dvorak's homage to the new continent. Additionally, there will be references to the South of America in Milhaud, to American folk music in Kroll's *Banjo and fiddle* and a miniature based on a theme conceived in New York by Jesús Reina. Stephen Foster, known as the "father" of American music, will also be present in an evening which promises to fill the audience with the energy of these new sounding worlds.

J29 mayo 20.00 h / Teatro Echegaray

EL SONIDO DE AMÉRICA **THE SOUND OF AMERICA**

●
Amy Beach (1867-1944). *Romance*, para violín y piano, Op.23

Clemence de Forceville violín / Natalia Kuchaeva piano

Samuel Barber (1910-1981). Cuatro canciones para voz y piano, Op.13

Susanne Hvinden Hals soprano / Josu de Solaun piano

Charles Ives (1874-1954). Cuarteto de cuerda No.1 de *The Salvation Army (El Ejército de Salvación)*

Clemence de Forceville violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Eleanor Kendra James viola / Benedict Kloeckner violonchelo

● ●
Samuel Barber (1910-1981). *Adagio del Cuarteto de cuerda*, Op.11

Clemence de Forceville violín / Grigory Kalinovsky violín / Eleanor Kendra James viola / Christophe Morin violonchelo

John Corigliano (1938-). *Sonata para violín y piano*

Jesús Reina violín / Natalia Kuchaeva piano

1.30 h (c/i)

El título del programa es la mejor explicación que se puede tener sobre este. “El sonido de América”, el sonido en la música de cámara resultante del crisol cultural que fue y que es EE.UU. Bellas melodías de Amy Beach, la sensibilidad de Barber, la revolución musical de Ives y la valentía de Corigliano tomarán protagonismo en un concierto que muestra el nacimiento y desarrollo de algo nuevo creado sobre los monumentos ya existentes de las culturas nativas y europeas.

The title of this program is the best explanation that can be made about it. “The sound of America”, the sound of chamber music resulting from a cultural melting pot, which was and is the United States. Amy Beach’s beautiful melodies, Barber’s sensitivity, the musical revolution of Ives or the bravery of Corigliano, will take the spotlight in a concert that shows the birth and development of something new, built atop of preexisting monuments of the native and European cultures.

v30 mayo 20.00 h / Teatro Echegaray

TODO ES JAZZ **IT'S ALL ABOUT JAZZ**



Paul Nero (1917-1958). *The hot canary* para violín y piano

Anna Margrethe Nilsen violín / Josu de Solaun piano

Kurt Weill (1900-1950). 'Speak low' del musical *One touch of Venus (Venus era mujer)*, para voz y piano

Nils Georg Nilsen tenor / José Gallardo piano

George Gershwin (1898-1937). 'I loves you, Porgy' de la ópera *Porgy and Bess*, para voz y piano

'Summertime' de la ópera *Porgy and Bess*, para voz y piano

Susanne Hvinden Hals soprano / José Gallardo piano

Maurice Ravel (1875-1937). *Sonata para violín y piano No.2 en sol mayor, M.77*

Anna Margrethe Nilsen violín / Josu de Solaun piano



Erik Satie (1866-1925). *Parade*, para piano a 4 manos

José Gallardo piano / Josu de Solaun piano

Paul Schoenfield (1947-2024). *Cafe music*, para trío con piano

Jesús Reina violín / Benedict Kloeckner violonchelo / José Gallardo piano

Dmitri Shostakovich (1906-1975). Vals No.2 de la *Suite para orquesta de jazz No.2* (arr. Paul Lavender)

Grigory Kalinovsky violín I / Anna Margrethe Nilsen violín I / Clemence de Forceville violín II /

Jesús Reina violín II / Eleanor Kendra James viola / Bruno Hock Merino viola / Christophe Morin violonchelo /

Benedict Kloeckner violonchelo / Artista invitado contrabajo

1.30 h (c/i)

El ragtime y el jazz emergieron en América a principios de 1900 ganando enorme popularidad entre admirados intérpretes como Paul Nero. Llegado al Nuevo Mundo como inmigrante, Kurt Weill observó la ventaja que suponía la libertad rítmica y armónica en el jazz, al igual que la simplicidad y claridad de las melodías. Considerando este nuevo estilo como folclore americano, George Gershwin incorporó elementos de esta música a sus composiciones de manera brillante, como en *Porgy y Bess*, siendo pionero al marcar nuevas direcciones dentro de la música clásica. La fuerte influencia de Gershwin en París provocó que varios compositores siguieran su ejemplo, como Maurice Ravel, o el excéntrico Satie, que ya se había inspirado en el ragtime y el jazz como se puede apreciar en su "escandalosa" *Parade*. En este programa también podremos disfrutar del entretenido *Cafe music*, de Paul Schoenfield, y de una de las contribuciones de Shostakovich a la recién fundada orquesta estatal de jazz de la Unión Soviética.

When ragtime and jazz emerged in America around the early 1900s, it gained enormous popularity with admired performers like Paul Nero. Arriving to the New World as an immigrant, Kurt Weill saw the advantage of rhythmic and harmonic freedom in jazz, as well as melodic simplicity and directness. Considering this new style American folk music, George Gershwin brilliantly adopted elements into his compositions, like *Porgy and Bess*, pioneering a fresh direction within classical music. Gershwin's strong influence in Paris resulted in several French composers following suit, one of them being Maurice Ravel, while the eccentric Eric Satie had however, quite early on, already drawn inspiration from ragtime and jazz, as can be appreciated in his "scandalous" *Parade*. In this program we also get to enjoy the entertaining *Cafe Music* by Paul Schoenfield, and one of Shostakovich's contributions to the then newly founded jazz state orchestra of the Soviet Union.

31 mayo 20.00 h / Teatro Echegaray

EL SUEÑO DEL INMIGRANTE **THE IMMIGRANT'S DREAM**

● **Sergei Rachmaninov** (1873-1943). *Trío elegíaco No.1 en sol menor*, para trío con piano

Grigory Kalinovsky violín / Christophe Morin violonchelo / Natalia Kuchaeva piano

● **Béla Bartók** (1881-1945). *Rapsodia No.1 para violín y piano*, BB.94a

Jesús Reina violín / Josu de Solaun piano

● **Sigmund Romberg** (1887-1951). 'I'll walk with God' de la opereta *The student prince (El príncipe estudiante)*, para voz y piano

● **Lucio Dalla** (1943-2012). *Caruso*, para voz y piano

Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

● ● **Ernst Bloch** (1885-1977). 'Nigun', No.2 de *Baal Shem*, para violín y piano

Grigory Kalinovsky violín / Natalia Kuchaeva piano

● **Igor Stravinsky** (1882-1971). *L'Histoire du soldat (La historia del soldado)*, para violín, clarinete y piano

Clemence de Forceville violín / Rafael García clarinete / Josu de Solaun piano

● **Kurt Weill** (1900-1950). 'I'm a stranger here myself' del musical *One touch of Venus (Venus era mujer)*, para voz y piano

