

# TERRAL

22 \_ 29 JUNIO 2025

málaga



Ciudad  
de Málaga

MálagaProcultura

TC TEATRO  
CERVANTES

CON LA  
COLABORACIÓN DE



Fundación "la Caixa"

JUNIO 2025

D22 **TONY ANN**

L23 **CIMAFUNK**

*Pa'tu cuerpa*

M24 **INCOGNITO**

*Into you*

X25 **CARMINHO**

*Portuguesa*

J26 **MANUEL LOMBO**

*DE MANUEL A MANUEL con el piano de Chico Pérez*

V27 **GRUPO  
COMPAY SEGUNDO**

*Vívelo tour*

S28 **NIKKI HILL**

D29 **VALERIA CASTRO**

*el cuerpo después de todo*

Todos los conciertos darán comienzo a las 20.30 h

ACTUALIZACIONES EN [teatrocervantes.es](http://teatrocervantes.es)   

D22 20.30 h JUNIO

# TONY ANN



A  
TONY ANN

Después de agotar las localidades en su primera gira mundial –Nueva York, París, Los Ángeles, Londres, Viena, Berlín, Tokyo; así como en sus conciertos debut en España, celebrados en Madrid y Barcelona–, el pianista y compositor canadiense Tony Ann recalca en el Cervantes con lo mejor de su trilogía cromática *Emotionally (Blue, Orange, Red)*, además de temas pop y otros inéditos. Este joven virtuoso que se autoproclama como gran conocedor

de la armonía, fusiona los estilos de lo nuevo y lo antiguo con un efecto sobrecogedor, y no deja de pensar en cómo traspasar no solo los límites de la música neoclásica e instrumental, sino también de la popular. Ann es un instrumentista que utiliza las ochenta y ocho teclas del piano en su beneficio con creaciones propias llenas de emoción, técnica y diversidad que traspasan los límites del género neoclásico e invita al público a una experiencia musical única.

Convertido en un auténtico fenómeno en las redes sociales, con más de seis millones de seguidores entre Instagram, TikTok y YouTube, entre sus muchos méritos está haber introducido con gran éxito a las generaciones más jóvenes en las ideas neoclásicas, especialmente a través de su serie #playthatword, en la que, utilizando el alfabeto escrito en el teclado, crea composiciones originales basadas en palabras propuestas por el público.

Tony Ann piano  
1.30 h (s/i)  
[www.tonyann.com](http://www.tonyann.com)

42€ 31€ 23€ 14€ No descuentos

L23 20.30 h JUNIO

# CIMAFUNK

*Pa'tu cuerpa*



El cantante, compositor, productor discográfico y espectacular showman afrocubano CimaFunk –referencia a su herencia como cimarrón, cubanos de ascendencia africana que resistieron y escaparon de la esclavitud– nos visita en su gira mundial de presentación de su último álbum, *Pa'tu cuerpa* (2024) –nominado a Mejor Álbum de Rock Latino o Alternativo en los Grammy 2025–; once temas que reafirman el

estatus de CimaFunk como uno de los nombres más innovadores de la música contemporánea afrolatina. Su sonido –que pretende subvertir los ritmos clásicos cubanos, como la timba o la trova, con revolucionarias mezclas de funk, afrobeat y hip hop– se refuerza en el escenario con los componentes de su banda, La Tribu, nueve músicos habaneros que ofrecen al público un espectáculo electrizante, una celebración del groove y una experiencia sonora y corporal inolvidable.

*Terapia* (2017), álbum debut de CimaFunk, una producción independiente que fusiona el funk con la música afrocubana de una manera nunca antes vista, no solo marcó el inicio de su carrera como solista, sino que también fue un punto de inflexión en la música cubana contemporánea. El reconocimiento internacional llegó rápido y, en 2019, Billboard lo seleccionó como uno de los 10 artistas latinos a seguir de cerca. CimaFunk es puro talento, un puente entre culturas y, sobre todo, una fuerza creativa en constante evolución.

