

# Singulares

octubre 2023  
Teatro Cervantes

M3 20.00 h

**ERI CON ME**  
**ALICE CANTA BATTIATO**

X4 20.00 h

**SÍLVIA PÉREZ CRUZ**  
*Toda la vida, un día*

J5 20.00 h

**RODRIGO CUEVAS**  
*La Romería*

V6 20.00 h

**ANTÍLOPEZ**  
*Fin gira Mutar fama*

S7 20.00 h

**VALERIA CASTRO**  
*con cariño y con cuidado*

D8 19.00 h

**MARÍA PELÁE**  
*Si se achucha, entra Tour*

málaga  
la ciudad redonda



MálagaProcultura

T | C TEATRO  
CERVANTES

M3 20.00 h octubre

# **ERI CON ME ALICE CANTA BATTIATO**

Carlo Guaitoli piano  
Chiara Trentin violonchelo

1.30 h (s/i)  
[www.esound.es](http://www.esound.es)

30€ (único) No descuentos



Este proyecto tiene sus raíces en la colaboración artística entre Alice y Franco Battiato que comenzó en 1980 con el sencillo 'Il vento caldo dell'estate' y el álbum *Capo Nord*. Aunque no fue hasta 2016 cuando tuvieron la oportunidad de compartir la extraordinaria y extensa gira *Battiato and Alice*.

En 2020 comienza la gira *Alice canta Battiato* y el álbum de este proyecto se presenta en 2022. Alice vuelve a ser instrumento de la música del genio siciliano a través de dieciséis canciones a las que se siente plenamente adherida. En 2023 la formación se enriquece incorporando un violonchelo.

Alice, también conocida como Alice Visconti, es una cantautora y pianista italiana, activa desde 1971. Se dio a conocer cuando ganó el Festival de Música de San Remo de 1981 con la canción 'Per Elisa', a la que siguieron otros éxitos europeos como 'Una notte speciale', 'Messaggio', 'Chan-son egocentrique'... y los álbumes *Gioielli rubati*, *Park Hotel*, *Elisir* o *Il Sole nella pioggia*. En 1984 representó a Italia en el Festival de Eurovisión con 'I treni di Tozeur', en dueto con Franco Battiato. En los últimos años, ha explorado una amplia gama de géneros musicales, incluidos el clásico, el jazz, la electrónica y el ambiente, y ha colaborado con un gran número de reconocidos músicos angloparlantes.

Silvia Pérez Cruz voz, guitarra, teclados y sintetizadores  
Carlos Montfort violines, percusión y coros  
Marta Roma violonchelo, trompeta y coros  
Bori Albergo contrabajo y coros

1.40 h (s/l)  
silviaperezcruz.com

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

**PREMIO NACIONAL DE MÚSICAS ACTUALES  
2022 QUE CONCEDE EL MINISTERIO DE  
CULTURA Y DEPORTE**



x4 20.00 h octubre  
**SÍLVIA PÉREZ CRUZ**  
*Toda la vida, un día*

“Aterrados

buscan una flor familiar donde guarecerse  
y les asusta la inmensidad del campo.”

William Carlos Williams

“Empecé a componer este nuevo trabajo el día 21 de marzo de 2020. Lo grabé durante un año en varias ciudades: Barcelona, Pontós, Madrid, Jerez, Buenos Aires, Coatepec (México) y La Habana. Durante la creación de *Género imposible* (2020-22) Elena Córdoba me enseñó este precioso poema de William Carlos Williams, que vertebró ese espectáculo, este disco y mi vida entera. Ordenar la inmensidad flor a flor.

Cuando tenía 18 años me contaron que un samurái antes de hacerse el harakiri dibujó un haiku en forma de círculo.

Dibujé y guardé durante años este círculo, esta portada. Ese

trazo maravilloso simboliza muchas cosas: el alma, el cuerpo, sin principio, sin fin, equilibrio, sencillez... Un disco. Un concierto. Como una vida entera. Como un día. De sol a sol. Circular. Toda la vida, un día. 5 movimientos. 5 edades. 5 colores.