'It never was you' del musical *Knickerbocker holiday (Pierna de plata)*, para voz y piano

Susanne Hvinden Hals soprano / José Gallardo piano

● **Sigmund Romberg** (1887-1951). 'Deep in my heart, dear' de la opereta *The student prince (El príncipe estudiante)*, para dúo de voz y piano

Susanne Hvinden Hals soprano / Nils Georg Nilsen tenor / José Gallardo piano

1.30 h (c/i)

La lista de personas que emigraron al Nuevo Mundo es interminable. Soñando con nuevas oportunidades profesionales, muchos compositores e intérpretes, como Rachmaninov, Romberg y Bloch, zarparon hacia América a finales del siglo XIX y principios del XX llevando consigo sus orígenes y estilo, lo que resultó en una emocionante mezcla de culturas. Más tarde, cuando las Guerras Mundiales arrasaron Europa, autores como Bartók, Stravinsky y Weill se vieron obligados a huir y continuar su vida al otro lado del Atlántico. Algunos de estos músicos ocuparon importantes puestos como directores de orquestas emergentes en América o como influyentes maestros y directores de conservatorios, de modo que terminaron moldeando el futuro de la música, la interpretación y la educación en América. En este programa podemos escuchar los recuerdos del "viejo" mundo en las obras de Rachmaninov, Bartók y Bloch, mientras que el Nuevo Mundo trae una luz diferente a las obras de Romberg, Dalla, Stravinsky y Weill.

The list of people that emigrated to the New World is endless. Dreaming of new career opportunities, many composers and performers, like Rachmaninoff, Romberg and Bloch, set sail for America in the late 1800s and early 1900s, each bringing with them their background and style, resulting in an exciting mix of cultures. Later on when the World Wars roared in Europe, composers like Bartók, Stravinsky and Weill were forced to flee and continue their life across the Atlantic. Several of the musicians took up important posts as conductors of emerging American orchestras, as influential teachers and heads of conservatories, and thus ended up shaping the future of music, performance and education in America. In this program we can hear the memories of the “old” world in the works of Rachmaninoff, Bartók and Bloch, while the New World brings a different light to the works of Romberg, Dalla, Stravinsky and Weill.

D1 junio 19.00 h / Teatro Cervantes

HOLLYWOOD Y BROADWAY **HOLLYWOOD AND BROADWAY**

●
Irving Berlin (1888-1989). 'There's no business, like show business' del musical *Annie get your gun* (*La reina del oeste*), para dúo de voz y piano
'God bless America', para voz y piano

Susanne Hvinden Hals soprano / Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957). 'Much ado about nothing' ('Mucho ruido y pocas nueces'), suite para violín y piano, Op.11

Anna Margrethe Nilsen violín / José Gallardo piano

John Williams (1932-). Tema de *Schindler's list* (*La lista de Schindler*), para violín y piano

Jerry Bock (1928-2010). 'Fiddler on the roof' ('El violinista en el tejado'), (arr. John Williams), para violín y piano

Jesús Reina violín / Josu de Solaun piano

Leonard Bernstein (1918-1990). 'Glitter and be gay' de la opereta *Candide*, para voz y piano

'Make our garden grow' de la opereta *Candide*, para dúo de voz y piano

Susanne Hvinden Hals soprano / Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

● ●
Aaron Copland (1900-1990). *Appalachian spring*, suite para 13 instrumentos

Josu de Solaun director

Clemence de Forceville violín I / Anna Margrethe Nilsen violín I / Jesús Reina violín II /

Grigory Kalinovsky violín II / Eleanor Kendra James viola / Bruno Hock Merino viola /

Christophe Morin violonchelo / Benedict Kloeckner violonchelo / Artista invitado contrabajo /

José Gallardo piano / Artista invitado flauta / Rafael García clarinete / Artista invitado fagot

Manuel Ponce (1882-1948). *Estrellita*, para voz y piano

Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

Leonard Bernstein (1918-1990). 'Maria' del musical *West Side Story*, para voz y piano

'Tonight' del musical *West Side Story*, para dúo de voz y piano

Susanne Hvinden Hals soprano / Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

1.30 h (c/i)

Como afirma claramente Irving Berlin: no hay negocio como el negocio del espectáculo. Cuando Korngold conquistó Hollywood, habiendo dejado Austria durante la Segunda Guerra Mundial, revolucionó la composición para el cine, enriqueciendo las películas con una música impresionante. A medida que Hollywood atrajo a otros muchos compositores clásicos, ofreciendo buenos trabajos y oportunidades, su innovación y gran imaginación alteraron la propia idea de la composición para el celuloide, otorgando un nuevo respeto al género. Uno de los compositores más queridos de América, Copland, también escribió tanto para el escenario como para la gran pantalla, y está representado en este programa con su apreciada *Appalachian spring*. Varios aclamados intérpretes terminaron viviendo

en el área de Los Ángeles, como el violinista Jasha Heifetz, quien a través del cine dio fama a piezas como la encantadora *Estrellita*, de Ponce. La leyenda viviente John Williams es conocido por sus contribuciones icónicas a las bandas sonoras de títulos como *La guerra de las galaxias*, *Harry Potter* o *La lista de Schindler*, además de realizar arreglos para composiciones tan queridas como *El violinista en el tejado*.

Mientras Los Ángeles se convertía en el centro de la música cinematográfica, Nueva York fue el lugar donde los musicales llegaron al escenario. Una verdadera fuerza dentro de la música clásica como director de orquesta, pianista y compositor, Leonard Bernstein también dejó su huella en Broadway con sus obras de fusión cultural, produciendo grandes éxitos como el brillante *Candide*. Terminamos este concierto y el festival con *West Side Story*, de este compositor, ambientada en la ciudad que nunca duerme, un escenario que nunca descansa, y que trae consigo las luchas y sueños de los esperanzados en un Nuevo Mundo.

Like Irving Berlin states clearly; there is no business like show business. When Korngold took Hollywood by storm, having left Austria during World War II, he revolutionised film scoring enriching movies with stunning music. As Hollywood attracted many classical composers, offering good work and opportunities, their innovation and great imagination, altered the very idea of film composing, bringing a new respect to the genre. One of America's most loved composers, Copland, also wrote both for the stage and film, represented in this concert program with his cherished *Appalachian Spring*. A number of acclaimed performers ended up living in the Los Angeles area, like the violinist Jasha Heifetz, who through the movie screen brought fame to pieces like the enchanting *Estrellita* by Ponce. Today's living legend, John Williams, is known for his iconic contributions to film music like *Stars Wars*, *Harry Potter* and *Schindler's List*, as well as arranging loved compositions like Bock's *Fiddler on the Roof*.

While Los Angeles became the center for film music, New York was where musicals made their way onto the stage. A true force within classical music as an active conductor, pianist and composer, Bernstein also put his mark on Broadway with his melting-pot works, producing huge hits like the sparkling *Candide*. We end this concert and the festival with Bernstein's *West Side Story*, set in the city that never sleeps, on a stage that never rests, bringing forth the struggles and dreams of the hopeful in a New World.