CimaFunk voz  
Doctor Zapa batería  
Hilaria Cacao trombón  
Machete percusión  
Katy Cacao saxofón y coros  
El Wao teclados  
Machete percusión mayor y coros  
Big Happy percusión menor y coros  
Smokes bajo  
Freaky guitarra  
1.30 h (s/i)  
fotografía © Michael Weintrob  
cimafunk.com

36€ 27€ 20€ 12€ **Si descuentos**

M24 20.30 h JUNIO

# INCOGNITO

*Into you*



**INCOGNITO**

*Into you* es el decimonoveno álbum de estudio de Incognito y en él encontramos el sonido que ha hecho que la banda se perpetúe en la escena musical internacional, desde 1979, como una rama de la aclamada Light of the World. Temas apacibles, sofisticados y conmovedores en los que no falta un evidente e inconfundible toque acid jazz. *Into you* rebosa creatividad efervescente y edificante.

Incognito, proyecto liderado por el británico Jean-Paul Maunick, conocido como Bluey, forma parte del quinteto de imprescindibles del acid jazz –junto a Jamiroquai, The Brand New Heavies, Corduroy y The James Taylor Quartet–, estilo del que es un referente ineludible y que ha contribuido a definir y a popularizar. Su música es, por tanto, una fusión de jazz, funk, soul, disco, bossa/samba, house y ritmos dance. Aunque algunos temas utilizan bases electrónicas de house, la suya es una propuesta fundamentalmente acústica, perfecta para los

amantes de la música negra con reminiscencias de los 70 pero con la modernidad de la música de baile de principios de los 90. El éxito de Incognito es una de las grandes historias de la música británica de las últimas cuatro décadas. Tras mudarse a Londres desde su Mauricio natal, la escena en vivo del Reino Unido fue la gran inspiración para definir la música que Bluey quería crear: “descubrí a Stevie Wonder y Marvin Gaye... a Santana, Earth Wind & Fire y Kool & The Gang. Pero el verdadero vínculo con la génesis de Incognito vino de bandas británicas como González y FBI”, explica.

Jean Paul Maunick 'Bluey' guitarra  
Joy Rose, Natalie Duncan y  
Tony Momrelle voz  
Francis Hylton bajo  
Francesco Mendolia batería  
Gioacchino Allotta teclado y voz  
Richard Sweet percusión  
Charles Allen guitarra  
Sidney Gauld trompeta  
Ethan Santos trombón  
Paul Booth saxofón y flauta

1.30 h (s/i)  
incognito.london

42€ 31€ 23€ 14€ **Sí descuentos**

X25 20.30 h JUNIO

# GARMINHO

*Portuguesa*



Carminho voz

André Dias guitarra portuguesa

Flavio Cardoso guitarra acústica

Tiago Maia bajo acústico

Pedro Geraldes guitarra hawaiana y  
guitarra eléctrica

1.30 h (s/i)

carminho.music

fotografía © Fernando Tomaz

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

Con producción de la propia Carminho, *Portuguesa* es su nuevo álbum de estudio y el sexto de su carrera. Catorce canciones, algunas de ellas con letra y música de su autoría, y otras de compositores y letristas de la talla de Luisa Sobral, Joana Espadinha, Alfredo Marceneiro o Antonio Campos, que son una profunda reflexión sobre su concepto del fado; un trabajo en el que la intérprete explora nuevas combinaciones dentro de los cánones, repensando las fórmulas clásicas de un

género que es su medio natural aunque para la lisboeta “no hay un nuevo fado. El fado es una lengua viva que se va transformando con las generaciones y con la forma en la que los fadistas crecen con su cultura”.

Carminho aprendió la música tradicional de su país con su madre, la fadista Teresa Siqueira, y con otras grandes damas de la canción portuguesa como Beatriz da Conceição o Fernanda Maria. Debutó con doce años pero fue en 2007 cuando se dio a conocer tras participar en la película *Fados*, de Carlos

Saura. Dos años más tarde, publica su primer álbum, *Fado* –Disco de Platino, Mejor Álbum Revelación de Fado de la última década (*Time Out*)–, que la consolida y por el que la crítica internacional la considera incomparable por su voz, talento y tesón. Le siguieron otros exitosos como ‘Perdóname’, colaboración con Pablo Alborán que la convirtió en la primera artista portuguesa en alcanzar el número uno en las listas musicales españolas, o ‘Canto’, junto a Caetano Veloso. Carminho continúa con su comprometida labor como autora, intérprete y máxima inspiración para un Portugal contemporáneo.

