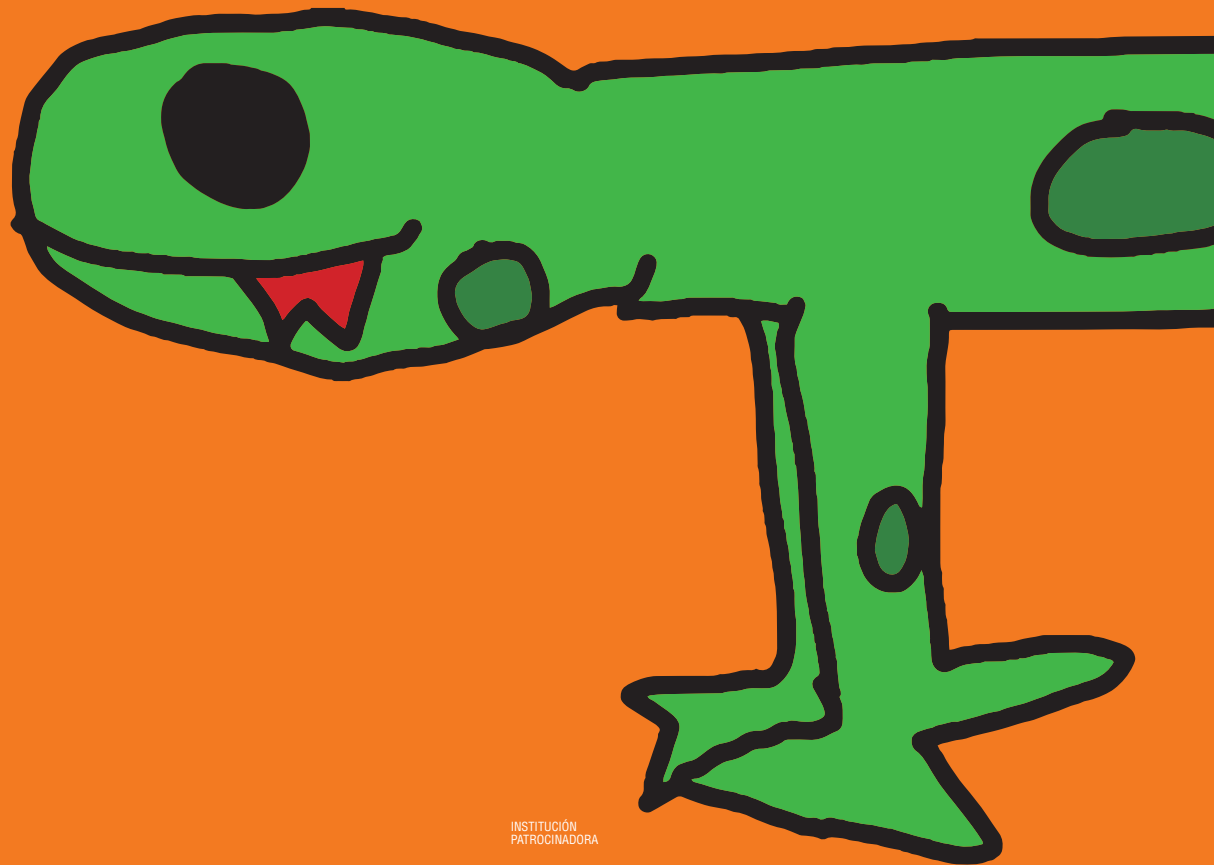


INFANTIL

FEB_MAY
2024



ORGANIZAN

málaga
la ciudad redonda



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

T|C TEATRO
CERVANTES

TE TEATRO
ECHEGARAY

INSTITUCIÓN
PATROCINADORA

 **Unicaja Banco**



TEATRO, CINE, ARTE, CUENTOS...

DIVERSIÓN PARA DISFRUTAR EN FAMILIA

Comprometidos
para seguir
siendo tu banco
de confianza.



Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007
Málaga. Inscrito R.M. de Málaga, Tomo 4.952, Libro
3.859, Sección 8, Hoja MA-111 580., Folio 1, Inscripción I.
C.I.F. A93139053.