ARTISTAS **ARTISTS**

Violín

Jesús Reina
Anna Margrethe Nilsen
Clemence de Forceville
Grigory Kalinovsky

Viola

Eleanor Kendra James

Violonchelo

Benedict Kloeckner
Christophe Morin

Piano

José Gallardo
Natalia Kuchaeva
Josu de Solaun

Soprano

Susanne Hvinden Hals

Tenor

Nils Georg Nilsen

Clarinete

Rafael García

DIRECCIÓN ARTÍSTICA ARTISTIC DIRECTORS

• Jesús Reina violín



Reconocido por su profunda musicalidad y un sonido lleno de expresión, Jesús Reina (Málaga, 1986) es una de las figuras más destacadas del panorama violinístico actual. Su talento y sensibilidad interpretativa lo han llevado a presentarse en prestigiosas salas como Wigmore Hall y Royal Festival Hall en Londres, Carnegie Hall en Nueva York, la Filarmónica de San Petersburgo, el Auditorio Nacional de Madrid y el Palau de la Música de Barcelona. Desde temprana edad, Reina mostró una conexión excepcional con el violín. Inició su formación con su abuelo, José Reina, antes de trasladarse a la Yehudi Menuhin School para estudiar con Natasha Boyarskaya y el propio

Menuhin. Posteriormente, continuó su educación en la Escuela Reina Sofía con José Luis García Asensio, en la Universidad de Indiana con Mauricio Fuks y en la Manhattan School of Music con Patinka Kopec y Pinchas Zukerman. Ha actuado como solista junto a la Orquesta Filarmónica del Teatro Mariinsky, la Orquesta de Cámara de Múnich, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y la Filarmónica de Málaga, bajo la dirección de maestros como Valery Gergiev, Pinchas Zukerman, Manuel Hernández Silva y Eiji Oue.

Su pasión por la música de cámara lo ha llevado a compartir escenario con músicos de renombre como Guy Braunstein, Paul Neubauer, Judith Jáuregui y Josu de Solaun. Ha participado en festivales de gran prestigio como el Miami Piano Festival, Music@Menlo en California, Fêtes Musicales y el Festival Pau Casals en Francia, el Festival Sonoro en Rumanía, así como en la Quincena Musical de San Sebastián y el Festival del Escorial en España.

En 2025, Jesús Reina ha sido nombrado Artista Residente de la Orquesta Ciudad de Almería (OCAL), donde colabora como solista en los conciertos sinfónicos, profesor en las actividades de formación para jóvenes músicos y miembro en agrupaciones de cámara. Comprometido con la educación y el desarrollo musical, es cofundador y codirector artístico, junto a la violinista Anna Nilsen, del festival Málaga Clásica y de la Academia Galamian, institución de referencia para la alta especialización de jóvenes músicos. Su labor ha sido reconocida con la Medalla de Honor de Málaga y el Premio Puerta de Andalucía. Además de su carrera interpretativa, participa como jurado en el programa televisivo *Tierra de Talento*, de Canal Sur, acercando la música clásica a nuevas audiencias y colaborando con artistas de diversos géneros.

Recognized for his profound musicality and highly expressive sound, Jesús Reina (Málaga, 1986) is one of the most outstanding figures in today's violin scene. His talent and interpretative sensitivity have led him to perform in prestigious venues such as Wigmore Hall and Royal Festival Hall in London, Carnegie Hall in New York, the St. Petersburg Philharmonia, the Auditorio Nacional in Madrid, and the Palau de la Música in Barcelona. From an early age, Reina showed an exceptional connection with the violin. He began his training with his grandfather, José Reina, before moving to the Yehudi Menuhin School, where he studied under Natasha Boyarskaya and Lord Menuhin himself. He later continued his education at the Escuela Reina Sofía with José Luis García Asensio, Indiana University with Mauricio Fuks, and the Manhattan School of Music with Patinka Kopec and Pinchas Zukerman.

As a soloist, he has performed with the Mariinsky Theatre Philharmonic Orchestra, the Munich Chamber Orchestra, the Barcelona Symphony Orchestra, and the Málaga Philharmonic Orchestra, under the

direction of renowned conductors such as Valery Gergiev, Pinchas Zukerman, Manuel Hernández Silva, and Eiji Oue. His passion for chamber music has led him to share the stage with distinguished musicians such as Guy Braunstein, Paul Neubauer, Judith Jáuregui, and Josu de Solaun. He has participated in prestigious festivals such as the Miami Piano Festival, Music@Menlo in California, Fêtes Musicales and the Pau Casals Festival in France, the Sonoro Festival in Romania, as well as Quincena Musical de San Sebastián and the Festival del Escorial in Spain.

In 2025, Jesús Reina was named Artist-in-Residence of the Orquesta Ciudad de Almería (OCAL), where he collaborates as a soloist in symphonic concerts, a professor in training programs for young musicians, and a member of chamber ensembles. Committed to education and musical development, he is, alongside violinist Anna Nilsen, the co-founder and artistic co-director of Festival Málaga Clásica and the Galamian Academy alongside violinist Anna Nilsen, a leading institution for the advanced training of young musicians. His work has been recognized with the Medalla de Honor de Málaga and the Premio Puerta de Andalucía. Beyond his performing career, he has also served as a judge on the Canal Sur television program "Tierra de Talento," bringing classical music to new audiences and collaborating with artists from various genres.

• **Anna Margrethe Nilsen** violín



Anna Margrethe Nilsen ha sido elogiada por su "virtuosismo, expresividad y un exquisito trato melódico" (revista *Ritmo*). A la edad de nueve años hizo su debut como solista con la Orquesta de Radiotelevisión de Noruega y, a continuación, fue invitada a actuar como solista con la Filarmónica de Bergen, la Orquesta de Cámara de Kaliningrado, la Sinfónica de Trondheim, la Sinfónica de Kristiansand, las Sinfónicas de Asker y Bærum, Orquesta de Cámara de Novgorod, Orquesta de la Ópera de Noruega, Orquesta de Cámara de Galicia, Sinfónica de Murcia, Filarmónica de Manhattan School of Music, Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo y

Orquesta de Cámara Estatal de Bielorrusia.

Ha actuado por toda Europa, Asia, Norteamérica y Sudamérica, en prestigiosos escenarios como la Wiener Konzerthaus, Oslo Concert Hall, Carnegie Hall, Grieg Hall de Bergen, Teatro Cervantes de Málaga, Auditorio de León, St. Petersburg Philharmonic Glinka Hall y Teatro de las Condes en Santiago (Chile). Como ávida músico de cámara ha tenido el placer de tocar junto a artistas distinguidos como Lars Anders Tomter, Guy Braunstein, Liza Fershtman, Henri Demarquette, Øyvind Gimse, el American String Quartet, Paul Neubauer, Amanda Forsyth y Pinchas Zukerman. Como concertino invitada de la Orquesta Santa Cecilia, realizó una gira por España actuando en el Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio de Zaragoza y Palau de Valencia, junto con el director y violinista Julian Rachlin.

