



DANZA  
MÁLAGA

DZM

24

11/10 - 06/01

ORGANIZA

**málaga**  
la ciudad redonda

 Ayuntamiento  
de Málaga

MálagaProcultura

**T|C** TEATRO  
CERVANTES

**TE** TEATRO  
ECHEGARAY

COLABORA



teatrocervantes.es   

**DANZA  
MÁLAGA**

**DZM**

**24**

11/10-06/01

V11 20.00 h **OCTUBRE** / ECHEGARAY

## **ACTO I. LUGAR DE ENCUENTRO**

Proyecto Lanza

**INFANTIL D13** 11.00 y 13.00 h **OCTUBRE** / ECHEGARAY

## **TÚ Y YO**

DA.TE Danza

M15 20.00 h **OCTUBRE** / CERVANTES

## **PINEDA**

Romance popular en tres estampas  
Ballet Flamenco de Andalucía

J17 20.00 h **OCTUBRE** / ECHEGARAY

## **HIRAETH**

C-Art Dance · Factoría Echegaray

S19 20.00 h **OCTUBRE** / CERVANTES

## **SIEMPRE MANUELA**

Gira de despedida  
Cía. Manuela Carrasco

D20 19.00 h **OCTUBRE** / CERVANTES

## **ÉPICUS Vol. 2**

Compañía Flamenca La Lupi

L21 20.00 h **OCTUBRE** / CERVANTES

## **BERRO**

Nova Galega de Danza

M22 20.00 h **OCTUBRE** / CERVANTES

## **FOREVER TANGO**

de Luis Bravo

M22 20.00 h **OCTUBRE** / ECHEGARAY

## **SOÑANDO A FRIDA**

Caleidoscopio Producciones

X23 20.00 h **OCTUBRE** / CERVANTES

## **COMEDIA SIN TÍTULO**

(La danza, el baile y el flamenco en la  
resurrección de Federico García Lorca)  
Úrsula López – Compañía de Flamenco

**ESTRENO** X23 20.00 h **OCTUBRE** / ECHEGARAY

## **SEGURAMENTE HAREMOS LO INCORRECTO**

Compañía de Danza Fernando Hurtado

**INFANTIL D27** 17.00 h **OCTUBRE** / ECHEGARAY

## **LOS UGANDAN STICKS**

y sus grandes tambores de Ruanda  
Escenario Pedagógico

X27 20.00 h **NOVIEMBRE** / CERVANTES

## **DON QUIJOTE**

Ballet de Kiev

M10 20.00 h **DICIEMBRE** / NAVIDAD en el CERVANTES

## **EL LAGO DE LOS CISNES**

Ballet Clásico Internacional

L6 19.30 h **ENERO** / NAVIDAD en el CERVANTES

## **EL CASCANUECES**

Ballet de Kiev



# ACTO I. LUGAR DE ENCUENTRO

Proyecto Lanza

V11 20.00 h **OCTUBRE** / ECHEGARAY

Idea original, guion e interpretación Cristian Martín

Coreografía Daniel Doña y Cristian Martín

Artistas invitados Daniel Doña, Joes Wieggers y Bonela Hijo

Música Miguel Marín (composición musical original y dirección musical),

Yus Wieggers (composición partitura flamenca), Sandra Carrasco y

David de Arahál (dirección y asesoramiento partitura flamenca)

Dirección escénica Daniel Doña

1.00 h (s/i) Danza contemporánea

cristianmartin.es

fotografía © marcosGpunto

**MEJOR INTÉRPRETE MASCULINO DE DANZA. PREMIO LORCA DE LA ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA 2024**

**MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA. PREMIO LORCA DE LA ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA 2024**

**FINALISTA MEJOR INTÉRPRETE DE DANZA. PREMIOS PAD DE ANDALUCÍA 2023**

“Hoy nuestros cuerpos hablan de nosotros, se revelan ante los discursos ortodoxos que, a veces, nos controlan. Hoy desafiamos las viejas lecturas e inventamos nuevos relatos. Desaprendemos para recuperar nuestra capacidad de accionar y reconquistar este territorio fértil. Lo de hoy va de contar nuestra propia historia, desde nuestras carnes inseguras, miedosas y angustiadas. Esas que a veces nos faltan o nos sobran, las que duelen, las que luchan, las que reivindican; incluso esas que un día mueren. Hoy, por fin, nos encontramos, y será este encuentro, el de la potencia, la posibilidad, el desnudo de todo artificio, nuestro primer acto, nuestro primer lugar de encuentro.” Cristian Martín

