



aeternum

músicas sacras del mundo

II ciclo / 28 • 29 • 30 marzo 2022



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

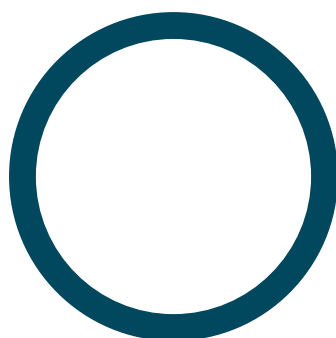
MálagaProcultura

T|C TEATRO
CERVANTES

CON LA
COLABORACIÓN DE



Fundación "la Caixa"



aeternum

músicas sacras del mundo

II ciclo / 28 • 29 • 30 marzo 2022

l28 20.00 h

CAPILLA DE MÚSICA MAESTRO IRIBARREN

Ópera a 4, dedicada a la bienvenida del
Ilustrísimo Señor D. Diego Perea, arzobispo de Burgos

m29 20.00 h

ACCADEMIA DEL PIACERE

Diálogos de viejos y nuevos sonos

x30 20.00 h

LA GRANDE CHAPELLE

Cristóbal de Morales (1500-1553): *Lamentabatur Jacob*
Música para Cuaresma

Todos los conciertos 30€ (único). Aplicables descuentos progresivos:

10% entradas para 2 conciertos

15% entradas para 3 conciertos



Alegoría de los sentidos, de Miguel Manrique. Siglo XVI

l28 20.00 h

CAPILLA DE MÚSICA MAESTRO IRIBARREN

Ópera a 4, dedicada a la bienvenida del
Ilustrísimo Señor D. Diego Perea, arzobispo de Burgos

Autor Francisco Hernández Illana (ca. 1700-1780)

Fama - Miriam Trías tiple 1º

Regocijo - Cristina Bayón tiple 2º

Entendimiento - Jorge E. García contratenor

Amor - Luis Pacetti tenor

Director Antonio del Pino

1.00 h (s/i)

30€ (único) aplicables descuentos progresivos: 10% entradas para 2 conciertos, 15% entradas para 3 conciertos



En esta ópera cuatro personajes alegóricos (Fama, Regocijo, Entendimiento y Amor) se disputan a quién corresponde el honor de dar la bienvenida al recién nombrado nuevo arzobispo de Burgos en 1741.

La **Capilla de Música Maestro Iribarren** se funda en Málaga en 2006 con la vocación de estudiar, interpretar y divulgar los fondos históricos musicales inéditos del Archivo Capítular de Música de la Catedral de Málaga, especialmente los de Juan Francés de Iribarren (+1767) y Jaime Torrens (+1803). Cuenta en su haber diversas grabaciones con dichos fondos así como la participación en festivales especializados en música antigua a nivel andaluz y nacional.

La integran violines primeros y segundos, oboe primero y segundo, flauta dulce y traverso, cuerda pulsada, violonchelos barrocos, violone, percusión histórica y órgano positivo.

Su director, **Antonio del Pino**, es Premio a la Mejor Labor Musical del Año 2019 que otorga el Ayuntamiento de Málaga y doctor en Musicología por el Pontificio Instituto de Música Sacra de Roma desde 2020, especializado en el Barroco Español.



©Alidoor Dellafaille

m29 20.00 h

ACCADEMIA DEL PIACERE

Diálogos de viejos y nuevos sonos

Fahmi Alqhai viola da gamba y director / Rocío Márquez cante / Dani de Morón guitarra flamenca / Rami Alqhai viola da gamba / Agustín Diassera percusión / Johanna Rose viola da gamba / Javier Núñez órgano / Arreglos Fahmi Alqhai y Rocío Márquez

Programa

Mi son que trajo la mar. Cantes de ida y vuelta

Bambera de santa Teresa

Sobre *El cant dels ocells.* Nana

La mañana de San Juan. Cante de Alosno

Sí dolce è'l tormento. Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canarios

Aires de peteneras

Seguiriya

1.10 h (s/i) / www.accademiadelpiacere.es

30€ (único) aplicables descuentos progresivos: 10% entradas para 2 conciertos, 15% entradas para 3 conciertos

Las músicas de raíz como el flamenco son un permanente crecimiento de nuevas ramas a partir del tronco de las tradiciones, una constante interacción entre lo nuevo y lo antiguo. Fahmi Alqhai y Rocío Márquez, cada uno desde su punto en ese tronco eterno, entrelazan sus hojas musicales buscando los puntos de unión de los cantes hoy vivos con sus orígenes; unos llegados a nosotros por la tradición oral y otros leídos en viejos manuscritos: cantes flamencos idos y venidos desde Andalucía al folclore americano y de nuevo a Andalucía, pero también chaconas y canarios que cruzaron el Atlántico para quedar escritos en los primeros libros de guitarra española, allá por el siglo XVII; cantos en *ostinato* del gran Monteverdi junto a ancestrales seguiriyas, con su rueda de acordes —siempre idéntica a sí misma— venida de esa misma Italia del *Seicento*; cantes de Alosno junto a cants del ocells...