Comenzó a tocar el violín a la edad de 4 años y ha estudiado con el profesor Isaac Schuldman. Obtuvo el Bachelor y Master de Música en la Manhattan School of Music en Nueva York, estudiando con Patinka Kopec y Pinchas Zukerman, como parte del 'The Pinchas Zukerman Performance Program'. Nilsen es ganadora de los concursos Sparre Olsen (Noruega), Eisenberg-Fried (Nueva York), Lillian Fuchs (Nueva York) y Nacional de Violín para Jóvenes Noruegos, y ha recibido el Premio Dobloug, el Premio Hugo Kortschak y la Medalla de Honor de Málaga. En pasadas temporadas ha actuado como solista con la Orquesta de la Universidad Nacional de Santiago (Chile), la Orquesta Sinfónica de Murcia, la Joven Orquesta de León, la Orquesta de la Academia Galamian y la Orquesta de Cámara Barratt Due, inter-

pretando los conciertos para violín de Tchaikovsky, Brahms, Mendelssohn, Mozart y Vivaldi. También en recitales y conciertos de música de cámara en Nueva York, con músicos como Pinchas Zukerman, en el Festival Internacional de Piano de Miami en Florida, el Festival de Música MurciArt de Murcia, el festival Podium en Haugesund en Noruega y el Festival Internacional AvilÉs Música. Próximamente se publicará su grabación para el sello Aria Classics con obras de Busoni y Szymanowski, junto al pianista Josu de Solaun. Actualmente es uno de los concertinos principales de la ADDA Simfónica de Alicante. Es cofundadora y profesora de violín en la Academia Internacional Galamian y codirectora del festival Málaga Clásica.

Anna Margrethe Nilsen has been praised for her “virtuosity, expressiveness and a very wise convergence of sensitive interpretative lines to gggbgether with an exquisite melodic treatment” (“Ritmo” Magazine). At the age of nine she made her solo debut with the Norwegian Broadcasting Orchestra, and has following been invited to perform as a soloist with the Bergen Philharmonic Orchestra, Kaliningrad Chamber Orchestra, Murcia Symphony Orchestra, Trondheim Symphony Orchestra, Kristiansand Symphony Orchestra, Bærum and Asker Symphony Orchestras, Novgorod Chamber Orchestra, Norwegian Opera Orchestra, Galician Chamber Orchestra, Manhattan School of Music Philharmonia, St. Petersburg State Symphony Orchestra and Belarussian State Chamber Orchestra.

She has performed all over Europe, in Asia, North America and South America, in prestigious venues such as the Wiener Konzerthaus, Oslo Concert Hall, Carnegie Hall, Grieg Hall of Bergen, Teatro Cervantes in Málaga, Leon Auditorio, St. Petersburg Philharmonic Glinka Hall and Teatro de las Condes in Santiago (Chile). An avid chamber musician she has had the pleasure of performing alongside distinguished artists, including Lars Anders Tomter, Guy Braunstein, Liza Fershtman, Henri Demarquette, Øyvind Gimse, the American String Quartet, Paul Neubauer, Amanda Forsyth and Pinchas Zukerman, and is one of the violinists in the newly formed Picasso String Quartet. Invited as a guest concertmaster of the Santa Cecilia Orchestra, she toured Spain, performing in Madrid’s National Auditorium, Auditorium of Zaragoza and Palau de Valencia, with conductor and violinist Julian Rachlin.

She started playing the violin at the age of 4, and has studied with Professor Isaac Schuldman, obtained a Bachelor and Master of Music at the Manhattan School of Music, studying with Patinka Kopec and Pinchas Zukerman in “The Pinchas Zukerman Performance Program”. Nilsen is a winner of the competitions Sparre Olsen (Norway), Eisenberg-Fried (New York), Lillian Fuchs (New York) and National Violin Competition for Youth (Norway), and has received the Dobloug Award, Hugo Kortschak Award and the Medal of Honor of Málaga. In previous concert seasons she has performances as a soloist with the Santiago National University Orchestra (Chile), Murcia Symphony Orchestra, Leon Youth Orchestra, Galamian Academy Orchestra and Barratt Due Chamber Orchestra, performing violin concertos by Tchaikovsky, Brahms, Mendelssohn, Mozart and Vivaldi, recitals and chamber music appearances with Pinchas Zukerman in New York, at the Miami International Piano Festival in Florida, the MurciArt Music Festival in Murcia (Spain), the Podium festival in Haugesund (Norway) and the AvilÉs Música International Festival. She will be releasing her recording for the Aria Classics label with works by Busoni and Szymanowski, together with pianist Josu de Solaun. Currently she is one of the main concertmaster for the ADDA Symphony Orchestra of Alicante. She is the co-founder and professor of violin at the Galamian International Academy (Málaga), and co-director of Málaga Clásica festival.

ARTISTAS DE MÁLAGA CLÁSICA

MÁLAGA CLÁSICA ARTISTS

• Clémence de Forceville violín



Clémence de Forceville es una destacada violinista francesa. Bajo la tutela de eminentes mentores, como Olivier Charlier y Antje Weithaas, obtuvo reconocimiento internacional desde temprana edad. Como solista, ha colaborado con orquestas como la Filarmónica de Baden-Baden y la Orchestre de Chambre de París. Su dedicación a la música de cámara es evidente en su papel como primera violinista del Cuarteto de Cuerdas Hieronymus y su colaboración con el Trío Sôra, que dio lugar a la aclamada grabación de los tríos de Beethoven, recibiendo el Choc Classica del año 2021. Además, el liderazgo de Clémence como concertino en orquestas como la Orchestre National

de Lille resalta su versatilidad y destreza en el repertorio sinfónico. Su labor como asistente en la clase de Philippe Graffin en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París desde 2021 ha contribuido notablemente a la próxima generación de músicos. Apoyada por la Fundación Boubo-Music, toca un violín Lorenzo Storioni de 1777. Recientemente ha sido nombrada concertino en la Orchestre de Chambre de Lausanne.

Clémence de Forceville, stands out as a prominent French violinist. Under the tutelage of esteemed mentors Olivier Charlier and Antje Weithaas, she earned international acclaim early on. As a soloist, she collaborated with orchestras like the Baden-Baden Philharmonic and the Orchestre de Chambre de París. Her commitment to chamber music is evident in her role as the first violin of the Hieronymus String Quartet and her collaboration with the Trio Sôra, resulting in the critically acclaimed recording of Beethoven Trios, receiving the Choc Classica of the year 2021. In addition, Clémence's leadership as concertmaster in orchestras like the Orchestre National de Lille highlights her versatility and prowess in the symphonic repertoire. As an assistant in Philippe Graffin's class at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París since 2021, she has notably contributed to the next generation of musicians. Supported by the Boubo-Music Foundation, Clémence performs on a 1777 Lorenzo Storioni violin. Clémence was recently appointed concertmaster at the Orchestre de Chambre de Lausanne.