Su amplia y heterogénea formación y su versatilidad dancísticas hacen de **Cristian Martín** (Ávila, 1985) uno de los intérpretes con mayor proyección de la escena nacional. Es creador (2018) y director de Proyecto Lanza, con el que ha consolidado un lenguaje propio ampliamente reconocido. En 2021, junto al coreógrafo Daniel Doña, crea la compañía La Itinerante, con sede en Granada, para dar cabida a nuevos talentos emergentes de la provincia. Desde 2023 es maestro repetidor y ayudante de coreografía de DDCDanza–Daniel Doña para el espectáculo flamenco de *Shima Spain Village* de Japón. Es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España y Andalucía.

24€ (único) No descuentos



# TÚ Y YO

DA.TE Danza

**INFANTIL D13** 11.00 y 13.00 h **OCTUBRE** / ECHEGARAY

Dirección Omar Meza  
Dramaturgia David Ojeda  
Coreografía Omar Meza

Bailarines y colaboración coreográfica María José Casado y Raúl Durán  
Composición musical Carmen García Jara  
Dirección teatral Concepción Villarubia

37 min de coreografía + 15 min de intervención del público en escena  
Danza contemporánea. Primera infancia y familiar  
datedanza.es

“Dos cuerpos que respiran todo lo que les rodea. Dos cuerpos que aprecian lo que no conocen, dos cuerpos que surgen, crecen y se descubren en su tierna vida a través del juego y de la curiosidad. *Tú y yo*, y la danza... para esos menudos corazones amantes de la vida.

*Tú y yo* late dentro de esos lugares comunes a las personas que, al compartirlos, se vuelven presentes y nos hacen mejores al reconocerlos. (...) En *Tú y yo* celebramos la diversidad y hacemos de la inclusión nuestra norma.” David Ojeda

**DA.TE Danza** lleva 24 años creando, produciendo y exhibiendo espectáculos de danza contemporánea, danza-teatro y teatro con objetos dirigidos a público infantil y juvenil, abarcando desde la primera infancia hasta la adolescencia. Con 27 espectáculos estrenados es de las compañías más longevas de la danza en Andalucía. Sus propuestas son siempre comprometidas con la sociedad actual y, con ellas, muestra a los niños, niñas, jóvenes y familias historias sobre las que reflexionar.

6€ (único) No descuentos



# PINEDA

Romance popular en tres estampas

Ballet Flamenco de Andalucía

M15 20.00 h OCTUBRE / CERVANTES

Dirección artística y coreografía Patricia Guerrero

Dramaturgia Alberto Conejero

Dirección musical Agustín Diassera y Dani de Morón

Composición musical Agustín Diassera, Dani de Morón y Sergio 'el Colorao'

Artista invitado Alfonso Losa

Bailaoras/es Álvaro Aguilera, Ángel Fariña, Araceli Muñoz, Claudia 'la Debla',

Hugo Aguilar, Lucía 'la Bronce', María Carrasco, Pablo Egea y Sofía Suárez

Cante Amparo Lagares y Manuel de Gines

Guitarras Jesús Rodríguez y José Luis Medina

Percusión David Chupete

1.30 h (s/i) Danza flamenca

[www.balletflamencodeandalucia.es](http://www.balletflamencodeandalucia.es)

fotografía © Marcos Medina

“Hay mil Marianas de Pineda distintas. La Mariana heroica, la Mariana madre, la Mariana enamorada, la Mariana bordadora, pero yo no las iba a «hacer» todas”. Así hablaba Federico García Lorca de su protagonista tras el estreno de la obra en 1927. De todas esas Marianas posibles, nosotros hemos querido atender a la que convocó Lorca: “mujer de profunda raigambre española, que canta al amor y a la libertad la estrofa de su vida en forma que adquiere el concepto de universalidad de aquellos dos grandes sentimientos”, “la libertad en sí misma”. BFA

En su primera dirección al frente del Ballet Flamenco de Andalucía, la granadina Patricia Guerrero asume el reto de dar cuerpo y alma a *Pineda*. Una versión en la que se explora toda la fuerza espiritual y expresiva del poema dramático de Lorca y que nos muestra una *Pineda* vibrante y con calambre, granadina y universal, y decididamente flamenca.”