J26 20.30 h JUNIO

# MANUEL LOMBO

DE MANUEL A MANUEL con el piano de Chico Pérez



Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura y Deporte  
Agencia Andaluza de Promoción Cultural

Manuel Lombo voz  
Chico Pérez piano  
Fernando Iglesias 'Mae' guitarra  
José Carlos Roca violonchelo  
Laura Marchena y Cristina Tovar  
palmas y coros  
Pablo Núñez percusión

1.20 h (s/i)

[www.manuellombo.com](http://www.manuellombo.com)  
fotografía © Victor Luengo

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

De Manuel Alejandro a Manuel Lombo. Del maestro de varias generaciones a una generación que hereda y abre puertas. Un artista que tributa con su voz al genio, que reconoce el patrimonio heredado, lo honra y lo hace suyo. *De Manuel a Manuel* es el repaso a la banda sonora de toda una generación; un devenir de emociones a través de la música y la interpretación personal e inconfundible de un legado melódico que llega intacto hasta nuestros días. En este nuevo espectáculo Manuel Lombo realiza un amplio recorrido por

todas las épocas de uno de los más grandes compositores en nuestra lengua, que es un homenaje al jerezano, a sus éxitos colosales así como a las figuras que los popularizaron. Con una elegante puesta en escena y un variado registro de estilos y sonidos, esta visión sobre la obra de uno de los autores de más relevancia de nuestro país emociona a todo aquel que siente la música popular en toda su grandeza.

Manuel Lombo, cantante, autor, compositor e intérprete de una obra repleta de connotaciones flamencas y con un matiz y una lírica tan hermosa como realista, se mueve con brillantez por los más variados estilos. Tiene la heterodoxia

de un joven clásico, el respeto de un cantaor de vanguardia, la valentía de un amante del cante y la fuerza volcánica de quien ama la tierra.

El pianista, intérprete y compositor jienense Chico Pérez es uno de los músicos de mayor proyección del panorama flamenco actual. Premio a Mejor Artista por el Instituto RTVE, Premio Talento Joven y Premio Composer (2018), entre otros reconocimientos, su álbum debut, *Gruserías*, fue uno de los mejores discos flamencos del año 2019 según *El País* y nominado a Mejor Álbum Flamenco en los Premios MIN. Ha compartido cartel con artistas de la talla de Diego Amador, Israel Fernández, Farruquito, Arcángel o Sandra Carrasco.

V27 20.30 h JUNIO

# GRUPO COMPAY SEGUNDO *Vívelo tour*



CRASH  
MUSIC

Después de una extensa gira europea, Grupo Compay Segundo publicó a finales de 2022 su último trabajo de estudio, *Vívelo*, con el que mantiene vivo el legado del mítico músico y compositor cubano que lo abanderó. Y es con la música de este álbum con el que la formación, liderada por el hijo del “patriarca de los soneros”, el bajista habanero Salvador Replado, recorre de nuevo todos los rincones del mundo haciendo escala, en esta ocasión,

en el Teatro Cervantes. *Vívelo* contiene once temas a los que, en directo, se les unirán himnos como ‘Macusa’, ‘Sabroso’, ‘Las flores de la vida’, ‘La negra Tomasa’ y, por supuesto, ‘Chan chan’.

En 1997, Compay Segundo formó parte del proyecto Buena Vista Social Club y su canción ‘Chan chan’ se convirtió en uno de los buques insignia del proyecto. Desde su muerte, en 2003, su hijo Salvador Replado, quien siempre lo acompañó como contrabajista en sus conciertos y

grabaciones, es también el director de la orquesta que su padre fundó en 1955 –antes como Compay Segundo y sus Muchachos– y con la que mantiene vigente y radiante, con entusiasmo y rigor, su legado; un universo de canciones que deja para siempre protegida y viva la memoria del lenguaje campesino cubano y la alegría inmortal de uno de sus más grandes representantes. Compay Segundo llegó a ser el cantante en activo más veterano del mundo y el artista que más discos vendió después de cumplir los 93 años. Murió con 95 aunque su intención era llegar a los 116.