• Grigory Kalinovsky violín



Elogiado por la crítica como un “poeta superior” (*Vancouver Sun*) y alabado por su “corazón y voluntad indomable” (*Gramophone*), Grigory Kalinovsky se ha presentado en algunos de los escenarios más importantes del mundo, desde los tres auditorios del Carnegie Hall de Nueva York hasta el Musikhalle Grosser Saal de Hamburgo. Su grabación para Centaur Records, que incluye la *Sonata para violín* y los veinticuatro preludios de Shostakóvich, fue publicada con gran éxito de crítica y aclamada por el hijo del compositor, el director Maxim Shostakóvich, como “imprescindible para cualquier conocedor de la música de Shostakóvich”. En 2017, también grabó para Naxos el ciclo completo de sonatas para violín y piano de Mieczysław Weinberg. Ha impartido clases magistrales en

el ciclo completo de sonatas para violín y piano de Mieczysław Weinberg. Ha impartido clases magistrales en

los principales conservatorios de música de Estados Unidos, Canadá, Europa y Asia. Sus estudiantes han ganado los primeros premios en concursos nacionales e internacionales, incluidos el Internacional de Violín Spohr, el Junior Tibor Varga, el de Jóvenes Artistas Menuhin en Inglaterra, el de Jóvenes Violinistas Andrea Postacchini en Italia y el Internacional de Música de Cámara Fiscoff en Chicago, entre otros. Inició su educación musical con Tatiana Liberova en su ciudad natal, San Petersburgo, Rusia. Tras mudarse a Nueva York, continuó sus estudios con Pinchas Zukerman y Patinka Kopec en la Manhattan School of Music, donde posteriormente fue miembro del profesorado durante quince años hasta su traslado a la Universidad de Indiana.

Hailed by critics as a “superior poet” (*Vancouver Sun*) and praised for his “heart and indomitable will” (*Gramophone*), Grigory Kalinovsky has performed at some of the world’s major venues, from all three stages of Carnegie Hall in New York to Musikhalle Grosser Saal in Hamburg. His recording for Centaur Records featuring Shostakovich’s Violin Sonata and Twenty-Four Preludes was released to great critical acclaim and hailed by the composer’s son, conductor Maxim Shostakovich, as “a must-have for any Shostakovich music connoisseur.” Mr. Kalinovsky also recorded the complete set of sonatas for violin and piano by Mieczysław Weinberg for Naxos in 2017. Mr. Kalinovsky has presented master classes at major music conservatories across the US, Canada, Europe, and Asia. His students have won top prizes at national and international competitions, including the Spohr International Violin Competition, Tibor Varga Junior Competition, Menuhin Young Artists Competition in England, Andrea Postacchini Young Violinists Competition in Italy, and Fiscoff International Chamber Music Competition in Chicago, among others. Mr. Kalinovsky started his music education with Tatiana Liberova in his native St. Petersburg, Russia. After coming to New York, he continued his studies with Pinchas Zukerman and Patinka Kopec at the Manhattan School of Music, where he later served as a faculty member for fifteen years until his move to Indiana University.

● Eleanor Kendra James viola



Nacida en Vancouver, actualmente reside en Wiesbaden (Alemania). Fue galardonada con el Premio Primrose en el Concurso Internacional de Viola Primrose de 2014 y nombrada Joven Artista del Año en 2015 por la Canadian Broadcasting Corporation. Ha participado en festivales de música de cámara como el Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Krzyżowa-Music, Young Euro Classic Berlin, Schleswig Holstein Musik Festival, Prussia Cove y el Menuhin Festival Gstaad. Estudió en The Colburn School con Paul Coletti, en la Universidad de Yale con Ettore Causa y finalizó sus estudios con Nils Mönkemeyer en la Hochschule für Musik und Theater München.

Desde 2020, es la violista principal de la Orquesta Estatal de Hesse en Wiesbaden y es invitada regularmente en el mismo puesto por la Orquesta de la Radio de Alemania Occidental, la Orquesta de la Radio de Hesse, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca y la Deutsche Oper Berlin.

Vancouver-born violist Eleanor Kendra James is currently based in Wiesbaden, Germany. She was awarded the “Primrose Prize” at the 2014 Primrose International Viola Competition and was named a Young Artist of the Year in 2015 by the Canadian Broadcasting Corporation. Kendra has appeared at Chamber Music Festivals including Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Krzyżowa-Music, Young Euro Classic Berlin, Schleswig Holstein Musik Festival, Prussia Cove, and Menuhin Festival Gstaad. Kendra studied at The Colburn School with Paul Coletti, at Yale University with Ettore Causa, and finished her studies with Nils Mönkemeyer at the Hochschule für Musik und Theater München. Since 2020 Kendra

has been Principal Violist of the Hessian State Orchestra in Wiesbaden, and is a regular guest in the same role with the West German Radio Orchestra, Hessian Radio Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra and the Deutsche Oper Berlin.

● **Benedict Kloeckner** violonchelo



Nacido en 1989, es uno de los artistas más destacados de su generación. Ha ganado numerosos concursos y premios, siendo el más reciente el OPUS Klassik 2021. Actúa en todo el mundo como solista con orquestas de renombre como la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, la Deutsche Radiophilharmonie, la NDR Radiophilharmonie, la MDR Symphony Orchestra, la Deutsche Staatsphilharmonie, la Kremerata Baltica, la Camerata Oslo y la Munich Chamber Orchestra, y trabaja con directores de prestigio como Daniel Barenboim, Christoph Eschenbach, Ingo Metzmacher, Michael Sanderling, Clemens Schuldt, Heinrich Schiff y Sir Simon Rattle. Se presenta

en salas de conciertos como la Berlin Philharmonie, Carnegie Hall de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Symphony Hall de Chicago, Arts Center de Seúl, Suntory Hall de Tokio, Musikverein de Viena, Gewandhaus de Leipzig, Tonhalle de Zúrich, Gasteig de Múnich, Concertgebouw de Ámsterdam, Rudolfinum de Praga, Athenaeum de Bucarest y Barbican, Cadogan y Wigmore Hall de Londres.

Benedict Kloeckner, born in 1989, is one of the outstanding artists of his generation. He has won numerous competitions and awards, most recently the OPUS Klassik 2021. He performs worldwide as a soloist with renowned orchestras such as the Royal Philharmonic Orchestra London, the Deutsche Radiophilharmonie, the NDR Radiophilharmonie, the MDR Symphony Orchestra, the Deutsche Staatsphilharmonie, the Kremerata Baltica, the Camerata Oslo and the Munich Chamber Orchestra and works with renowned conductors such as Daniel Barenboim, Christoph Eschenbach, Ingo Metzmacher, Michael Sanderling, Clemens Schuldt, Heinrich Schiff and Sir Simon Rattle. He appears in concert halls such as the Berlin Philharmonie, Carnegie Hall New York, Kennedy Center Washington, Symphony Hall Chicago, Arts Center Seoul, Suntory Hall Tokyo, Musikverein Vienna, Gewandhaus Leipzig, Tonhalle Zurich, Gasteig in Munich, Concertgebouw Amsterdam, Rudolfinum Prague, Athenaeum Bucharest and Barbican, Cadogan and Wigmore Hall London.