INFANTIL

- FEB** **4** **LA COSTURERITA VALIENTE**
o... No dar puntada sin hilo
Xarop Teatre
- 11** **ADRAGÓN, tierra de leyenda**
MikrÓPERA
- 18** **MUSEUM**
La historia del arte para niños y niñas
La Líquida Teatro
- MAR** **17** **LA CASITA DE CHOCOLATE**
Teatro Los Claveles
- ABR** **7** **LOS SÚPER RARITOS**
La Carpa Teatro
- 14** **LA VERDADERA HISTORIA DEL RATONCITO PÉREZ**
La Fábrica de los Cuentos
- 21** **ENTRE PINZAS**
Solfasirc
- MAY** **5** **LA RATITA PRESUMIDA**
Tropos, Teatro de Títeres
- 19** **MERMELHADA**
TEI Retablo (Pablo Vergne)
- 26** **DON QUIJOTE NÓMADA**
bricAbrac Teatro

2024

Teatro Echegaray
11.00 y 13.00 h

6€ (único) No descuentos



d4 feb

LA COSTURERITA VALIENTE o... No dar puntada sin hilo

Xarop Teatre

Dramaturgia Carles Benlliure sobre el original de los Hermanos Grimm
Intérpretes Rebeca Castro Pinzón, Carles Benlliure, Juanma Picazo y Ruth Doménech

Diseño títeres e ilustración Eugenia Susel

Títeres Rebeca Castro (LAPinzón)

Música original Ricardo Belda y Arantxa Domínguez

Dirección Carles Benlliure Bou y Eugenio Navarro

50 min (s/i) Teatro de títeres. A partir de 3 años

Una costurerita valiente acabó con siete de un solo golpe y decidió que el mundo tenía que conocer su proeza, así que empezó a viajar. La gente decía que eran siete elefantes, siete monstruos... Al verla como poderosa guerrera, le encargaron liberar a una región de un gigante y un terrible unicornio que atemorizaban a sus habitantes. Con su inteligencia, superó los retos y consiguió la mejor de las recompensas... aunque no fuera la que todos pensaban.

Esta versión libre da un giro al cuento original de los Hermanos Grimm, incide en la dificultad de crecer en tiempo de precariedad, visibiliza los oficios de las mujeres poco o nada reconocidos en la historia y promueve la igualdad normalizada entre personas y géneros.

Desde su fundación en Castellón, en 1992, Xarop Teatre desarrolla proyectos para el fomento de una cultura teatral profesional y de calidad, y explora lenguajes y propuestas innovadoras que se nutren de contenidos universales y expresiones particulares. Actualmente tiene en repertorio diecinueve espectáculos de teatro de títeres y objetos, teatro itinerante de calle y teatro sensorial y audiovisual.

foto: Enrike Escoriza

d11 feb

ADRAGÓN, tierra de leyenda

MikróPERA

Guión y dirección Zelia Lanaspá
Carolina Nalváez mezzosoprano
Zelia Lanaspá soprano
Ángel Baile tenor
Javier Oltra pianista

1.00 h (s/i) Teatro musical con voces líricas y música de zarzuela.
A partir de 6 años

El Reino de Adragón pasa por tiempos convulsos, han llegado al poder los Grandes Señores con sus órdenes, ejecuciones y ambición. Y ahora los dragones, símbolo de sabiduría, deben ser eliminados. Pe es la guerrera. Jota, el enamorado. Los Grandes Señores, un engaño y los dragones... ¿de verdad son los malos? Una leyenda enCANTADA donde todo parece estar del revés.

La compañía MikróPERA nace en Zaragoza, en 2008, para crear y ofrecer originales propuestas de teatro musical en un formato muy cercano. Ha producido diez espectáculos que suponen una experiencia fresca y divertida para descubrir la lírica y disfrutarla con toda la familia.





d18 feb

MUSEUM

La historia del arte para niños y niñas

La Líquida Teatro

Autor y dirección David García-Intriago

Dramaturgia Susana Almahano y David García-Intriago

Intérpretes Susana Almahano y Pape Labraca

Danza Susana Almahano

50 min (s/i) Teatro de actores, objetos, títeres y proyecciones manipuladas.
A partir de 3 años

PREMIO ATENEO DE MÁLAGA AL MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL 2020

Un espectáculo divertido y didáctico para niños y niñas. Un maravilloso viaje que recorre la historia del arte de la mano de los grandes maestros: Picasso, Van Gogh, Velázquez, Miguel Ángel, Da Vinci... y las grandes maestras, por supuesto: Tamara de Lempicka, Sofonisba Anguissola, Frida Kahlo...

El arte universal es la excusa perfecta para estimular la comunicación, la creatividad, la percepción, la sensibilidad y la expresión. ¡Y todo, con una sonrisa!