Es un trabajo que nace de la soledad con voluntad de unir soledades: de ahí la contraposición de la intimidad de una voz y una guitarra con el coro. El canto compartido, la disolución del yo, la salvación. Me gusta imaginar que aquí el coro son todos ustedes. Cantemos.”

Silvia Pérez Cruz

J5 20.00 h octubre

# RODRIGO CUEVAS

*La romería*



Rodrigo Cuevas intérprete, voz y percusión  
Mapi Quintana voz, contrabajo y vocoder  
Rubén Bada guitarra eléctrica, guitarra clásica y voz  
Juanjo Díaz percusiones  
Tino Cuesta teclados y coros

1.30 h (s/i)

[rodrigocuevas.sexy](http://rodrigocuevas.sexy)

30€ 22€ 16€ 11€ Sí descuentos

**PREMIO ARCOÍRIS 2022 DEL MINISTERIO DE IGUALDAD**  
**PREMIO OJO CRÍTICO DE RNE DE 2021 A LAS MÚSICAS MODERNAS**  
**PREMIO MIN 2020 AL ARTISTA REVELACIÓN Y AL MEJOR ÁLBUM DE FUSIÓN Y MÚSICAS DEL MUNDO**  
**PREMIU CAMARETÁ AL MEYOR CANTAR POR EL TEMA 'RAMBALÍN'**

**CRASH**  
**MUSIC**

Rodrigo Cuevas (Oviedo, 1985) es un artista total en proceso constante de crecimiento sostenible. Su energía, emoción y dedicación orbitan ahora, tras estos años fulgurantes, para afrontar el doble nuevo reto que suponen una nueva gira y un nuevo álbum, esta vez con una visión mucho más global, si cabe: desde el suelo de Piloña, de Asturias y del noroeste peninsular, hacia el orbe en su conjunto.

Nos vamos a *La romería*, un espacio propicio para la celebración y para la comunión, un lugar para sentirnos libres de prejuicios, para latir soberanos y amantes, libertinos y buenos en el más amplio sentido de la palabra bueno. Un show que se vislumbra extrovertido, caliente, ambicioso, alegre, bailable y, quizá, épico.

Desde 2019, el asturiano ha madurado de manera muy significativa como artista y como persona. A su álbum debut, *Trópico de Covadonga*, que presentó en infinidad de ciudades de Europa, en América y Oriente Medio, le siguió el aclamado *Manual de cortejo*, que supuso el reconocimiento a nivel fonográfico de la crítica especializada y de un público bien exigente, permitiéndole traspasar la escena del folclore, o más bien, significando para el folclore un lugar sonoro de pasto generoso, pleno, amplio y seductor para muchos escuchantes, para artistas y para todes, en general.

V6 20.00 h octubre  
**ANTILOPEZ**  
Fin gira *Mutar fama*

Félix López y Miguel Ángel Márquez voz y guitarra

1.50 h (s/i)  
[www.antilopez.tv](http://www.antilopez.tv)

24€ (único) No descuentos

Antilopez presenta el final de su gira *Mutar fama*, un disco/espectáculo –quinto trabajo de estudio– en el que de nuevo encontramos letras comprometidas, certeras y agitadoras, acopladas a la perfección en su variado registro de canciones, conformando una especie de playlist del momento con guiños musicales a diferentes estilos, países y culturas.

Estos dos cancionistas de Isla Cristina, que encarnan su propio logo ‘antílope y pez’, vuelven a agarrarnos por la solapa y a sacudirnos alternando las canciones más ácidas con dramas amorosos de una belleza difícil de gestionar sin que se escape una lágrima o una risa nerviosa. Dos antihéroes. Dos valientes. Dos pasotas. Dos loquitos. Dos artesanos. Dos dulces caseros haciéndose sitio entre la bollería industrial. Dos hombres, dos guitarras, dos recibos de autónomo. ¡Canción escrache!