● **Christophe Morin** violonchelo



“Un violonchelista poseedor de una técnica brillante y con un sonido destacable. Su expresión musical es intensa y su carácter rico, impetuoso y apasionado capta inmediatamente nuestra atención”. Esta apreciación de un maestro como Roland Pidoux define el talento y el compromiso de Christophe Morin. Obtiene a los 17 años el Primer Premio de Violonchelo en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, en la clase de Roland Pidoux, y el Primer Premio de Música de Cámara en la clase de Christian Ivaldi. Más adelante, recibió el Premio de la Fundación Natexis y el de la Fundación Charles Oulmont. Paralelamente, sigue las clases de

maestría de János Starker, Mstislav Rostropovitch y Yo Yo Ma, de quien recibe clases privadas. Actualmente actúa con solistas como Renaud Capuçon, Jérôme Ducros, Nicholas Angelich, Augustin Dumay,

Jean-Marc Luisada, David Grimal o el cuarteto Modigliani. Es invitado por prestigiosos festivales, en los que ha compartido escenario con el pianista Éric Lesage y los solistas de la Orquesta Filarmónica de Berlín (Guy Braunstein, Daishin Kashimoto, Amihai Grosz, Emmanuel Pahud, Paul Meyer). Es miembro de la Mahler Chamber Orchestra, con la que viaja por todo el mundo. Es invitado como violonchelo solista por la prestigiosa formación Camerata Europea. Su pasión por la música de cámara le llevó a crear, en 2010, un festival en la isla de Ré (Francia), que dirige desde 2012 junto con Sarah Nemtanu.

“A cellist with a brilliant technique and a remarkable sound. His musical expression is intense and his rich, impetuous and passionate character immediately captures our attention.” This appreciation of a teacher like Roland Pidoux defines the talent and commitment of Christophe Morin. At the age of 17 he obtained the First Prize for Cello at the National Conservatory Music and Dance in Paris, in the class of Roland Pidoux, and the First Prize for Chamber Music in the class of Christian Ivaldi. Later, he received the Natrix Foundation Prize and the Charles Oulmont Foundation Prize. He has also received classes from János Starker, Mstislav Rostropovitch and Yo Yo Ma. He currently performs with soloists such as Renaud Capuçon, Jérôme Ducros, Nicholas Angelich, Augustin Dumay, Jean-Marc Luisada, David Grimal or the Modigliani Quartet. He is invited to prestigious festivals, where he has shared the stage with the pianist Éric Lesage, and the soloists of the Berlin Philharmonic Orchestra (Guy Braunstein, Daishin Kashimoto, Amihai Grosz, Emmanuel Pahud, Paul Meyer). He is a member of the Mahler Chamber Orchestra with which he travels around the world. He is invited as cello soloist by the prestigious European Camerata group. His passion for chamber music led him to create a festival in 2010 on the island of Ré (France), which he has directed since 2012 together with Sarah Nemtanu.

• José Gallardo piano



El argentino José Gallardo es uno de los pianistas de música de cámara más solicitados del mundo. A los 5 años recibió clases de piano en el Conservatorio de Buenos Aires y posteriormente continuó sus estudios con la profesora Poldi Mildner en el Departamento de Música de la Universidad de Maguncia (Alemania). Ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales y ha sido invitado a festivales de música como el Chamber Music Festival Lockenhaus, Verbier Festival, Lucerne Festival, Chopin and his Europe en Varsovia, Schleswig Holstein, Kronberg Academy Festival, Cork Music Festival, City of London Festival, Musiktage Hitzacker, Budapest Academy Festival y el Rheingau Music Festival. En el ámbito de la música de cámara, ha colaborado, entre otros, con Gidon Kremer, Vilde Frang, Michael Guttman, Andreas Ottensamer, Philippe Quint, Veronika Eberle, Diana Tishchenko, Benjamin Appl, Nils Mönkemeyer, Barnabás Kelemen, Linus Roth, Tomoko Akasaka, Janusz Wawrowski, Nicolas Altstaedt, Julius Berger, Danjulo Ishizaka, Miklós Perényi y Maximilian Hornung. Se ha presentado en Europa, Asia, Israel, Oceanía y Sudamérica, en importantes salas de conciertos como la Berlin Philharmonie, Tonhalle de Zúrich, Laeiszhalle y Elbphilharmonie de Hamburgo, Teatro della Pergola de Florencia y Wigmore Hall de Londres. Ha realizado grabaciones para EMI, Warner, Deutsche Grammophon, Hänssler y Challenge, además de producciones para televisión y radio en BR, SWR, MDR, BBC, RAI y AMC. Entre los momentos destacados de la temporada 2024/25 se incluyen giras por Europa y Asia junto a Andreas Ottensamer, Akiko Suwanai, Michiaki Ueno y Sunao Goko. Desde 2008, enseña en el Leopold Mozart Centre de la Universidad de Augsburg. Junto con Andreas Ottensamer, es director artístico del festival de música de cámara Bürgenstock Festival en Lucerna.

The Argentine born José Gallardo, is one of the most sought-after chamber music pianists in the world. At the age of 5, he received piano lessons at the Conservatory in Buenos Aires, and later continued his studies with Prof. Poldi Mildner at the Department of Music, University of Mainz, Germany. He has received numerous national and international awards, and been invited to musical festivals, such as Chamber Music Festival Lockenhaus, Verbier Festival, Lucerne Festival, Chopin and his Europe Warsaw, Schleswig Holstein, Kronberg Academy Festival, Cork Music Festival, City of London Festival, Musiktage Hitzacker, Budapest Academy Festival and the Rheingau Music Festival. In chamber music he collaborated among others with Gidon Kremer, Vilde Frang, Michael Guttman, Andreas Ottensamer, Philippe Quint, Veronika Eberle, Diana Tishchenko, Benjamin Appl, Nils Mönkemeyer, Barnabás Kelemen, Linus Roth, Tomoko Akasaka, Janusz Wawrowski, Nicolas Altstaedt, Julius Berger, Danjulo Ishizaka, Miklós Perényi, Maximilian Hornung. He has performed in Europe, Asia, Israel, Oceania and South America, in major concert halls including Berlin Philharmonie, Zurich Tonhalle, Laeiszhalle and Elbphilharmonie (Hamburg), Teatro della Pergola (Florence) and Wigmore Hall (London). He recorded for among others EMI, Warner, Deutsche Grammophon, Hänssler, Challenge as well as for television and radio productions in BR, SWR, MDR, BBC, RAI, AMC. José Gallardo's highlights for the 2024/25 season include tours in Europe and in Asia with Andreas Ottensamer, Akiko Suwanai, Michiaki Ueno and Sunao Goko. Since 2008 he has been teaching at Leopold Mozart Centre, University of Augsburg. Together with Andreas Ottensamer, he is artistic director of the chamber music festival "Bürgenstock Festival" in Lucerne.

