

6° ANIVERSARIO

PROGRAMA CINE

*Historias
sin palabras*

JUEVES 25 MARZO 2021



coleccionmuseoruso.es

COLECC
CIÓN
DEL
MUSEO
RUSO



Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS
Y CULTURALES

Con la colaboración:



FSP GROUP
FINANCIAL & STRATEGIC
PARTNERSHIP



Fundación "la Caixa"

HISTORIAS SIN PALABRAS.

El cine mudo en Rusia

Al hilo de la exposición *Rompiendo el silencio*, recuperamos para esta ocasión una selección del ciclo de películas mudas rusas que abarca desde los orígenes pre-soviéticos hasta los años 30.

Lugar: auditorio

Entrada: reserva previa en recepción del centro hasta completar aforo (40 personas)

10:00 h.

Crepúsculo

de un alma femenina.

Yevgueni Bauer, 1913. 48'

Vera Dubóvskaia, una joven condesa que lo deja todo para ocuparse de los pobres. Durante su apostolado sufre el abuso de un cerrajero del que se enamora; un año después se casa con el príncipe Dolski, quien la recluye al enterarse de su pasado. Vera escapa y se convierte en cantante de ópera en el extranjero.

11:00 h.

El proceso de los tres millones.

Yákov Protazánov, 1926. 63'

Italia, principios del siglo XX. El especulador banquero Oriano vende una casa por tres millones de rublos a la Iglesia, pero no pudiendo guardar el dinero de la venta en el banco lo guarda en la caja fuerte de su casa. Tapioca, un ladrón de poca monta, y Cascarilla, un ladrón con pinta de gentleman, se encuentran una noche en casa del banquero con la intención ambos de robar. Protazanov, autor de la icónica Aelita, firma aquí una historia más comercial impecablemente narrada.

12:30 h.

La vendedora

de cigarrillos de Mosselprom.

Yuri Zhelyabuzhsky, 1924. 112'

Papirosnitsa ot Mosselproma es una comedia de enredos románticos con una buena dosis de slapstick, estrenada en diciembre de 1924 y acogida por el público con más entusiasmo que por la crítica. También es uno de los primeros ejemplos de cine dentro del cine, y entre su encanto figuran escenas semidocumentales, rodadas en calles con transeúntes curiosos ante el equipo de filmación. Nikodim Mityushin es un oficinista contable, acosado por la secretaria Maria Ivanovna, pero perdidamente enamorado de Zina Vesenina, una vendedora de cigarrillos de quien se ha vuelto asiduo cliente, aunque no fuma. Nikodim halla firmes contendientes en el camarógrafo Latugin, prendado de Zina después de filmarla como extra en una escena callejera; y en Oliver MacBright, hombre de negocios norteamericano que ve una fortuna en la encantadora joven moscovita. Latugin propicia el ingreso de Zina al mundo cinematográfico, pero como el amor empuja un poco a hacer el tonto, las cosas se complican.

16:00 h.

Lo viejo y lo nuevo (La línea general).

Sergei M. Eisenstein & Grigori Aleksandrov, 1929. 121'

En un tema –la colectivización del campo– mucho menos proclive a la épica que las gestas revolucionarias de Octubre y Potemkin. Eisenstein hace gala de unas dotes narrativas muy notables al centrar la historia en una heroína popular que lucha por introducir lo nuevo en un mundo viejo. Escenas como la puesta en marcha de la desnatadora adquieren, gracias al montaje sincopado, los fabulosos primeros planos y una iluminación efectista, carácter de gran aventura. Que se pueda disfrutar genuinamente esta película, haciendo a un lado el recuerdo de las atrocidades que se cometieron en nombre de la colectivización, es un testimonio de la indudable grandeza del director.

18:30 h.

El clavo en la bota.

Mijaíl Kalatazov, 1931. 54'

Antes de facturar obras maestras como *Cuando pasan las cigüeñas* o regalarnos el plano-secuencia más bello de la historia, Kalatazov se curtió en filmes mudos donde quedan de manifiesto su solvencia con la cámara y el montaje.

En la primera parte, un soldado es enviado a notificar al cuartel general que un tren blindado está a punto de ser destruido y necesita urgente ayuda. En su camino se hiere un pie con un clavo que sobresale de la suela de su bota, y no logra llegar a tiempo al cuartel. El tren está perdido.

La segunda parte del film, que se anticipa a obras como *Rashomon*, transcurre en un tribunal popular en el que se juzga al protagonista. A través del interrogatorio emergen distintos aspectos de la historia.

COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO



AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS
Y CULTURALES



Con la colaboración:



coleccionmuseoruso.es