El **Ballet Flamenco de Andalucía**, proyecto del Instituto Andaluz del Flamenco de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía, nace en 1994 con el objetivo de contribuir al desarrollo de la interpretación, creación, producción y difusión de la danza andaluza, con especial incidencia en los lenguajes flamencos. La compañía ha sido una inagotable cantera de talentos, de la que han salido grandes figuras del baile actual. A lo largo de su trayectoria, ha cosechado importantes logros como compañía artística, además de grandes éxitos de público y crítica, y premios como el Nacional de Coreografía y varios Max y Giraldirlos de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

36€ 27€ 20€ 12€ Si descuentos

  
Junta de Andalucía  
Gobernación de Turismo,  
Cultura y Deporte  
Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales

  
Ballet  
Flamenco  
de Andalucía



Autoras Carolina Márquez y Carmen G. Jara  
Coreografía y dirección Carolina Márquez  
Música original Carmen G. Jara  
Interpretación Zaida Ballesteros, Inma Montalvo, Sandra Abril y Carlos Novella

55 min (s/i) Danza contemporánea  
www.c-art.dance.com

**NOMINADO A MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA Y MEJOR COREOGRAFÍA.  
IX PREMIOS LORCA (2023)**

“*Hiraeth* nace de un interés personal sobre los seres humanos y la naturaleza, de una preocupación por la pérdida de nuestros vínculos con los demás y con el entorno. Nos preguntamos hacia dónde nos dirigimos y si somos capaces de guiar nuestra evolución hacia un futuro más inclusivo, seguro y sostenible. Si somos capaces de crear una sociedad más humanizada. *Hiraeth* es la búsqueda de un lugar donde residan en armonía tecnología, naturaleza y humanidad. (...) ¿Es posible reiniciar?”

Carolina Márquez y Carmen G. Jara

*Hiraeth* se estrenó como producción propia de Factoría Echegaray en noviembre de 2022. Un extracto de la obra fue semifinalista en el 22º Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York.

**C-Art Dance** es una compañía de danza contemporánea fundada en Málaga en 2022 bajo la dirección de la coreógrafa Carolina Márquez y la compositora Carmen G. Jara. Realiza espectáculos para teatros y espacios no convencionales, proyectos que nacen de una investigación corporal y sonora; que emergen de la sincronía entre coreógrafo y compositor, y las colaboraciones con otros artistas.

20€ (único) No descuentos



# HIRAETH

C-Art Dance · Factoría Echegaray

J17 20.00 h **OCTUBRE** / ECHEGARAY



# SIEMPRE MANUELA

Gira de despedida

Cía. Manuela Carrasco

S19 20.00 h OCTUBRE / CERVANTES

Baile Manuela Carrasco

Cante Enrique 'el Extremeño', Manuel Tañé y Samara Carrasco

Guitarras Pedro Sierra y Marcos de Silvia

Violín Samuel Cortés

Percusión José Carrasco

Dirección musical Pedro Sierra

Colaboración especial Manuela Carrasco hija

Artista invitada María Terremoto

1.10 h (s/i) Danza flamenca

fotografía © Marta Vila Aguilá

---

Después de más de cinco décadas de trayectoria, de haber tocado el cielo del baile flamenco, acumulado todos los premios posibles y con más de veinte espectáculos a sus espaldas, ha llegado el momento de disfrutar de lo sembrado.

'La diosa del baile' comienza a despedirse de los escenarios aunque no se va del todo porque es imposible, y porque ella está hecha de baile y hueso. Este recorrido es para devolver a su público todo lo que ha recibido de él.