La Líquida se funda en Málaga, en 2013, para crear comedias con música en directo para adultos. *MUSEUM: La historia del arte para niños y niñas* es su primera incursión en el teatro infantil y mantiene la esencia de la compañía: humor y mucha interacción con el público.

la líquida
TEATRO

dl'7 mar

LA CASITA DE CHOCOLATE

Teatro Los Claveles

De Hermanos Grimm

Dramaturgia y manipulación Paca García y Aniceto Roca

Dirección Paca García

40 min (s/i) Teatro de títeres. A partir de 3 años

“*La casita de chocolate* reúne todo lo que puede fascinar a un niño: aventura, peligro, tensión, sorpresa, miedo, magia y, sobre todo, un desenlace feliz. A pesar de su difícil adaptación a los tiempos actuales, hemos aceptado el reto esperando, sobre todo, divertir y divertirnos.” TEATRO LOS CLAVELES

Hansel y Gretel dejan en el bosque un rastro de piedras blancas con el que podrán regresar a casa. Cuando vuelven, su madrastra, que se quiere deshacer de ellos, les obliga a marcharse de nuevo. Esta vez no tienen piedras y van dejando miguitas de pan que se van comiendo los pájaros. Llega la noche y se quedan dormidos. Un pájaro blanco los despierta y los guía hasta una casita de chocolate. Asombrados y hambrientos se lanzan a comer...

En 1993 nace en Murcia Teatro Los Claveles como refuerzo a la experiencia adquirida por Paca García y Aniceto Roca en el teatro de títeres. Sus trabajos han viajado por todos los festivales del circuito español, así como por países como México, Rusia, China o Tailandia, sin abandonar su afán de conocer nuevas formas de expresión, desde el cuento tradicional (nunca abandonado) a la sutileza de los recuerdos.





d'7 abr

LOS SÚPER RARITOS

La Carpa Teatro

Con Mario Ruiz, Pablo Pavón, Carmen Rosi Quintero y Esther Caraballo
Dirección Esther Caraballo

1.00 h (s/i) Teatro de actores con técnicas clown. A partir de 3 años

¿Alguna vez te has sentido raro? Y tú... ¿Te has sentido rara? Seguro que sí. Nos ha pasado a todas y a todos.

"Raro" significa poco común, escaso en su clase o especie. Os tengo que confesar que cuando me siento raro, me siento muy bien. Me pasan cosas divertidísimas, me río de todo y cada momento es mágico e inolvidable.

Mis amigos dicen que también tienen sus rarezas, y las muestran cuando estamos juntos... cuando hay confianza. Creo que es porque ellos son muy especiales... Son mi banda... Son "Los Súper Raritos".

Los personajes de nuestra historia son seres especiales e irrepetibles que han tenido la capacidad de aceptarse tal y como son. Por eso son únicos.

"La Carpa Teatro somos una compañía malagueña con una reconocida trayectoria dentro del teatro pensado para la familia. Las niñas y los niños son nuestros interlocutores y los que nos ligan con la realidad. En más de treinta años de experiencia no hemos parado de sentir las maravillas que descubrimos y contamos sobre la infancia. Podemos decir que somos expertos en la materia."

d14 abr

LA VERDADERA HISTORIA DEL RATONCITO PÉREZ

La Fábrica de los Cuentos

Guión y dirección La Fábrica de los Cuentos

Actores-manipuladores José Vera y Laura Vil

1.00 h (s/i) Teatro de títeres y actores. A partir de 4 años

Cada noche, Fito, un pequeño ratón, pide a su abuelo que le cuente historias sobre su superhéroe favorito, el Ratoncito Pérez. A Fito no le gusta mucho el cole porque Nelson se mete con él y todos los días le quita su bocadillo. Fito conocerá a su compañera ideal, la pájara Loreto, que le contará un secreto: ¡Su abuelo es el verdadero Ratón Pérez! Esa misma noche su abuelo es descubierto por un niño cuando cambiaba su diente por una moneda. Fito y Loreto tendrán que salvarlo.

Tras muchos años compartiendo escenario en diversas compañías de teatro de Andalucía, Laura Vil y Jose Vera, en 2018, deciden crear su propia compañía para ahondar más aún en el mundo del títere y la infancia, con el compromiso de transmitir valores de concienciación contra el acoso escolar, la amistad, la confianza y el crecimiento personal.





d21 abr

ENTRE PINZAS

Solfasirc

Idea y dirección Solfasirc

Delfina Muñoz pianista y actriz

Biel Rosselló circo

55 min (s/i) Cuerda floja, malabares, monociclo, música y teatro.
Para todos los públicos

PREMIO DEL PÚBLICO EN FESTIVAL CIR&CO EN AVILA (2018)

PRIMER PREMIO ZIRKOLIKA (2017)

Él quiere hacer música clásica y ella rock&roll. ¡Dúo destinado al fracaso! Esta mezcla de intereses llevará a los intérpretes a situaciones imposibles en las que las partituras volarán al ritmo del monociclo jirafa y hasta el funambulista se verá obligado a vestirse sobre el hilo. Escucharemos a compositores clásicos como Bach, Mozart, Beethoven, Vivaldi, y composiciones propias basadas en estilos modernos como el funk o el jazz interpretados con malabares de rebote, creando una simbiosis entre música, artes visuales y circo.