Desde su fundación en 2002, **Accademia del Piacere** ha llevado sus innovadoras interpretaciones a la nueva Elbphilharmonie de Hamburgo, el Konzerthaus de Berlín y el de Viena, la Fundação Gulbenkian de Lisboa, el Oji Hall de Tokio... Sus grabaciones visitan desde la más ortodoxa música renacentista española al flamenco actual junto a Arcángel y Rocío Márquez, recibiendo infinidad de reconocimientos.

Fahmi Alqhai (Sevilla, 1976) está considerado como uno de los más importantes interpretes de viola da gamba del mundo, y uno de los mayores renovadores de la interpretación de la música antigua, gracias a su concepción arriesgada, personal y comunicativa del acercamiento a los repertorios históricos. En 2002 crea junto a su hermano, el también violista Rami Alqhai, Accademia del Piacere.

Encumbrada por la prensa como “la voz de la nueva generación del cante jondo”, **Rocío Márquez** (Huelva, 1985) lleva más de una década, desde que en 2008 ganara la Lámpara Minera, labrando una sólida carrera artística que hoy desborda el panorama flamenco, donde es ya un claro referente y figura consolidada.



x30 20.00 h

LA GRANDE CHAPELLE

Cristóbal de Morales (1500-1553): *Lamentabatur Jacob*

Albert Recasens direcció

Programa

Música para Cuaresma

Tempus septuagesimae

Circumdederunt me, a 5 (Intr. Dominica in Septuagesima)

Simile est regnum coelorum / Cum sero autem factum esset, a 4 (Ant. Dominica in Septuagesima)

In illo tempore: Cum turba plurima, a 4 (Resp. IX Dominica in Sexagesima)

Tempus Quadragesimae

Immutemur habitu / luxta vestibulum, a 4 (Ant. post benedictionem Feria quarta cinerum)

Inter vestibulum et altare, a 4 (Ant. post benedictionem Feria quarta cinerum)

Emendemus in melius, a 5 (Resp. Feria quarta cinerum)

Clamabat autem mulier / At illa venit, a 5 (Infra hebdomadam I Quadragesimae; Dominica II in Quadragesima)

Lamentabatur Iacob, a 5 (Resp. IX Dominica III in Quadragesima)

Acceptit Iesus panes, a 4 (Ant. Dominica IV in Quadragesima)

Peccantem me quotidie, a 4 (In Quadragesima)

Tempus Passionis

O Crux ave spes unica, a 5 (Vexilla regis. Dominica I Passionis)

Vigilate et orate, a 4 (Dominica II Passionis seu In palmis)

Per tuam crucem / Miserere nostri, a 4 (Adoratione sanctae Crucis in Feria VI in Parasceve)

1.05 h (s/i) / www.laudamusica.com

30€ (único) aplicables descuentos progresivos: 10% entradas para 2 conciertos, 15% entradas para 3 conciertos

La fama y la influencia de Cristóbal de Morales fueron enormes en su época. La obra del músico hispalense no sólo fue parte esencial del repertorio de las iglesias y catedrales más importantes de España y América hasta finales de la Edad Moderna, sino que además gozó de un extraordinario prestigio entre teóricos e historiadores. Mientras que en España solo tuvo cortas estancias, su nombre se asocia a la década que permaneció en la capilla pontificia de Pablo III, desde 1535 hasta 1545. En Roma, desempeñó su labor de cantor con colegas de la talla de Costanzo Festa, Jacques Arcadelt o Juan Escribano. Morales se interesó especialmente por los textos de Cuaresma. A partir de su serie amplia de motetes para ese tiempo litúrgico La Grande Chapelle rinde homenaje a uno de los grandes compositores de todos los tiempos.

La Grande Chapelle es un conjunto vocal e instrumental de música antigua con vocación europea, cuyo principal objetivo es realizar una nueva lectura de las grandes obras vocales españolas de los siglos XVI a XVIII, con especial predilección por la producción policoral del Barroco. Al mismo tiempo, tiene el propósito de contribuir a la acuciante labor de recuperación del repertorio musical hispano. Ha actuado en los principales ciclos y festivales de España, Europa y América.



aeternum
músicas sacras del mundo

Toda la información y venta de localidades en
teatrocervantes.es