**Manuela Carrasco** (Sevilla, 1958), hija del bailaor José Carrasco 'el Sordo' y madre emparentada con los Camborios, no tuvo profesores de baile ni el apoyo inicial de su familia. Aún así, debuta con diez años en el tablao El Jaleo de Torremolinos y, dos años más tarde, gira por toda Europa con la compañía de Curro Vélez. A su vuelta, es contratada como solista en Los Canasteros de Madrid. Desde 1973 es una de las primeras y más respetadas figuras del flamenco. Su figura esbelta y su belleza gitana la hacen destacar y entusiasmar al público. Sigue su formación autodidacta y enriquece sus bailes dentro de una línea gitana, expresiva, llena de brío y desplante.

Su carrera está cuajada de hitos y acumula premios como el Nacional de Danza 2007, la Medalla de Andalucía 2008, la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes 2018, entregada por los Reyes de España, o el Premio Compás del Cante 2019.

Su histórica soleá está registrada para siempre en la película *Flamenco* de Carlos Saura.

---

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

---



# ÉPICUS Vol. 2

Compañía Flamenca La Lupi

D20 19.00 h OCTUBRE / CERVANTES

Cante David 'el Galli' y José Manuel Fernández

Guitarra Óscar Lago y Curro de María

Percusión David Galiano

Baile La Lupi, Marina Perea y Sara Carnero

1.15 h (s/i) Danza flamenca

[www.lalupiflamenco.es](http://www.lalupiflamenco.es)

fotografía © Beatrix Mexi Molnar

---

“*Épicus Vol. 2* es un relato de introspección, imprescindible en la vida de La Lupi; una infinita búsqueda desatada de la autoexigencia, incluso en coreografías ya creadas, la potestad de la modificación eterna; un alivio personal y artístico, con la añadida confabulación de los artistas que la acompañan y la del propio público. ¿Qué causó ese cambio? ¿De dónde le inició la solidez necesaria para ello? Luces y sombras de un destino marcado por el amor inmortal a la danza.” Compañía Flamenca La Lupi

El baile de la bailaora y coreógrafa de flamenco **Susana Lupiáñez Pinto 'la Lupi'** (Málaga 1971) se caracteriza por su inconfundible sello personal, con el que han contado el Ballet Nacional de España en las coreografías de unos tangos para el espectáculo *Zaguán*; Miguel Poveda para la gira de su disco *ArteSano*; el Conservatorio de Danza de Murcia, para el que crea unas rondeñas, o la Compañía Estatal de Danza 'Ensemble Español' de la Universidad de Chicago Northeastern Illinois University en las coreografías de cañas, guajiras y bulerías.

Sus espectáculos más reconocidos son *Retorno*, *Cartas a Pastora* (Homenaje a Pastora Imperio), *La Paula*, *Mudanza*, *Lenguaje oculto* y *Épicus*.

La Lupi es Primer y Segundo Premio Nacional de Baile Flamenco de La Perla de Cádiz 2007. Actualmente compagina el trabajo y las giras con su compañía flamenca con clases de formación por todo el mundo.

---

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

---



# BERRO

Nova Galega de Danza

L21 20.00 h OCTUBRE / CERVANTES

Dirección Jaime Pablo Díaz

Dirección artística Sharon Fridman

Música Sergio Moure de Oteyza

Coreografía Sharon Fridman – Bailarines NGD

Bailarines Inés Vieites, Estefanía Gómez, Alba Cotelo, Laura Santamaría,  
Ricardo Fernández, Iván Villar y Jaime Pablo Díaz

55 min (s/i) Danza contemporánea

novagaledanza.com

*Berro* es la libertad de contar sin miedo ni ataduras, dejando fluir la inocencia de la naturaleza y la fuerza ineludible de la expresión. Cada movimiento de danza se convierte en un grito liberador, una voz interior que clama por manifestarse y volar fuera de nosotros.

*Berro* representa el vacío que supone ser individuos solos y aislados en una sociedad sin memoria que debe buscar un movimiento que les recuerde su pasado. En un viaje que conecta los estados emocionales, muestra la importancia de recuperar esa esencia ancestral: la tradición, la tierra, la raíz, la familia y el hogar, a través de la experiencia colectiva, sintiendo la transformación en la expresión del cuerpo.