● Natalia Kuchaeva piano



Destacada por la crítica por “una técnica formidable, delicadeza y una sensibilidad exquisita” la pianista Natalia Kuchaeva ha ganado premios en concursos como el Anton Rubinstein (París), el José Iturbi (Valencia), el Alexandr Scriabin de Grosseto (Italia), y el Ettlingen y el Pianale (Alemania). Se formó en la Escuela de Música afiliada al Conservatorio Estatal P.I. Tchaikovsky de Moscú, en la Academia Gnessin y en la Escuela Superior de Música de Lucerna (Suiza), con los maestros Vladimir Tropp y Konstantin Lifschitz. Recientemente ha terminado el Máster en Lied Victoria de los Ángeles en la ESMUC de Barcelona recibiendo matrícula de honor. Durante 10 años ha sido

maestra repetidora de ópera en el Teatro de la Maestranza (Sevilla), y ha actuado en festivales y conciertos en la Bienal de Flamenco 2020 (Sevilla), Festival Rafael Orozco (Córdoba), Festival Otoño Clásico (Lisboa), Casa Bösendorfer (Suiza), Casa Steingraber (Alemania), Teatro Petruzelli (Italia), Auditorio de Tenerife, Sala Bolshoi (Conservatorio Tchaikovsky de Moscú) y Act City Concert Hall (Japón). Forma dúo pianístico con Jorge Lechado. Entre sus actuaciones destaca el concierto en la entrega del Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca, en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, con la presencia de los Príncipes de Asturias. Es profesora invitada en la Academia Internacional Galamian en Málaga, donde imparte clases del Método Brainin: Desarrollo del Intelecto Musical. Desde 2022 es profesora de Repertorio de la Cátedra de Canto Alfredo Kraus de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Noted by critics for “a formidable technique, delicacy and exquisite sensitivity”, pianist Natalia Kucháeva has won prizes in competitions, such as the Anton Rubinstein in Paris, the José Iturbi (Valencia), the Alexandr Scriabin in Grosseto (Italy) and the Ettlingen and Pianale (Germany). She studied at the School of Music affiliated with the P.I. Tchaikovsky State Conservatory (Moscow), at the Gnessin Academy and School of Music of Lucerne (Switzerland), with Vladimir Tropp and Konstantin Lifschitz. Recently she finished the Master of Lied “Victoria de los Ángeles” at the ESMUC in Barcelona graduation with an honorary

degree. For 10 years she was a piano répétiteur of opera at the Teatro de la Maestranza in Seville, and has participated in festivals and performed in Bienal de Flamenco 2020 (Seville), Rafael Orozco Festival (Cordoba), Classic Autumn Festival (Lisbon), Bösendorfer House (Switzerland), Steingraber House (Germany), Petruzelli Theater (Italy), Teatro de la Maestranza (Seville), Tenerife Auditorium, Bolshoi Hall (Moscow Tchaikovsky Conservatory) and Act City Concert Hall (Japan), and she forms a piano duo with Jorge Lechado. Recent highlights include performances at the Federico García Lorca International Poetry Prize ceremony, in the Manuel de Falla Auditorium in Granada, with the presence of the Prince and Princess of Asturias. She is a visiting professor at the Galamian International Academy in Malaga, where she teaches the Brainin Method: "Development of musical intellect". Since 2022 she has been a repertoire teacher at the "Alfredo Kraus" Singing Chair at the Reina Sofía Superior School of Music in Madrid.

• Josu de Solaun piano



El pianista hispanoamericano Josu de Solaun ha ganado los primeros premios en los concursos internacionales de piano José Iturbi (2006) y George Enescu (2014). Ha actuado en distinguidas salas de conciertos de todo el mundo; entre ellas, el Ateneo Rumano (Bucarest), Teatro Mariinsky (San Petersburgo), Kennedy Center (Washington), Carnegie Hall y Metropolitan Opera (Nueva York), Southbank Center (Londres), Salle Cortot (París), Schumann Haus (Leipzig), Novel Hall (Taipei), Sala Silvestre Revueltas (Ciudad de México) y, como solista, con orquestas como la Orquesta del Teatro Mariinsky, Orquesta RTÉ de Dublín, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y

de México, Orquesta Filarmónica de Bucarest George Enescu, Orquestas de Radio de Bucarest y Praga, Orquesta de Radio y Televisión y Orquesta Nacional de España. Formado desde joven por el músico Salvador Chuliá, los pianistas María Teresa Naranjo y Ana Guijarro en España, y, posteriormente, en Nueva York por los pianistas Nina Svetlanova y Horacio Gutiérrez, ha podido mostrar su arte musical como pianista de recitales, compositor, director de orquesta, improvisador, músico de cámara y solista. Ha sido galardonado dos veces (2021 y 2023) con el prestigioso Premio Internacional de Música Clásica (ICMA) y fue nombrado Oficial de la Orden del Mérito Cultural de la República de Rumania (2019). En 2024 publicó un disco con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León para el sello IBS Classical, interpretando el *Concierto para piano no.2* de Prokoviev y el *Concierto para piano no.3* de Rachmaninov. En 2025 editará un doble CD de las *Mazurcas* de Chopin para el mismo sello, así como *The age of anxiety* de Bernstein con la Orquesta ADDA Sinfónica de Alicante para el sello Aria Classics.

Spanish-American pianist Josu de Solaun has won the first prizes at both the Jose Iturbi (2006) and George Enescu (2014) international piano competitions. He has performed, in distinguished concert halls around the world, including the Romanian Athenaeum (Bucharest), Mariinsky Theater (St. Petersburg), Kennedy Center (Washington), Carnegie Hall and Metropolitan Opera (New York), Southbank Center (London), Salle Cortot (Paris), Schumann Haus (Leipzig), Novel Hall (Taipei), Sala Silvestre Revueltas (Mexico City), and as a soloist with orchestra like the Mariinsky Theatre Orchestra, RTÉ Orchestra of Dublin, National Symphony Orchestra of Colombia and of Mexico, George Enescu Philharmonic Orchestra of Bucharest, Radio Orchestras of Bucharest and Prague, Radio and Television Orchestra and National Orchestra of Spain. Trained from a young age by musician Salvador Chuliá, pianists María Teresa Naranjo and Ana Guijarro in Spain, and later in New York by pianists Nina Svetlanova and Horacio Gutiérrez, he has been able to showcase his musical artistry as a recital pianist, composer, conductor, improviser, chamber musician and soloist. He was twice awarded (in 2021 and 2023) the prestigious International

Classical Music Awards (ICMA), and was named Officer of the Order of Cultural Merit of the Republic of Romania (2019). In 2024 he released an album with the Castilla y León Symphony Orchestra for the IBS Classical label, playing Prokofiev's *Piano concert no.2* and Rachmaninov's *Piano concerto no.3*. In 2025 he will release a double-CD of Chopin's *Mazurkas* for the same label, as well as Bernstein's *The Age of Anxiety* with the ADDA Simfónica Orchestra of Alicante for the Aria Classics label.