Salvador Replado contrabajo y director  
Hugo Garzón voz y maracas  
Nilso Arias segunda voz y guitarra  
Rafael Inciarte Rodríguez  
coros y dirección musical  
Haskell Mauricio Armenteros  
clarinete y coros  
Rafael Inciarte Cordero clarinete bajo  
Rafael Dairon Mejías percusión y coros  
Omar Pérez guitarra  
Yoel Matos armónico

1.30 h (s/i)  
fotografía © Damián Díaz

36€ 27€ 20€ 12€ Si descuentos

S28 20.30 h JUNIO

# NIKKI HILL



CRASH  
MUSIC

Nikki Hill voz  
Matt Hill guitarra  
Laura Chávez guitarra  
Nick Gaitán bajo  
Marty Dodson batería

1.20 h (s/i)

[nikkihillsrocks.com](http://nikkihillsrocks.com)  
fotografía © Alexander Thompson

27€ (único) No descuentos

Nikki Hill es dulce seducción, dulce amenaza y energía ardiente; es tierna y dura, extravagante, ingeniosa y peligrosa. Una fuerza original en la música estadounidense. Su voz encuentra su sitio superponiendo sensuales y audaces tonos vocales con riffs potentes y, a veces, inevitables alardes de seguridad y arrogancia. Nikki, considerada la nueva reina del soul, también es una rockera de bar, "revivalista" de raíces, que escribe con franca autorreflexión y ritmos bailables.

Originaria de Durham, Carolina del Norte, Nikki Hill disfrutaba del R&B, el soul, el pop y el hip hop en casa y del góspel en el coro de la iglesia. Poco a poco, desarrolló el oído para el garage rock, el rock 'n' roll, el blues y la música de raíces. LaVern Baker, Etta James, Ruth Brown, Tina Turner, Otis Redding, Solomon Burke, sin olvidar a Little Richard, han forjado esta fértil mezcla de estilos a la Nikki suma una voz distintiva, un carácter rompedor y una energía apabullante en el escenario con los que ha conquistado a audiencias de todo el mundo.

Y es que Nikki no es una cantante de estudio. A su debut discográfico *Here's Nikki Hill* (2013), solo le han seguido el aclamado *Heavy hearts hard fists* (2015) y *Feline roots* (2018). Su baza, su medio, es el directo.

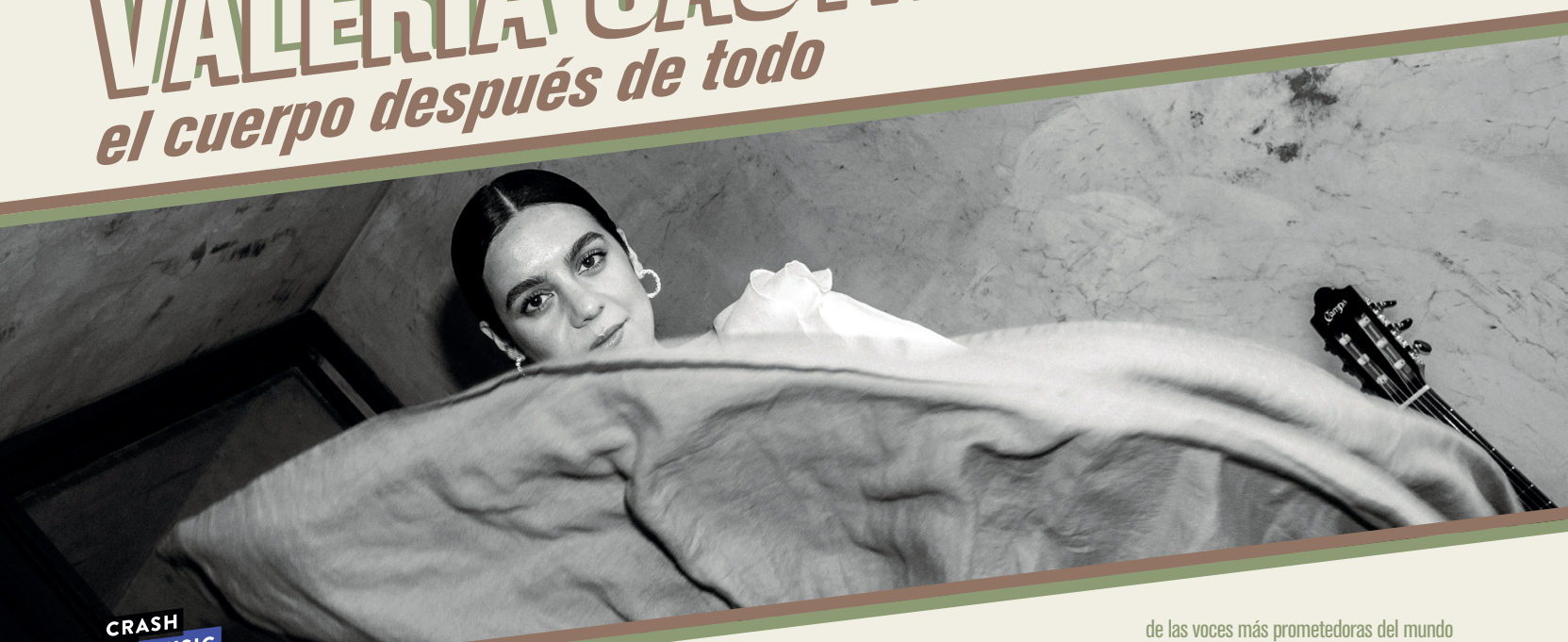
"Imagina a Tina Turner al frente de AC/DC. (...) Nikki Hill es una revelación..."  
Revista *Rolling Stone*