Valeria Castro voz principal, guitarra acústica y pandero cuadrado  
Laia Muñoz teclados y coros  
Pablo Cáceres guitarra acústica, ronroco y coros  
Marco Niemietz contrabajo  
Iván Mellén percusión

1.30 h (s/i)

[www.valeria-castro.com](http://www.valeria-castro.com)

fotografía © Alba Yruela

21€ 16€ 12€ 7€ Sí descuentos

**CRASH  
MUSIC**

La jovencísima Valeria Castro es dueña de una voz sensible, frágil, propicia para el escalofrío. Nacida hace 22 años en La Palma, pertenece a esa generación novísima familiarizada con la terminología del trap, los tanganas, el reguetón o el perreo, pero su voz, en abierto contraste, se alza sabia, enraizada y antigua, como si proviniera de una mujer mayor con el alma lacerada por los pesares de la vida. “No soy tan, tan vulnerable como mis canciones, pero me aproximo mucho como persona a esa misma vulnerabilidad. De lo contrario no podría ser cantante: me sentiría actriz. Y yo necesito que mi identidad y mi vida coincidan con lo que luego reflejo a través de la música”, afirma.

Dos años después del delicado EP *Chiquita*, con versiones muy especiales de ‘Peter Pan’ de El Canto del Loco, ‘Agua’ de Jarabe de Palo o ‘Copenhague’ de Vetusta Morla y de incontables conciertos, ha decidido publicar su primer disco, *con cariño y con cuidado*; once canciones en las que nos indica que canta sobre “lo que siente” y con el que ha logrado colarse entre los 100 más vendidos del país. Como respuesta a una industria musical marcada por los singles, Valeria reivindica la necesidad de los artistas de englobar sus obras en discos y poder así cerrar etapas, como lo hacen Rosalía o Bad Bunny.

S7 20.00 h octubre

# VALERIA CASTRO

*con cariño y con cuidado*





D8 19.00 h octubre

# MARÍA PELÁE

*Si se achucha, entra* Tour

María Peláe guitarra y voz  
David Carrasco teclado y saxo  
Antonio Bravo batería  
Ohad Levy guitarra eléctrica y flamenca  
Rubén Puertas bailar, palmas y jaleos

1.45 h (s/i)  
[www.mariapelae.es](http://www.mariapelae.es)

36€ 27€ 20€ 12€ No descuentos

En *Si se achucha, entra* Tour María Peláe presenta un espectáculo fresco, divertido, con mucha candela, flamencura y, sobre todo, comprometido con la realidad social en el que incluye sus característicos pregones, sus nuevos temas y todos sus grandes éxitos. La gira, que arrancó el pasado marzo en Fuerteventura, debe su curioso nombre a los inicios de la artista malagueña, “fue el nombre del primer “pregón” que hice hace siete u ocho años, que se llamaba así, *Si se achucha, entra*, en el que puse todo aquello que me daba coraje en cuatro minutos. Siete años después, como lo sigo cantando, pues la he querido llamar así, porque he vuelto tanto a eso como a lo que he venido haciendo después”.

María Peláe ha tendido como referentes a grandes mujeres como Lola Flores, Rocío Jurado o Celia Cruz, y a artistas de diferentes estilos como Chano Lobato, Juan Luis Guerra, Carnaval de Cádiz o Residente, por lo que no es de extrañar la mezcla de ritmos y referencias en sus temas. Como sea y con más de quince años de carrera musical ya a sus espaldas, la música de María Peláe suena a María Peláe. Música con acento andaluz y de producción internacional, original donde las haya, con letras comprometidas y elaboradas cargadas de crítica social mezclada con el sonido más actual y que la ha consolidado como una de las grandes apuestas del panorama musical español.

# S!ngulares

**málaga**  
la ciudad redonda



Ayuntamiento  
de Málaga

MálagaProcultura

**T|C** TEATRO  
CERVANTES

teatrocervantes.es   