• Susanne Hvinden Hals soprano



Susanne Hvinden Hals es una soprano noruega formada en la Academia Grieg de Música de Bergen y la Real Academia Danesa de Música de Copenhague. Hizo su debut en la ópera en 2003, a los 12 años, con el Coro Infantil Femenino Noruego en la Ópera de Montpellier en Francia y, desde entonces, ha cautivado al público interpretando papeles como el de Susanna en *Le nozze di Figaro* de Mozart, Adele en *Die fledermaus* de Strauss, Pamina en *Die zauberflöte* de Mozart, y Lucia en *The rape of Lucrece* de Benjamin Britten. Reconocida por su versatilidad, es una solista muy solicitada por orquestas, coros y ensembles en prestigiosos festivales a nivel internacional. Domina

múltiples géneros, desde la ópera y la música clásica hasta obras y musicales contemporáneos y de inspiración folclórica. Además de su carrera como solista, forma parte del dúo de violín y soprano Søstrene Hals, que realiza giras periódicas llevando sus actuaciones únicas al público de toda Noruega.

Susanne Hvinden Hals is a Norwegian soprano with an education from the Grieg Academy of Music in Bergen and the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen. She made her Opera debut in 2003 at age 12, with the Norwegian Girls' Choir at Opéra Montpellier in France and has since captivated audiences in roles such as Susanna in "Le nozze di Figaro" by Mozart, Adele in "Die Fledermaus" by Strauss, Pamina in "Die Zauberflöte" by Mozart, and Lucia in "The rape of Lucretia" by Britten. Renowned for her versatility, she is a sought-after concert soloist, frequently performing with orchestras, choirs, and ensembles at prestigious festivals both in Norway and internationally. A highly adaptable singer, she masters multiple genres, ranging from opera and classical music to contemporary, folk-inspired works, and musicals. In addition to her solo career, she is one half of the violin and soprano duo Søstrene Hals, which regularly tours, bringing their unique performances to audiences across Norway.

• Nils Georg Nilsen tenor



El tenor Nils Georg Nilsen debutó en el Lincoln Center de Nueva York tras recibir su Master de Música de la Manhattan School of Music en 2012. Desde entonces, ha cantado como solista con la Orquesta Sinfónica de Chicago, en la Ópera de Israel, la Ópera Nacional de Noruega y Opera Tampa en Florida, y ha actuado en varios festivales y conciertos internacionales en Europa y los Estados Unidos. Ha sido el ganador del Premio Solveig en el Concurso Edvard Grieg, el Premio del Público durante el festival LidalNorth en numerosas ocasiones y del Concurso de Música para Jóvenes en Noruega. Recientemente ha cantado el *Requiem* de Mozart con la Orquesta de

Radio Noruega, *Stabat Mater* de Rossini y *El Mesías* de Haendel con la Orquesta Sinfónica Drammen y en el Festival Ravinia en los Estados Unidos. Es profesor de Voz en la Academia Internacional Galamian

en Málaga. Desde 2021 forma parte del grupo vocal Nordic Tenors junto a los tenores Jan-Tore Saltnes and Roald Haarr.

Tenor Nils Georg Nilsen debuted at the Lincoln Center in New York after receiving his Master degree of Music from Manhattan School of Music in 2012. Since then he has appeared as a soloist with the Chicago Symphony Orchestra, at the Israeli Opera, the Norwegian Opera House and Opera Tampa in Florida, and performed in several international festivals and concerts in Europe and the US. Nils Georg has been the winner of both the Solveig's Award in the Edvard Grieg Competition, the Audience Award during the festival LidalNorth on numerous occasions and the Youth Music Competition in Norway. In addition of being professor of Voice at the Galamian International Accademy in Malaga, Nils Georg is a sought-after tenor, and recent highlights include Mozarts *Requiem* with the Norwegian Radio Orchestra, Rossinis *Stabat Mater* and Handels *Messiah* with Drammen Symphony Orchestra and performances at the Ravinia Festival in the US. Since 2021 he is part of the vocal group Nordic Tenors, together with the tenors Jan-Tore Saltnes and Roald Haarr.

• Rafael García clarinete



Rafael García (Cádiz, 1975) se formó en el Conservatorio Superior de Málaga con Matrícula de Honor y amplió estudios con maestros como Carlos Gil, José Luis Estellés y Antony Pay. Especializado en Clarinete, ha sido miembro de destacadas formaciones de cámara como el Trío Casaux, Málaga de Cámara y el Trío Mühlfeld, con los que ha obtenido reconocimientos en el Concurso Internacional de Zumaya y el I Concurso Forum de Barcelona, entre otros. En el ámbito orquestal, ha colaborado con la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Ciudad de Córdoba, la Camerata Gran Teatro Falla y ha sido miembro de la Orquesta Manuel de Falla de Cádiz. Actualmente,

es profesor en el Conservatorio Manuel Carra de Málaga y en la Academia Orquestal de Málaga, combinando su labor docente con una intensa actividad concertística. Ha realizado grabaciones para RNE, RTVA y France Musique, y ha actuado bajo la batuta de directores como Krzysztof Penderecki, Josep Pons y Antoni Ros Marbà. Asimismo, ha compartido escenario con figuras como Josep Colom, Anna Netrebko, Plácido Domingo y Andrea Bocelli.

Rafael García (Cádiz, 1975) trained at the Málaga Superior Conservatory, graduating with top honors, and furthered his studies with maestros such as Carlos Gil, José Luis Estellés, and Antony Pay. Specializing in clarinet, he has been a member of renowned chamber ensembles such as Trío Casaux, Málaga de Cámara, and Trío Mühlfeld, earning accolades including the Zumaya International Competition and the I Forum Competition in Barcelona. In the orchestral field, he has collaborated with the Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Ciudad de Córdoba, and Camerata Gran Teatro Falla, and was a member of the Manuel de Falla Orchestra in Cádiz. Currently, he teaches at the Manuel Carra Conservatory in Málaga and the Málaga Orchestral Academy, balancing his academic role with an active concert career. He has recorded for RNE, RTVA and France Musique, and has performed under the baton of esteemed conductors such as Krzysztof Penderecki, Josep Pons, and Ros Marbà. Additionally, he has shared the stage with renowned musicians like Josep Colom, Anna Netrebko, Plácido Domingo and Andrea Bocelli.



—AAA— MÁLAGA CLÁSICA

XIII Festival Internacional de Música de Cámara

EL NUEVO MUNDO
THE NEW WORLD

26/05_01/06/2025

ORGANIZAN

málaga



Ciudad
de Málaga

MálagaProcultura

T | C TEATRO
CERVANTES

TE TEATRO
ECHEGARAY

ACADEMIA
INTERNACIONAL
GALAMIAN

COLABORAN

H. pastor

Fundación "la Caixa"

teatrocervantes.es malagaclasica.com