La compañía Solfasirc nace en Barcelona, en 2005, de la necesidad de fusionar la música y el circo. Sus miembros provienen de diferentes nacionalidades y formaciones artísticas. Sus cinco espectáculos creados hasta hoy han girado por España, Francia, Italia y Suiza en más de 500 representaciones. Actualmente está centrada en la investigación de nuevos instrumentos de circo

d5 may

LA RATITA PRESUMIDA

Tropos. Teatro de Títeres

Texto Guillermo Gil sobre el original de Charles Perrault

Actores titiriteros y construcción de títeres Patricia Arroyo y Guillermo Gil

Dirección Eduardo Guerrero

45 min (s/i) Títeres. A partir de 3 años

El amor no se puede escoger. A veces llega y luego se va. A veces se queda para siempre y a veces no lo encuentras nunca. Otras, lo tienes tan cerca que ni lo ves. La ratita Martina y el ratón Martín son buenos amigos. Un día, Martina encuentra una moneda y decide comprarse un lazo en la mercería de su amigo Martín. Está tan guapa que empiezan a lloverle los pretendientes. El Señor Pato, Don Sapito, Don Gato... ¿Cuál será la mejor elección? La ratita no se dejará conquistar fácilmente, ni Martín permitirá que le arrebaten el amor de su vida. Una divertidísima versión del conocido cuento tradicional.

Tropos nació en Madrid, en 1992, como un grupo de amigos que se divertía haciendo teatro de títeres en el Parque de El Retiro y funciones benéficas en hospitales infantiles. Después de colaborar con compañías como Cachivache o El Retablo, en 1998, se convierte en compañía profesional. Desde entonces ha creado más de una decena de espectáculos que se caracterizan por su esfuerzo en atrapar tanto al público infantil como al adulto a través del humor.





d19 may

MERMELHADA

El Retablo (Pablo Vergne)

Autor, coreografía y dirección Pablo Vergne
Intérpretes Alba Vergne y Daniela Saludes

45 min (s/i) Títeres, objetos y sombras. A partir de 4 años

En el país de las hadas, donde todo es hermoso, maravilloso y fabuloso, vive una pequeña hada llamada Mermelhada, que vuela por allí y por allá queriendo hacer cosas buenas. Pero cada vez que quiere hacer el bien le sale mal... Desencantada con su condición de hada, pide a una anciana bruja que le enseñe algunos secretos de sabiduría ancestral. Poco a poco se crea un vínculo muy especial entre maestra y alumna. Juntas se enfrentarán a desafíos y descubrirán dónde reside el verdadero poder de la magia.

Una tierna historia de hechizos, magias y amistad que nos invita a tener otra mirada de los cuentos de hadas.

Creada en Madrid, en 1989, por Pablo Vergne, El Retablo es una de las compañías de títeres con mayor proyección internacional. Sus espectáculos destacan por la sencillez y claridad con que logran acercarse a la psicología infantil, captando con humor y delicadeza la manera en que los niños ven y sienten el mundo que les rodea. Cada propuesta es un viaje que nos habla de aprendizaje, sueños, recuerdos, vida y esperanza.

d26 may

DON QUIJOTE NÓMADA

bricAbrac Teatro

Textos Miguel de Cervantes

Adaptación y dirección Elena Bolaños

Con Elena Bolaños y Matthieu Berthelot

Música, animaciones y vídeo Matthieu Berthelot

1.00 h (s/i) Títeres y cine en directo. Público familiar

PRIMER PREMIO DE LA 12ª EDICIÓN DEL CERTAMEN INTERNACIONAL
BARROCO INFANTIL DEL 46 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO
DE ALMAGRO (2023)

“*Don Quijote nómada* es una adaptación del clásico con un formato innovador. El propio autor, don Miguel de Cervantes, será el maestro de ceremonias de este espectáculo que fusiona el teatro de títeres con el cine en directo. Una propuesta innovadora en la que confluyen la fórmula de gira de cómicos de la legua con estética y técnicas contemporáneas.

Los personajes, contruidos en papel, emanan del libro como si el sueño de Cervantes cobrara vida. Cinco cámaras repartidas por el set de grabación recogen los diferentes puntos de vista, que se irán ordenando en directo para contar esta renovada versión del más clásico de los clásicos. ¿Nos acompañas en este nuevo viaje?” BRICABRAC TEATRO

La compañía bricAbrac Teatro nace en Sevilla, en 2005, de la necesidad de expresar, de hablar, de hacerse escuchar y de compartir una visión diferente del mundo. Sus espectáculos, que han sido reconocidos con numerosos premios nacionales, son el resultado de un trabajo totalmente artesanal y conceden especial relevancia al tono de comedia y a la crítica social, capaz de despertar en el espectador su sentido más crítico y humano.