**Nova Galega de Danza** nace en 2003 con la vocación de innovar y fusionar en vivo la danza y música de raíces gallegas. En estos años ha estrenado *Credo* (2022), *Leira* (2020), *Son* (2016), *Dez* (2013), *Tradición* (2008), *Engado* (2006) y *Alento* (2003), en los que reúne una selección de la cultura tradicional y contemporánea de Galicia a través de personalidades como Mercedes Peón, Xurxo Fernández, Rosa Cedrón o Aida Tarrío (Tanxugueiras). Ha sido la primera compañía de danza de Galicia en ser galardonada con el Max de las Artes Escénicas.

24€ (único) No descuentos





# FOREVER TANGO de Luis Bravo

M22 20.00 h **OCTUBRE** / CERVANTES

Autor y dirección Luis Bravo

Bailarines Soledad Buss y César Peral, Sebastián Arce y María Marinova, Ariel Manzanares y Natalia de Assuncao, Pablo Vélez y Florencia Blanco, Roberto Reis y Tamara Bisceglia, Marcela Durán

Bandoneón Horacio Romo y Santiago Polimeni

Violín Diana LeGrand y Roberto Sarno

Violonchelo Luis Bravo

Piano Jorge Vernieri

Contrabajo Héctor Pineda

2.00 h (c/i) Tango

[www.forevertango.us](http://www.forevertango.us)

Con diez bailarines de tango de reconocimiento mundial y una orquesta de siete músicos en escena, *Forever tango* es un espectáculo sensual y sofisticado que narra la historia del nacimiento del género en la Argentina del siglo XIX.

“El tango es un sentimiento que se baila”, dice el prestigioso violonchelista Luis Bravo, creador de esta producción, “una historia que se cuenta en tres minutos. Es apasionado, melancólico, tiene ternura y violencia, se baila con alguien pero es tan interno que lo bailas solo, dos intenciones que van juntas... Más que solo una danza, el tango es música, drama, cultura. Una forma de vida”.

Desde su estreno en Broadway en 1997, donde las ocho semanas programadas inicialmente se convirtieron en cinco temporadas, *Forever tango* se ha presentado en numerosos países, en los que ha sido aclamado por más de ocho millones de espectadores. Ha obtenido, entre otros, el premio al Mejor Musical en Gira por The San Francisco Bay Area Theatre Critics Circle, donde estuvo 92 semanas en escena, hecho sin precedentes en el Theatre on the Square de la ciudad, así como las nominaciones al Tony a la Mejor Coreografía o el Laurence Olivier Award al Mejor Espectáculo.

42€ 31€ 23€ 14€ Si descuentos





# SOÑANDO A FRIDA

Caleidoscopio Producciones

M22 20.00 h OCTUBRE / ECHEGARAY

Idea y dirección Javier Ossorio  
Dramaturgia Antonio Hernández Centeno  
Coreografía Nieves Rosales  
Música Rafael Porras

50 min (s/i) Danza flamenca-contemporánea

---

“Un montaje denso, contundente, profundo y que, a través de la danza, nos hará volar por todo el mundo onírico de Frida Kahlo, nos permitirá acercarnos a su interior de puntillas, casi pidiendo permiso para entrar, para sentirla, para notarla muy cercana, para descubrirla, como si la soñáramos...” Caleidoscopio Producciones

**Caleidoscopio:** El tres como número mágico, el planteamiento de tres creadores muy diferentes, tres artistas, tres visiones, tres sensibilidades; las de Javier Ossorio, Nieves Rosales y Antonio Hernández Centeno embarcados en una propuesta común en torno a la figura de la trascendental y enigmática pintora mexicana.

**Antonio Hernández Centeno**, dramaturgo, guionista y director de escena andaluz con una dilatada experiencia en la industria televisiva. En el teatro tiene voz propia con sus propuestas activistas y reivindicativas. *El gol de Álex*, *Combatientes* o *Héroes* son sus obras más premiadas.

El director andaluz **Javier Ossorio** se formó en el Instituto del Teatro de Sevilla. Ha colaborado con de Lluís Pasqual, Miguel Narros, Simón Suárez, José Carlos Plaza, Ariel García-Valdés, Emilio Hernández... Con más de 45 producciones estrenadas, está especializado en grandes eventos y teatro de texto de autores contemporáneos.