"Si Tina Turner y Little Richard tuvieran una hija y la criaran con la ayuda de sus tíos James Brown y Chuck Berry, sería como Nikki Hill." *Minneapolis Star Tribune*

D29 20.30 h JUNIO

# VALERIA CASTRO

*el cuerpo después de todo*



CRASH  
MUSIC

Valeria Castro voz principal, guitarra y piano  
Meritxell Neddermann teclado y coros  
María de la Flor guitarra, ronroco y coros  
Carles Campi Campón bajo  
Borja Barrueta percusión  
Joaquín Sánchez vientos

1.30 h (s/i)  
valeria-castro.es

48€ 36€ 26€ 16€ No descuentos

Tras completar una gira de 82 conciertos, con entradas agotadas en teatros de más de 10 países, con su primer álbum, *con cariño y con cuidado*, Valeria presenta *el cuerpo después de todo*, su segundo trabajo de larga duración. Producido por el ocho veces ganador del Latin Grammy Carles Campi Campón (Jorge Drexler, Natalia Lafourcade, Vetusta Morla), este disco marca un ejercicio de maduración artística y personal. En él, la artista da paso a una mujer fuerte

que enfrenta sus miedos con valentía. Es un puzzle de emociones que conecta con nuestros sentimientos más profundos y dormidos. Valeria, siempre fiel a su esencia, parece recordarnos aquella frase del escritor Antoine de Saint-Exupéry en *El principito*: “Lo esencial es invisible a los ojos”.

Con 25 años, Valeria Castro (La Palma, 1999), el joven talento que años atrás Alejandro Sanz descubriera en Instagram y con quien después cantara en directo ‘Corazón partió’, ha dejado de ser una promesa para ser una

de las voces más prometedoras del mundo hispanohablante. Así lo certifican notables reconocimientos como dos nominaciones a los Latin Grammy –2023 a Mejor Canción de Autor por ‘La raíz’ y, 2024, por ‘La ceniza’, en colaboración con el artista canario Ale Acosta–, dos nominaciones al Goya –2023 a Mejor Canción Original, junto con Vetusta Morla por ‘El amor de Andrea’, de la película homónima (premio de la Academia de la Música a Mejor Canción de BSO) y, 2024, por ‘El borde del mundo’, compuesta e interpretada para la película *El 47*; entre muchos otros.

# T TERRAL

málaga



MálagaProcultura

T|C TEATRO CERVANTES

CON LA COLABORACIÓN DE  
  
Fundación "la Caixa"

ACTUALIZACIONES EN [teatrocervantes.es](http://teatrocervantes.es)