**Nieves Rosales**. Coreógrafa y directora de escena. Máster en Estudios Avanzados de Teatro. Miembro de la Junta Directiva de las Artes Escénicas de Andalucía. En 2010 levanta su propia compañía, SilencioDanza. Considerada uno de los referentes de la danza andaluza por su sello personal: un flamenco conceptual que se acerca a los límites de la danza contemporánea.

---

24€ (único) No descuentos

---



# COMEDIA SIN TÍTULO

(La danza, el baile y el flamenco en la  
resurrección de Federico García Lorca)

Úrsula López – Compañía de Flamenco

X23 20.00 h OCTUBRE / CERVANTES

Dirección Úrsula López

Cuerpo de baile Julia Acosta (repetidora), Aitana Rousseau, Miranda Alfonso,  
Manuel Jiménez, Federico Núñez, Iván Orellana y Jesús Hinojosa

Cante Perrate y Sebastián Cruz

Guitarra Alfredo Lagos

Saxo Juan Jiménez

Percusión Antonio Moreno

1.30 h (s/i) Danza flamenco

[www.ursulalopez.es](http://www.ursulalopez.es)

---

“Esta obra repasa el flamenco de dentro y del exilio, el que se construyó bajo el franquismo y también entre los grandes artistas que tuvieron que salir de España. Es un flamenco, sobre todo, de hombres. En esta puesta en escena conviven los bailes “puros”, de Gades a Farruco, con las dramaturgias que en su tiempo, de la mano de Lorca, llevaron al flamenco a los escenarios más vanguardistas del mundo.” Úrsula López

Úrsula López, nacida en Montilla (Córdoba) pero algecireña de adopción, es licenciada en las disciplinas de Ballet Clásico, Danza Española y Flamenco. Ha desempeñado puestos de responsabilidad en las compañías institucionales más importantes del país, como el Ballet Nacional de España, en la que ha sido primera bailarina, solista y artista invitada durante más de siete años bajo la dirección de José Antonio Ruiz, y el Ballet Flamenco de Andalucía, de la que ha sido coordinadora artística, solista, primera bailarina y directora artística de 2020 a 2023.

---

36€ 27€ 20€ 12€ No descuentos

---

ÚRSULA LÓPEZ  
COMPAÑÍA DE FLAMENCO



# SEGURAMENTE HAREMOS LO INCORRECTO

Compañía de Danza Fernando Hurtado

ESTRENO X23 20.00 h OCTUBRE / ECHEGARAY

Coreografía y dirección Fernando Hurtado

Ayudante de dirección Inma Montalvo

Intérpretes Inma Montalvo, Sandra Abril Hita y Fernando Hurtado

Textos Fernando Hurtado

Música original Marco Hurtado

1.10 h (s/i) Danza contemporánea

[www.compañiafernandohurtado.dance](http://www.compañiafernandohurtado.dance)

“¿Otro espectáculo más? ¿Otro proyecto? ¿Y ahora por dónde empezar, por dónde tirar... y para qué?”

Constantemente tomamos muchas decisiones en la vida diaria y también, otras muchas, como creadores que mostramos al público unas ideas. Nunca sabemos si esas ideas van a funcionar; sabemos de nuestra honestidad y sinceridad pero eso no es suficiente.

Ahora queremos empezar por el final: *Seguramente haremos lo incorrecto* pero serán nuestras creencias lo que pondremos en escena, y eso merece la pena. (...) Lo que tiene precio se compra, lo que tiene valor se conquista”.

Fernando Hurtado

Desde sus comienzos, en el año 2000, la **Compañía de Danza Fernando Hurtado** promueve una línea de trabajo físico, energético, con exigencia técnica y mucha teatralidad, siempre atenta al espectador, con una coherencia que le ha valido una amplia trayectoria y reconocimiento en todo el territorio nacional. Desde hace más de diez años participa regularmente en eventos de artes escénicas de relieve, como la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río, Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, Danza Xixón, FETEN (Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas) o la Muestra de Teatro de Alcoy. Sus producciones han recibido nominaciones y premios en algunos de los más prestigiosos certámenes del país.

24€ (único) No descuento

**C  
D  
F  
H**  
Compañía de Danza  
Fernando Hurtado  
20 años en movimiento  
2000-2020



# LOS UGANDAN STICKS

y sus grandes tambores de Ruanda  
Escenario Pedagógico

INFANTIL D27 17.00 h OCTUBRE / ECHEGARAY

Creadores Los Ugandan Sticks + Música para salvar vidas

Con Wasswa Swaibu Semwogerere, Kalule Michael, Adai Eric Moses, Sserugo Allan, Katumba Samuel y Katwesigye Christian

1.15 h (s/i) Danza sudafricana moderna, tambores de Ruanda. A partir de 4 años  
[www.escenariopedagogico.com/obras/los-ugangan-sticks/](http://www.escenariopedagogico.com/obras/los-ugangan-sticks/)

---

Los Uganda Sticks ofrecen una representación hipnótica de música, color y movimiento que nos transporta a África. Y es que bailan con el alma para describir su cultura, su tierra, su música, sus animales, su fe, su alegría, su dolor. Su danza es, al mismo tiempo, tribal y contemporánea, con movimientos lentos o ritmo enloquecido. El público es parte esencial de sus espectáculos, al que hacen bailar y tocar el djembe.

**Escenario Pedagógico** es una de las compañías más reconocidas de teatro infantil y conciertos didácticos. Nace en Almería, en 2012, con la creación del superéxito *El rock se cuele en la escuela*, que obtuvo el premio del IAJ (Instituto Andaluz de la Juventud) como Propuesta Emprendedora. Actualmente tienen 8 espectáculos originales con los que tratan de encontrar el equilibrio perfecto entre diversión y aprendizaje.

Formados dentro de la ONG Música para salvar vidas, **Los Ugandan Sticks** han realizado cientos de actuaciones en España y son, junto con el quinteto Alba Taano, la base financiera del proyecto y del orfanato de la localidad de Kireka, Uganda, del que proceden.

---

6€ (único) No descuentos

---



# DON QUIJOTE

Ballet de Kiev

X27 20.00 h **NOVIEMBRE** / CERVANTES

Música Ludwig Minkus

Libreto Marius Petipa

Coreografía Marius Petipa y Alexander Gorskiy

Solistas en gira Elena Germanovich, Evhen Lagunov, Yevhen Svetlitsa, Uladzislav Pazlevich, Veranika Auchynnika y Aleksandra Berozkyna  
Viktor Ishchuk fundador y director del Ballet de Kiev

1.50 h (c/i) Danza clásica

[www.balletdekiev.com](http://www.balletdekiev.com)

---

**BALLET DE KIEV, BAILANDO DESDE EL CORAZÓN. DE CADA ENTRADA VENDIDA, 1€ IRÁ DESTINADO A UNICEF PARA APOYAR SU TRABAJO EN UCRANIA**

---

La historia incluida en *Don Quijote* por Cervantes sobre la intención del rico Gamash de casarse con la bella Kitri, enamorada del barbero Basil, inspiró a M. Petipa y L. Minkus para crear, en 1869, este ballet convertido en imprescindible dentro del repertorio clásico. Todas las producciones modernas se derivan de la versión puesta en escena por Alexander Gorski para el Teatro Bolshoi de Moscú en 1900.

En 2017 el prestigioso solista del Teatro de la Ópera de Kiev Viktor Ishchuk (1983) crea, con las estrellas más sobresalientes de Ucrania, una compañía estable con la que poder presentar al mundo el talento, la maestría y la profesionalidad de los artistas de su país.

El **Ballet de Kiev** mantiene entre sus objetivos principales el cuidado de las tradiciones y de la esencia del ballet clásico más puro. Cada representación es una fiesta para los sentidos por la sobriedad de las coreografías, la perfección de sus líneas, el virtuosismo de sus solistas y la vistosidad y grandeza de sus decorados y vestuario.

Tras los grandes éxitos de sus giras por España en 2022 y 2023, el Ballet de Kiev vuelve a nuestro país con una versión de *Don Quijote* que destaca por su energía, humor y brillantez técnica.

---

48€ 36€ 26€ 16€ Sí descuentos

---



# EL LAGO DE LOS CISNES

**Ballet Clásico Internacional**

**M10** 20.00 h **DICIEMBRE** / NAVIDAD en el CERVANTES

Música Piotr Ilich Tchaikovsky

Coreografía Marius Petipa (versión Andrey Sharaev)

Director general Andrey Sharaev

Solistas Tatiana Nazarchevich, Nikolay Nazarchevich, Sergey Iliin,  
Elizaveta Savina, Denis Dónica y Nicole Ferazzino

2.00 h (c/i) Danza clásica

tatianasolovievproducciones.com

---

Después de celebrar su vigesimoprimero cumpleaños, el príncipe Sigfrido se adentra en un bosque donde conoce a Odette, una princesa cisne hechizada por el malévolo Rothbart. Sigfrido, víctima de un cruel engaño, promete amor incondicional al Cisne Negro en el baile de palacio en el que tiene que elegir esposa. Tras reconocer su fatal error, regresa al bosque en busca de su amada.

El **Ballet Clásico Internacional** es una propuesta artística de Tatiana Solovieva Producciones. Con más de tres décadas de trayectoria, sus producciones, con impresionante escenografía y bailarines de renombre mundial, han sido reconocidas por su calidad al Mejor Espectáculo de Danza del Teatro de Rojas de Toledo (2013, 2015 y 2018) y el Premio al Mejor Espectáculo de Danza de Vigo en 2008. Esta propuesta está producida en colaboración con el Royal Czech Ballet y el Ballet de Milán.

---

48€ 36€ 26€ 16€ Sí descuentos

---



# EL CASCANUECES

Ballet de Kiev

L6 19.30 h ENERO / NAVIDAD en el CERVANTES

Música Piotr Ilich Tchaikovsky

Libreto Vladimir Beghitchev y Vasili Geletzer  
sobre *El Cascanueces* y *el Rey Ratón*, de E.T.A. Hoffmann

Coreografía Marius Petipa

Solistas en gira Elena Germanovich, Evhen Lagunov, Yevhen Svetlitsa,  
Uladzislav Pazlevich, Veranika Auchynnika y Aleksandra Berozkyna  
Viktor Ishchuk fundador y director del Ballet de Kiev

1.35 h (c/i) Danza clásica

[www.balletdekiev.com](http://www.balletdekiev.com)

---

**BALLET DE KIEV, BAILANDO DESDE EL CORAZÓN. DE CADA ENTRADA VENDIDA, 1€ IRÁ DESTINADO A UNICEF PARA APOYAR SU TRABAJO EN UCRANIA**

---

A modo de cuento infantil –muñecos que cobran vida la noche de Navidad y arrastran a la niña protagonista a vivir mágicas aventuras– *El Cascanueces* habla de la añoranza por la inocencia perdida y el choque entre la realidad de los adultos y el mundo de los sueños de la infancia.

En 2017 el prestigioso solista del Teatro de la Ópera de Kiev Viktor Ishchuk (1983) crea, con las estrellas más sobresalientes de Ucrania, una compañía estable con la que poder presentar al mundo el talento, la maestría y la profesionalidad de los artistas de su país.

El **Ballet de Kiev** mantiene entre sus objetivos principales el cuidado de las tradiciones y de la esencia del ballet clásico más puro. Cada representación es una fiesta para los sentidos por la sobriedad de las coreografías, la perfección de sus líneas, el virtuosismo de sus solistas y la vistosidad y grandeza de sus decorados y vestuario.

Tras los grandes éxitos de sus giras por España en 2022 y 2023, el Ballet de Kiev vuelve con una versión colorida y emocionante de *El Cascanueces* para despedir la magia y el espíritu de la Navidad

---

48€ 36€ 26€ 16€ Sí descuentos

---



ORGANIZA

**málaga**  
la ciudad redonda

 Ayuntamiento  
de Málaga

MálagaProcultura

**T**C TEATRO  
CERVANTES

**TE** TEATRO  
ECHEGARAY

[teatrocervantes.es](http://teatrocervantes.es)   

COLABORA

